

# حماسة الظرفاء

من اشعار المحدثين والقدماء

لابي محمد عبد الله بن محمد المبدل كافي الروزي

المتوفى سنة ٤٣١

تحميق  
محمد جبار المعين

الجزء الثاني





# حَاسَة الظرفاء

من اشعار المحدثين والقدماء

لأبي محمد عبد الله بن محمد العبد لكانى الزوزنى

المتوفى سنة ٤٣١ هـ

## الجزء الثانى

تحقيق

محمد جبار المعيب



# باب الكبر والشيب

...

...



### قال ابو المِسُور الباهلي

١ اذا ما الفقى بَلَغَ الاربعينَ وجاوزَهَا عَدُّ حَسَا  
٢ ولم يَنْهَهُ الشَّبَابُ عن جهله وقد شَابَ أَكْثَرُ أَتْرَا  
٣ فلا تَرْجُ أَنْ يَرْعَوِي بعدها ولكنْ سَيَجْرِي على دَا  
٤ كَفَى بِالْمَشِيبِ له وَاِعْظُمَا دليلاً على ما سَمِعْنِي

(٢)

### وقال حاتم طيء

١ عَرِيتُ عن الشبابِ وكنتُ غَضًّا كما يَعرَى عن الورقِ القَضِيه  
٢ وَتُحْتُ على الشبابِ بدمعِ عيني فَا تَفْعَ الْبِكَاءُ ولا النَحِيه  
٣ الا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعودُ يوماً فَأُخْرِه بما فَعَلَ الْمَشِيبُ

(٣)

### وقال عَتَاب بن وَرْقَاء<sup>(\*)</sup>

١ ياذا الذي شَابَ ومَاتَابَ، أَنزِجِرْ وَأَرْدَغْ فُؤَادًا قد أَصْرُ وَعَتَا

(١)

(ن) : على سبغى به .

(٢)

الآيات أخل بها ديوان حاتم . وهي تنسب لابي العتاهية في ديوانه (شكري فيصل) ٣٢ وديوان المعاني ٢ / ١٥٥ ونهاية العرب ٢ / ٣٦ . وتنسب لمحمد بن عبد الملك الزيات في الفاصل ٧٧ وقد أخل بها ديوانه (تحقيق جميل سعيد) ، وتنسب لسلمي بن غزوة في ربحانة الالبا ٢ / ٤٥٧ . ودون غزو في : الوحشيات ٢٨٧ ومجالس ثعلب ٢٤٦ والمستطرف ٢ / ٣٦ والتحقفة الناصرية ٥١٢ .

(٣)

(\*) عتاب بن ورقاء الرياحي التميمي ، أحد القواد . انتدبه مصعب بن الزبير ثم الحجاج لقتال الحوارج . قتل في إحدى معاركه معهم سنة ٧٧ هجرية (الاعلام ٤ / ٣٥٨) . والآيات من قصيدة له بغير ابياتها في الاعجاز والابحاز ١٠٣ وديوان المعاني ٦٠/٢

٢ حَتَّى مَتَى لَا تُرْعَوِي حَتَّى مَتَى حَسْبُكَ بِالشَّيْبِ نَذِيرًا وَكَفَى  
٣ وَالشَّيْبُ وَالشَّبَابُ لِلْمَوْتِ وَلَا حِيلَةٌ لِلْمَوْتِ إِذَا الْمَوْتُ أَتَى

(٤)

وقال بعض المعمرين

١ الْمَوْتُ خَيْرٌ لِلْفَقْرِ فَلْيَهْلِكْنِي وَيْهِ بَقِيَّةُ  
٢ مِنْ أَنْ يُرَى الشَّيْخَ الْبَجَا لَنْ وَقَدْ تَهَادَى بِالْعَشِيَّةِ  
٣ وَلَكُلِّ مَا نَالَ الْفَقْرَ قَدْ نَلَّاهُ إِلَّا التَّحِيَّةَ

(٥)

وقال آخر

١ إِذَا مَا الْمَرْءُ جَرَّبَ ثُمَّ مَرَّتْ عَلَيْهِ الْأَرْبَعُونَ مَعَ الرِّجَالِ  
٢ فَلَمْ يَلْحَقْ بِصَالِحِهِمْ ، فَدَعَاهُ فَلَيْسَ بِمُفْلِحٍ أُخْرَى اللَّيَالِي

(٤)

الآيات لزعفر بن جناب في : حاشية البحري ١٠١ - ١٠٢ والمعدون ٣٢ - ٣٣ والشعر والشعراء  
٣٧٩ واصلاح المنطق ١٠٨ والمؤتلف والمختلف ١٩٠ والاغني نخاس ٣ / ١٢٨ ومعارف الراغب  
٢ / ٣٣٢ واللسان / حيا .

٢ - (ح) : البجال : السن : (أو الرجل السيد السبع) .  
٣ - الصفة : البقاء ، أو الملك



(١١)

وقال محمود الورّاق(\*)

١ لَمَّا طَوَّكَ الْارْبَعُونَ وَأَنْ لِلْعُمَرِ أَنْقِرَاضُ  
٢ جَادَ السَّرَادَ بِنَفْسِهِ وَبَدَأَ بِمَارِضِكَ الْبِيَاضُ  
٣ وَمَتَى أَطْفَتَ بِلَذَّةٍ فَلِعَارِضُ فِيهَا اعْتِرَاضُ

(٧)

أنشدني أبو نصر الوزير

١ إِذَا بَلَغَ السَّبْعِينَ عُمرُكَ لَمْ يَكُنْ لَدَاكَ إِلَّا أَنْ تَمُوتَ طَيبُ  
٢ وَإِنْ أَمْرًا قَدْ سَارَ سَبْعِينَ حِجَةً إِلَى مَنَهْلٍ ، مِنْ وَرْدِهِ لَقَرِيبُ

(٦)

الآيات في المختار من شعر بشار ٣٣٠ ، والبيتان (٢ - ٣) في ديوانه ٨٧ .  
(\*) مرقم ترجمته في الجزء الاول (باب الادب والحكمة) / رقم ٨.

(٧)

البيتان لابي محمد التيمي (عبدالله بن ايوب) في : البيان والتبيين ٣ / ١٠٥ ومحاضرات الادب  
٢ / ٣٣١ والاعجاز والامجاز ١٧٧ ومجموعة المصاني ١٢٤ ومختار الاغاني ٥ / ٣٤٨ وقيل امالي القسالي  
ص ١ ، وعيون الاخبار ٣ / ٣٢٢ للحجاج بن يوسف التيمي ودون عزو في المنتحل ١١٠ .

(٨)

وقال منصور الفقيه(\*)

رحمه الله

- ١ فَيَسُحُّ بَيْنَ جَاوَزِ الْارْبَعِينَ      وَشَابَتْ ذَوَائِبُهُ أَنْ يَقُولَا :  
٢ أَلَا شِمْسٌ دَجَنَ تَجِيدُ الْفَنَاءَ      وَبَدْرٌ يُدِيرُ عَلَيْنَا الشُّمُولَا

(٩)

وقال ابن المعتز

- ١ أَفَقُ عَنْكَ حَائِثُ كِبَرَةٍ وَمَسِيبُ      أَمَا لِلتُّقَى وَالْحَقِ فِيكَ نَصِيبُ  
٢ وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا يَثُلُ يَوْمَ وَلِيلَةٍ      وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا نَازِلٌ وَقَرِيبُ  
٣ أَيَا مَنْ لَهُ فِي بَاطِنِ الْأَمْرِ مَنَزِلُ      أَنْفَرَحُ بِالْدُنْيَا وَأَنْتَ غَرِيبُ

(١٠)

وقال ابن الرومي

- ١ تُعِيرُنِي نَيْبِي بِبَيْضَاءَ نَابِتَةٍ      لَهَا لَوْعَةٌ فِي مُضْمَرِ الْقَلْبِ ثَابِتَةٍ  
٢ وَمَنْ عَجَبٍ آتَى إِذَا رُمَتْ تَنَفُّهَا      تَنَفَّتْ سِوَاهَا وَهِيَ تَضْحَكُ شَامِتَةٍ

(٨)

(\*) مرت ترجمته في الجزء الاول (باب الحماسة / رقم ١٠٠)

(٩)

الآبيات في ديوانه (استانبول) ٤ / ١٨٥

(١٠)

البيتان لم يردا في ما طبع من شعره ، وينسبان لابن طباطبا في محاضرات الادباء ٢ / ٣٩٥ .

### وقال أيضا

١ لم أَقُلْ للشَّبابِ : في كُتِفِ الدِّهْنِ وفي سِتْرِهِ ، غَدَاةَ تَوَلَّى  
٢ زَانِرُ زَانَرًا أَقَامَ قَلِيلًا مَلَأَ الصُّخْفَ بِالذَّنُوبِ وَوَلَّى

(١٢)

### وقال أبو بكر القهري<sup>(\*)</sup>

١ الشَّيْبُ سِرٌّ الْمَوْتِ يَنْفُ لُؤْلُؤُهُ لِأَخْذِكَ جَهْرُهُ  
٢ سَهْمُ الْمَنِيَةِ تَأْفِئُ فَيَمْنُ تَقْسُ ظَهْرُهُ

(١٣)

### وقال آخر

١ أَهْلًا وَسَهْلًا بَضِيفَ نَزَلْ وَأَسْتَوْدِعُ اللَّهَ إِنْفَاءَ رَحَلْ  
٢ سَقَى اللَّهَ ذَاكَ وَهَذَا مَعًا فَنِعَمَ الْمَوْلَى وَنِعَمَ الْبَدَلْ  
٣ فَأَمَّا الْمَشِيبُ فَصُبْحُ بَدَا وَأَمَّا الشَّابُّ فَلَيْلُ أَقْلْ  
فَوَلَّى الشَّابُّ كَأَن لَمْ يَكُنْ وَحَلَّ الْمَشِيبُ كَأَن لَمْ يَزَلْ

(١١)

البيتان كذلك ايرادا في ما طبع من شعره ، وينسبان الى ابي الطيب محمد بن حاتم في يتيمة الدهر  
٤ / ٧ ، واللطائف والطرائف ١٠٧-١٠٨ والمحدثون من الشعراء ١٩٨ ، وينسبان الى سليمان بن عبد الله النحوي  
في معجم الادباء ١١ / ٢٥٣ ، وبلا عزو في التمثيل والمحاضرة ٣٨٢ ومعاقد التنصيص ٢ / ١٨٩  
والكشكول ١ / ١٣٧ و ٢ / ١٦٠ .

(١٢)

(\*) هو : ابو بكر محمد بن احمد القهري من شعراء زوزن وفضلانهم (تتمة يتيمة الدهر ٣ / ٣٧)

(١٣)

البيتان (٢ - ٣) في نهاية الارب ٢ / ٧ بلا عزو .

(١٤)

### وقال أبو حنيفة الامام رضي الله عنه

- ١ لما رأيتُ الشَّيْبَ قد نَزَلَ      وَبَانَ مِنِّي الشَّبَابُ فَأَرْتَحِلَا
- ٢ أَحْسَسْتُ بِالْمَوْتِ فَانْكَسَرْتُ لَهُ      وَكُلُّ حَيٍّ يُوَافِقُ الْأَجَلَ
- ٣ كَمْ صَاحِبٍ لِي ، كَأَن يُؤَسِّفِي ،      أَصْبَحَ تَحْتَ التَّرَابِ مِنْجِدَا
- ٤ لَا يَسْمَعُ الصَّوْتَ أَنْ هَتَفْتُ بِهِ      وَلَا يَرِدُ الْجِسَابَ أَنْ سُيِّلَا
- ٥ لَوْ خَلَدَ اللَّهُ ، فَاعْلَمُوا ، رَجُلًا      لَخَلَدَ الْأَنْبِيَاءَ وَالرُّسُلَا

(١٥)

### وقال دويد الندي ، وكان من المعمرين<sup>(\*)</sup>

- ١ الْيَوْمَ يُبْقِي لِذَوَيْهِ بَيْتَهُ
- ٢ لَوْ كَانَ لِلدَّهْرِ يَلَى أَيْلِيَّتُهُ
- ٣ أَوْ كَانَ قَرْنِي وَاحِدًا كَفَيْتُهُ
- ٤ يَا رَبُّ نَهَبَ صَالِحَ حَوَيْتِهِ
- ٥ وَرُبَّ خَصِمٍ صَالِحٍ أَشْجَيْتُهُ
- ٦ وَمَقْصُرٍ مَخْضَبٍ ثَنَيْتُهُ

(١٤)

البيت الاول فقط (برواية مختلفة) مع ابيات اخرى ينسب الى ثمامة بن عاصم الجعفي في حاشية البحري ١٨٥ .

(١٥)

الرجز له في : المعمرين ٣٦ وطبقات قصول الشعراء ٣٧ - ٣٨ والموتلف والمختلف ١٦٤ والمحاسن والمساوي ٤٣٥/١ وحياة الجوهان ١٣ / ٣٤٠ والوف با ٢ / ٨٧ .  
(\*) هو : دويد بن زيد (لو نهد) ، شاعر جاهلي مصري . (انظر : مصادر التخريج) .

(١٦)

آخر

١ أنتَ في الاربعينَ يثْلُكَ في العشرَ رين ، قُلْ لي متى يكونُ الفلاحُ

(١٧)

وقال آخر

١ يا خَاضِبَ الشَّيْبِ بِالْجَنَاءِ يَسْتُرُهُ سَلِ الالهَ لَهُ يَسْتُرُ من النارِ

٢ لن يرحلَ الشَّيْبُ عن ذَايَحُلَّ بِهَا حتَّى يُرحَلَ عنها صاحِبُ الدارِ

(١٦)

البيت لابن المعتز ، ديوانه (استانبول) ٤ / ٢٠١ ومحاضرات الادباء ٢ / ٣١٩ .

(١٧)

البيتان ينسبان لابن المعتز في ديوانه (استانبول) ٤ / ٢١٤ ، مع بغاض عجز البيت الاول في الاصل ، واحسن ما سمعت ١٤٤ . وينسبان لابي العتاهية في الفاضل ٧٦ . والبيت الثاني فقط ينسب لبشار بن برد في ديوانه (بيروت) ١٢٧ وزهر الاداب ١٠٣ ولمسلم بن الوليد في ذيل ديوانه ٣٢٣ . والاول فقط دون عزو في القنبل والمحاضرة ٩٣٠ .

(١٨)

وقال آخر

١ قالت ، وَقَدْ رَاعَهَا مَشِيي ، كُنْتُ ابْنَ عَمٍّ فَصِرْتُ عَبَا  
٢ قُلْتُ : لَا تُعْجِبِي لِذَا قَدْ كُنْتُ بِنْتًا فَصِرْتُ أَمَا

(١٩)

أنشدني قاضي هراة وهو ابو القاسم الداودي(\*)

١ ولي صاحب ماكنت أَرْضَاهُ صَاحِبًا فَلَمَّا التَقِينَا كَانَ أَكْرَمَ صَاحِبِ  
٢ قُفْتُ عَلَيْهِ أَنْ يَفَارِقَ بَعْدَمَا تَمَثَّيْتُ دَهْرًا أَنْ يَكُونَ مُجَانِسِي

(٢٠)

وقال آخر يمدح الشيب ويخففه على قلبه

١ والشَّيْبُ إِنْ يَحُلُّ فَإِنَّ وَرَاءَهُ عُمْرًا يَكُونُ خِلَالَهُ مُتَنَفِّسٌ

(١٨)

البيتان مشويان لابن المعتز في المحاسن والمساوي ٢ ، ٤٤ ، وقد اخل بها ديوانه . وهما دون عزو في  
نهدية الارب ٢ ، ٢٨ والخامسة البصرية ٢ : ٢٦٩ .

(١٩)

البيتان لابن دريد في ديوانه ٤٠ ومحاضرات الادباء ٢ ، ٣٢٨ (انشدتها ابن دريد) . ودون عزو في  
المختار من شعر بشار ٣٣٧ وزهر الاداب ٢ : ٩٠١ .  
(\*) مر التعريف به في الجزء الاول (باب الرثاء : رقم ٦٨) .

(٢٠)

البيتان في عين الاخبار ٤ || ٥٢ لفيلان بن سلمة . وفي اللطائف والطرائف ١٠٨ لطريح بن اسماعيل  
التفني . وفي الاغانى (الدارا) ١٢ / ٢٩٠ لشاعر تفني جاهلي . وامالي المرتضى ١ / ٥٦ لبعض  
القبيلين . ودون عزو في : التنبجات ٢٢٢ وامالي الغالي ١ / ١١١ .

٢ لم يَنْتَقِصْ مِنْي الْمَشِيبُ قَلَامَةً      الان حِينَ بَدَأَ أَلْبُ وَاكِيسُ

(٢١)

آخر

١ من عَائِشٍ أَخْلَقْتَ الْيَوْمَ جَدُّهُ      وَخَائَهُ يَنْقَأُ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ

(٢٢)

آخر

١ وَأَرَى اللَّيَالِي مَا طَوَّتْ مِنْ قُوِّي      رَدَّتْهُ فِي عِظَّتِي وَفِي إِفْهَائِي

(٢٣)

آخر

١ وَلَعَمْرُ الشَّبَابِ مَا كَانَ عَنِّي      أَوْلَى الرَّاحِلِينَ مِنْ أَصْحَابِي

(٢٤)

وقال أبو العتاهية

١ نَعَى لَكَ شَرَحَ الشَّبَابِ الْمَشِيبُ      وَنَادَاكَ بِاسْمِ سِوَاكَ الْخَطُوبُ

(٢١)

البيت مع آخر ينسب لابن أبي فنن في : أمالي اليزيدي ١٥٧ وعيون الأخبار ٢ / ٣٢٠ والعقد الفريد ٣ / ٥٧ وشرح المقامات للشريفة ٢ / ١٥٠ (وفيه : ابن أبي مضاء ، ونهاية الأرب ٣ / ٩٣ . وينسب للعتبي في مجموعة المعاني ١٢٤ .

(٢٢)

البيت لعلي بن جبلة العكوك ، شعره (طبعة الجنابي) ١٨١ و (طبعة العاني) ٦٨ ، ونسب للمؤمل بن أميل في أنوار الربيع ١٠٥ / ١٠٥ .

(٢٤)

البيتان (١ و ٣) في ديوانه ٢٧ هامش (نقلا عن طبعة بيروت) . والابيات له في عيون الأخبار

٢ فَكُنْ مُسْتَعْدَا لِدَاعِي الْقَنَاءِ      فَإِنَّ الَّذِي هُوَ آتٍ قَرِيبُ  
٣ وَقَبْلَكَ دَاوَى الطَّيِّبُ الْمَرِيضُ      فَعَاشِ الْمَرِيضُ وَمَاتَ الطَّيِّبُ

(٢٥)

#### وقال أعرابي =

١ وَخَرِيدَةٌ مَسَحَتْ عِذَارِي      مَسَحَتْ مَشْيِي بِالْخِيارِ  
٢ قَالَتْ : غُبَارٌ قَدْ عَلَا      لَكَ ، فَقُلْتُ : بِمَاذَا بِالْغُبَارِ  
٣ هَذَا الَّذِي تَقْلُ الْمَو      لَكَ إِلَى الْقُبُورِ مِنَ الدَّيَارِ

(٢٦)

#### وقال آخر ، وكان الزهري يتمثل به

١ ذَهَبَ الشَّابُّ فَلَا شَيْبَابَ جُحَانًا      وَكَانَ شَيْبًا بَانَ لَمْ يَكُ كَانًا  
٢ وَطَوَيْتُ كَفِّي بِأُجَانٍ عَلَى الْقَصَا      وَكُنِّي جُحَانٍ يَطْهَرُ حَدَثَانًا  
٣ يَا مَنْ لِسْتَيْخٍ قَدْ تَخَدَّدَ لَحْمُهُ      أَفَنَى ثَلَاثَ عَشَامٍ أَلْوَانًا

٢ / ٢٢ / ٣٨٤/٥ ، ونسب البيتان (١ و ٣) ١١١ . ونسب البيت إلى أبي حفص عمر بن عبد العزيز الطرمي في الأغاني ٢٢ / ٥١ واختار الأغاني ٣٨٤/٥ ، ونسب البيتان (٢ و ٣) إلى الخليل بن أحمد الفراهيدي في شعره ص ٦ .

#### (٢٥)

البيتان تنسب لأحمد بن أبي طاهر في زهر الآداب ٢ / ٨٣ واختار من شعر بشار ٣٣٦ (ج) : كان أعرابي وله بنت ، فسافر من عندها وأغترب إياها (أعواما ٢) ، فحيثما رجع إليها وقد علاه الشيب ففت الحريفة أنه غبار فسحته بمبارها فقال : ...  
١ - العجز في الأصل و - ن - (عن مشي بالخير) ولا يستحق به الوزن .

(٢٦)

البيتان في المختار من شعر بشار ٣٣٤ منسوبة إلى أبي عَلم . والبيت (الثالث) مع أبيات أخرى في حاشية البحري ٢٠٧ منسوبة إلى التايضة الجعدي . وفي المعرني ١٠٣ أنشدوا أبو الشهاج بن الشراخ الطائي . ودون عزو في : كامل المبرد ١ / ٢٠٤ وعيون الأخبار ٢ / ٣٢٥ والتشبهات ٢١٩ وديوان المعاني ٢ : ١٥٩ والمقد الفرید ٥٨٣ .



(٢٧)

وقال آخر

- ١ أبني نِي قَدْ كَبِرْتُ وَقَدْ حَنَا قَوْمِي الْكَبِيرُ
- ٢ وَأَبْيَضَ بَعْدَ سَوَادِهِ وَجُثُولُهُ مِنِّي الشَّعْرُ
- ٣ وَتَقَارَبَ الْخَطُوبُ الْبَعِيدُ وَكُلُّ سَمْعِي وَالْبَصَرُ
- ٤ . فَعَلَيْكُمْ بِالْفَزْوِ فِي أَعْيَانِ قَوْمِكُمُ الْفُرُزُ
- ٥ وَالْقَوْدُ لِلْخَيْلِ الْجَنَاقِ إِلَى الثُّغُورِ بِلَا بَطْرُ
- ٦ كَيْمَا تَعِيشُوا مُوسِرِيبَ سَنَ مِنْ الْمُؤَبَّلَةِ الْعَكْرُ
- ٧ إِنَّ الْكَرِيمَ بِلَا غِنَى كَالْقَوِيسِ لَيْسَ لَهَا وَتَرُ

(٢٨)

- أنشدني أبو الحسن بن محمد بن الحسن بن جعفر بن أبي روح الزوزني
- ١ كَفَى النَّسِيبُ عَاراً أَنْ صَاحِبَهُ إِذَا أَرَدَتْ لَهُ وَصْفاً بِهِ قَلْتَ أَثْسِيبُ
  - ٢ وَكَانَ قِيَاسُ الْأَصْلِ أَنْ قَسَتْ شَائِئِيًّا وَلَكِنَّهُ مِنْ مُجَلَّةِ الْعَيْبِ يُحَسِّبُ

(٢٧)

٦ - الأبل المؤبلة : التي اتخذت واقتنيت ،/ العكر : القطيع الضخم من الأبل .

(٢٨)

اليهتان في تمة يجمة الدهر ٢ / ٣٤ منسوبان لابي الحسن علي بن ابي علي بن جعفر المعروف بابن  
سينير الزوزني ، فلهله هو ،ومثله التاج / شيب .

(٢٩)

وقال عبدالله بن طاهر»

- ١ اسْتَمَلَ الرَّأْسَ فَأَخْفَيْتُهُ وَكَلْتُ مِقْرَاضِي فَأَعْفَيْتُهُ
- ٢ وكلما حاولتُ قَصًّا له وقلتُ في نفسي أَفْتَيْتُهُ
- ٣ عَاوَدَنِي مِنْ غَدِهِ طَالِماً كَأَنِّي بِالْأَمْسِ رَبَّيْتُهُ
- ٤ أَرُوهُ مَا لَيْسَتْ لَهُ حِيلَةٌ أَعْيَانِي الشَّيْبُ فَخَلَيْتُهُ

(٣٠)

وقال آخر

- ١ تَذِيرٌ وَلَكِنَّهُ صَائِتٌ وَضَيْفٌ وَلَكِنَّهُ شَائِتٌ
- ٢ وإشخاص موتٍ ولكنه إلى أنْ يُسْتَعْيَنِي نَائِتٌ

(٣١)

وقال الخليل السجزي»

- ١ الشَّيْبُ أَبَى مِنَ الشُّبَابِ فَلَا تُهْجِنَهُ بِالْخِصَابِ

(٢٩)

الآيات تسب لاي دلف المعلي في محاضرات الادباء // ٣١٥ ، والى محمود الوراق في ديوانه ٥٢ .  
(\*) مرت ترجمته في الجزء الاول . ص ٤٥ .

(٣٠)

هر : يدع الزمان الهناني . والبيتان في ديوانه ١٣ .

(٣١)

البيتان له في تنمة يتيمة الدهر ٢ / ١٠١

■ في (نا) : السجزي ، وترجمة الخليل بن احد السجزي مرت في الجزء الاول (باب الهجاسة / رقم ٥٢)

٢ هَذَا غَرَابٌ وَذَاكَ بَانٌ وَالْبَازُ ابْهَى مِنَ الْغَرَابِ  
(٣٢)

قيل لعباس بن مرداس بعدما شاخ : لو شربت النبيذ لزاد في  
قوتك ، فقال : لأصيح رئيس قومي ثم أمسي وأنا سفيهم  
وأنشأ يقول :

١ رَأَيْتُ النَّبِيذَ يَذُلُّ الْعَزِيزَ وَيَزْدَادُ فِيهِ الْوَضِيعُ انْفِسَاخًا  
٢. وَيُوقَعُ فِي سَوَاوِمِ شَارِبِيهِ وَيَكْسُوُ النَّقْيُ النَّقْيُ انْتِسَاخًا  
٣ فَإِنْ كَانَ ذَا جَائِزًا فِي الشَّبَابِ قَا الْعُدْرَ فِيهِ إِذَا الْمَرْءُ شَاخًا  
(٣٣)

وقال يموت بن المزرع.

١ مَنْ شَابَ قَدْ مَاتَ وَهُوَ حَيٌّ يَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ مَشْيَ هَالِكٍ  
٢ لَوْ كَانَ عَمْرُ الْفَتَى جَسَابًا لَكَانَ فِي شَبِيهِ فَكَذَلِكَ

(٣٢)

الابيات اُخذ بها ديوانه . وقد نسبت لسعدون المجنون في نفحة الجن ٦٢ ، ودون عزو في : امالي القاضي  
قطب السرور ٤٢٤ وشرح المقامات للشريشم وسط اللاليه ٧٦٢ .

(٣٣)

البيتان ينسبان لمصور الفقيه في التمثيل والمحاضرة ٣٨٨ ومحاضرات الادباء ٢ / ٣٣٠ ، وينسبان لابن  
واصلة في الفيت المسجم ٢٢٢ والكشكول ١ / ٧٠ ، وللحافظ بن سهل بن غانم الاصفهاني في معاهد  
التنصيص ٢ / ١٨٩ ، ودون عزو في نهاية الارب ٢ / ٢٩ واحسن ما سمعت ١٤٥ (الاول)  
(\*) يموت بن المزرع : شاعر واديب مصري ، وهو ابن اخت الجاحظ . توفي في بلاد الشام سنة ٣٠٤  
هجريه (الاعلام) ٩ / ٢٧٧.

(٣٤)

وقال آخر

- ١ هَجِيتْ دُرْمَن نَسِي قُطْلَتْ لَهَا لَا تَعْجِبِي قَدْ يَلُوحُ الْفَجْرُ فِي الصَّدْفِ  
٢ وَزَنَاحُهَا عَجِيْبٌ أَنْ رُحْتُ فِي تَمَلٍّ وَمَا دَرْتُ دُرٌّ أَنْ الدَّرُّ فِي الصَّدْفِ

(٣٥)

وقال آخر

- ١ صَدْتُ تَوَلُّوْ وَأَبَدْتُ زُهْدَهَا فِينَا وَصَارَمْتُ بَعْدَمَا كَانَتْ تُصَافِينَا  
٢ وَتَسْتَكْرِتُ نَحْيَ بَعْدَ الشَّيْبِ فَا تَرَعَى الْوِصَالَ وَقَدْ كَانَتْ تُرَاعِينَا  
٣ قُضْتُ لَهَا وَأَيْتُ الْهَجَرَ عَزَمَتَهَا مَاذَا دَهَاكِ وَقَدْ كُنَّا مُحِبِّينَا  
٤ وَمَا نَيْتُ يَنْتَبِ أَسْتَجِي بِهِ مِنْكَ الْخِفَاءُ ، فَكَمْ عَنَّا تَصْدِيْنَا  
٥ فَاتَّبَعْنِي نَحْ ذَنْبٍ لَسْتُ أَغْفِرُهُ وَلَوْ تَشْفَعَتْ فِينَا بِالنَّيْسِنَا  
٦ لَيْسَ قَهْلًا فِيكَ الشَّيْبُ مِنْ كِبَرٍ وَبَانَ مِنْكَ شَيَابُ كَانَ يُهَيِّنَا  
٧ فَتَا تَنَا فِيكَ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ أَرْبٍ فَاقَنْ الْحَيَاءُ وَتَحْمَرُّ فِي الْخَفِينَا  
٨ قُضْتُ : وَبَحْكِ إِنَّ الشَّيْبَ مَكْرَمَةٌ فِيهِ الْوَقَارُ فَا مِنْهُ تَعْيِينَا

(٣٤)

الشيخ لاي هناك للهمزي في : امالي الثاني ١ / ١١٠ و امالي المرتضى ١ / ٥٩٩ وديوان المصاني  
٥ - وفتحيه ٢٨٣ والاعين والابحار ٣٦١ والتمثيل والمهاجرة ١٤ ورجعة المجالس ٢ / ٢٠٩  
والاجلة عن سرقه لتلي ٣٢ والمهاسة الشجرية ٨٢٩ . ونسبا في فوات الوفيات ١ / ٢٠١ الى قر  
مرويه جفر بن علي . وهو متأخر عن عصر صاحب المهاسة . ودون عزو في عين الاخبار ١ / ٢٩٧ .

(٣٥)

البيت لآخر في التمثيل والمهاجرة ٢٨٧ ومهاجرات الادباء ٢ / ٣٢٥ دون عزو .

٩ أنيلُ بذي الشيبِ في الإسلامِ صَارِيهِ مُبْجَلًا في عيونِ الناسِ مأمونًا  
١٠ قالتُ : وراءك ، لا تكثرُ ثَمَلُفَتًا قَصْرَ عنائكِ كم بالقولِ تُؤذِنَا  
١١ الشيبُ أعظمُ ذنبًا عندَ غانيَةٍ من أبي ملجمٍ عندَ الفاطميينَا  
(٣٦)

أنشدني محمد بن حامد بن اسد الخارجي  
١ تعجبتُ أن رأتُ شيبِي، فقلتُ لها: لا تعجبي ، مَنْ يَظُلُّ عُمُرُهُ يَشِيبُ  
٢ شيبُ الرجالِ لهمُ عِزٌّ ومكرُمَةٌ وشيبُكُنَّ ، لكنَّ الويلُ ، فانتحي  
٣ لأن فينا، وان شيبُ بدا، أَرَبُ وليس فيكُنَّ بعدُ الشيبُ من أَرَبِ  
(٣٧)

وقال اسماعيل بن عبدالله العجلي:  
١ لهيَ على عُمُرِ ضيَعَتِ أولَه وغالَ أخسَرَه الأسقامُ والهَرُمُ  
٢ كم أقرَعُ اليَسنَ بعدَ الفَوْتِ من نَدَمٍ وأينَ يبلُغُ قرَعُ اليَسنِ والنَدَمُ  
٣ الا تناهيتُ حَسينَ العَمُرِ مَقْبَلُ والنفسُ في جَذوقِ والعزَّ مَحْدَمُ

(٣٦)

الآيات تنسب لأبي دلف العجلي في العقد الفريد ٣ / ٥٧ وشرح المقامات للشريشم ١ / ١٥ ونهاية  
الارب ٣ / ٢٢ . ونسبت لدعل بن علي الخزاعي في ديوانه ٢٨٦ ، ولروان بن أبي الجنوب في معجم  
الشعراء ٣٢٢ ، ودون عزو في : الحسن والمساوي ٢ / ٤٦ والف با ٢ / ٣٤٢ واحالي المرتضى ١ / ٥٩٩  
(الاول مع آخر) .

(٣٧)

(\*) هو : أبو النصر اسماعيل بن عبدالله بن ميمون العجلي ، محدث وفقهه . توفي سنة ٢٧٠ هجرية  
(تاريخ بغداد ٢٨٢/٨)

(١٢)

(\*) هو : أبو النصر اسماعيل بن عبدالله بن ميمون العجلي ، محدث وفقهه . توفي سنة ٢٧٠ هجرية  
(تاريخ بغداد ٢٨٢/٨)

(٣٨)

#### وقال آخر

- ١ أعينِّي فَلَا تَبْكِيَانِ عَلَى عُمْرِي      ثَنَائِرَ عُمْرِي مِنْ يَدَيَّ وَلَا أُدْرِي  
٢ إِذَا كُنْتُ قَدْ جَاوَزْتُ سَتِينَ حَبَّةٍ      وَلَمْ أَتَاهَبْ لِلْمَعَادِ فَا عُدْرِي

(٣٩)

#### وقال محمد بن منذر:

- ١ مَاذَا أُرْجِيَّ وَقَدْ خَلْتُ لِي سَتُونَ      وَسَسْتُ سَلْبَنِي بِجُلُودِي  
٢ حُلْنًا عَنِّي وَقَدْ تَعَرَّفَنَ لِحْمِي      وَبَرْنِ الْعِظَامِ بَرِيَّ الْعُودِ

(٤٠)

#### وقال عوف بن محمّل:

- ١ قُلْ لِلذِّي دَانَ لَهُ الْمُشْرِقَانُ      وَأَلْبَسَ الْأَمْنَ بِهِ الْمَغْرِبَانُ

(٣٨)

البيتان دون عزو في الكشكول ٢١٩٨

(٣٩)

لم أجد البيتين قيا لدي من مراجع ، ويبدو انهما من قصيدته التي رقى بها عبدالمجيد النقي ، وهي قصيدة طويلة ذكرها ابن المعتز في طبقات الشعراء ١٢٢ - ١٢٤ ، وزاد عليه المريد في الكامل ٦١/٤ - ٦٤ ، وانظر : الاغانى (طبعة الهيئة المصرية) ١٦٨٨٨ والعقد القريد ٥٣/٣ والمتنحل ١٧٣ . ونسب التريزي ابياتا منها في نهاية الارب ٨٣/٣ الى ابن ميادة وهما .  
(٣٨) محمد بن منذر : شاعر عباسي بصري ، اتصل بالبرامكة ومذمهم . توفي في مكة سنة ١٩٨ هجرية (الاعلام ٣٣٦/٧) .

(٤٠)

الآبيات له في : طبقات الشعراء لابن المعتز ١٨٨ ومعجم الادباء ١٤٣/٦ وامالي القالي ٥٠/١ والاعجاز والايجاز ١٩٣ وشرح نهج البلاغة ٥٥/١٦ والمحاسنة البصرية ١٨٨/١ والازمنة والامكنة ٢٥٨/٢ وفوات ..

٢ إِنْ الْهَمَانِ - وَبَلَّغْتَهَا -

قد احوجت سمي الى تَرْجَمَانْ

٣ وَبَدَلْنِي بِالشَّطَاطِ الْهَنَّا

. وَقَارَبْتُ مَنِي خَطِي لَمْ تَكُنْ

٥ وَأَنْشَأْتُ بَيْنِي وَبَيْنَ الْوَرَى

٦ وَبَدَلْتَنِي بِزَمَاعِ الْفَقَى

٧ وَمَا بَقِيَ مِنِّي لِمُسْتَمْتَعٍ

٨ أَدْعُو بِهِ إِلَهَهُ وَأُنْفِي بِهِ

١ فَهَمْتُ بِالْأَوْطَانِ شَوْقًا بِهَا

١٠ فَقَرَّبَانِي بِأَبِي أَنْتَنَّا

١١ وَاقْبَلْ مَنَاقِي إِلَى نِسْوة

١٢ سَقَى قُصُورَ الشَّاذِيَاخِ الْحَيَا

١٣ فَكَمْ وَكَمْ مِنْ دَعْوَةٍ لِي بِهَا

وَكُنْتُ كَالصُّعْدَةِ تَحْتَ الْيَسَنِ

مُقَارِبَاتٍ ، وَتَنَّتْ مِنْ عَيْنَانِ

عَيْنَانَهُ لَيْسَتْ بِجُنْسِ الْعَيْنَانِ

وَعَزَمَهُ عَزَمَ الْجَنُومِ الْهَدَانِ

إِلَّا لِسَانِي ، وَبِحَسْبِي لِسَانِ

عَلَى الْأَمِيرِ الْمُصْغَفِيِّ الْهَجَانِ

لَا بِالْقَوَانِي ، أَبْنِ مِنْ الْقَوَانِ

مَنْ وَطَنِي قَبْلَ أَصْفَرَارِ الْبَنَانِ

أَوْطَانُهَا حَرَانُ وَالرَّقَّتَانِ

بَعْدَ وَدَاعِي وَقُصُورِ الْمَيَانِ

أَنْ تَنْخَطَّأَهَا صُرُوفُ الزَّمَانِ

الوفيات ٢٣٥/٢ وخاص الخاص ١٢٧ وشرح شواهد المقي ٨٢١ ومعاهد التنصيص ٣٦٩/١ والنجوم الزاهرة ١٩٩/٢

(\*) أبو المهيال عوف بن محم الخزازي ، أحد العلماء الادباء الشعراء . نادم طاهر بن الحسين وابنه عبد الله بن طاهر حتى كبر وتجاوز الثمانين . توفي في حدود سنة ٢٢٠ هجرية (الاعلام ٢٧٨/٥) .

٣ - الشطاط : اعتدال القامة ./الصعدة : القنطرة المستوية .

٥ - عناية : سحابة .

٦ - (ج) زماع القى : قوته ./ (ج) الهدان : الضعيف .

١١- حران والرقتان : مواضع في بلاد الشام .

١٢- الشاذياخ والميان : مواضع في نيسابور .

(٤١)

وقال آخر في نصر بن دُهمان المَعمر:

- ١ ونصرُ بنُ دُهمانَ الحَنيدةَ عاتَمَها وتسمينَ حولاً ثم قُومَ فانصائنا
- ٢ وعادَ سَوادُ الرأسِ بعدَ بياضه وراجعه شَرَحُ الشبابِ الذي فانا
- ٣ فعاشَ بحيرٍ في نعيمٍ وغُبطٍ ولكنّه من بعدِ ذاكِ كِلِه مائنا

(٤٢)

وقال رجل من قريش

- ١ بَانَ شَبابي لو تَعَرَّيْتُ وَأَسْتَعِيلَ العَيْشُ وولَّيْتُ
- ٢ وقد أَراني مُسَيِّلاً ذِيْلَهُ كَمِ جِدْوٍ للعَيْشِ أبلَيْتُ
- ٣ ثم انْقَضَى عَنِّي بَلَّيَاتِهِ لَمَّا عَلَى السَّيْنِ أَرَيْتُ
- ٤ أَيْفَ لَدُنِّيَا عَيْشُهَا زَائِلٌ وَالْحَيُّ فِيهَا وَأُسْمُهُ الْمَيْتُ

(٤٣)

وقال آخر

- ١ مَا مَنَ أَتَيْتُ مِنْ دُونِ مَوْلِيهِ خَسُونَ بِالْمَعْدُورِ فِي الْجَهْلِ
- ٢ وَإِذَا انْقَضَتْ خَسُونَ عَنْ رَجُلٍ هَجَرَ الصَّبَى وَمَشَى عَلَى رِشْلِ

(٤١)

الآيات في حاشية البحري ٩٦ نسب لسلطة بن الحرثب . وفي المصيرين ٨٠ لسلطة بن الحرثب  
 الآخرى وقول لياض بن مرداس . وفي الصحاح / حدة (الاول) لسلطة بن الحرثب . وفي اللسان  
 والتاج حدة (الاول) لسلطة بن الحرثب . ولون عزو في ألف با ٨٩/٢ .  
 (٩): نصر بن دهمان النطندي . معمر جعلي . قيل : عاش مائة وتسعين عاماً (الاعلام ٣٤٩/٨) .  
 ١ - نظية : اسم لكل مائة . انصت : اعتدل .



٣ ولو ان اسراب الدموع ثنت  
٤ كهرت من عيني أربعة  
شرح الشباب على امرى قبلي  
وسفحتها سجلاً على سجل

(٤٤)

وقال ابن الرومي

١ فكرت في خمسين عاما مضت  
٢ لو أن عمري مائة هذي  
كانت ألامي ثم خلفتها  
تذكرني أني تنصفتها

(٤٥)

وقال ابن حازم

١ لا حين صبر فخل الدمع ينهل  
٢ سقياً ورعياً لأيام الشباب وإن  
٣ بأن الشباب وولى عنك باطله  
٤ لا تكذبن فا الدنيا بأجمعها  
فقد الشباب بيوم المرء متصل  
لم يبق منك له رسم ولا ظل  
فليس يحسن منك اللهو والغزل  
من الشباب بيوم واحد بدل

(٤٤)

البيتان في ديوانه (كيلاني) ١١٢ - ١١٣

(٤٥)

الابيات له في : الورقة ١١٠ وديوان المعاني ١٥٢/٢ والاغاني ١٤ / ٩٤ والقتيل والمهاضرة ٣٨٢  
والعقد الفريد ٤٦/٣ وسط اللالي ٣٣٧ والموازنة ٢٢٥/٢ والزهرة ٣٣٨ واللطائف والظرائف ١٠٦ وشرح  
المقامات للشريشي ٨٢/٤ والحماسة الشجرية ٨١٣ - ٨١٤ وإمالي المرتضى ٦٠٦/١ . ومحاضرات الادباء  
٣٣٦/٢

(\*) محمد بن حازم : مرت ترجمته في الجزء الاول (باب الحماسة) رقم (١٢٩)

(٤٦)

### وقال آخر

١ أَلَيْسَ عَجَبِيًّا بَأَنَّ الْفَقَّ يُصَابُ بِبَعْضِ الَّذِي فِي يَدَيْهِ  
٢ فَمَنْ يَنْبَغِي بِاللَّوْءِ لَهُ مُوجَعٌ وَمَنْ بَيْنَ غَاوٍ مُعْزَمٍ إِلَيْهِ  
٣ وَيَلْبُهُ الشَّيْبُ نَرَحَ السَّبَابِ فَلَيْسَ يُعْزِيهِ خَلْقٌ عَلَيْهِ

(٤٧)

### أنشدني حمزة بن أسد العامري رحمه الله

١ عَلَى كُلِّ خَالٍ يَأْكُلُ الْمَرْءُ زَادَهُ عَلَى الْبُؤْسِ وَالنَّعْمَاءِ وَالْحَدَثَانِ  
٢ وَكُلُّ جَدِيدٍ بِأَمْسٍ إِلَى يَلَى وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى كَانَ

(٤٨)

### وقال الهيثم بن عريان النخعي

١ أَلَا أُنَبِّئُكَ بِآيَاتِ الْكِبَرِ  
٢ تَقَارُبُ الْحَطَرِ وَتَقْصُصُ فِي الْبَصَرِ

(٤٩)

الآيات محمد الوراق في ديوانه ١٣٦ ، ونسبت إلى محمد بن حازم في أمالي المرتضى ٦٠٨٨ ،  
ولمحمد بن حازم في الموازنة ٢١٣٢ .

(٥٠)

البيت الأول ينسب إلى اعرابية في مجالس ثعلب ٤٢١/٢ ، والبيت الثاني استشهد به عبد الملك بن  
مروان في البيان والتبيين ١٧٦/٣ .

(٥١)

الرجز له في البيان والتبيين ٣٩٩/١ و ٦٩/٢ والفاضل ٧٠ - ٧١ وعيون الأخبار (وفيه : الهريان بن  
الحيثم) ٣٢١/٢ والاصابة (وفيه : الهيثم بن الأسود وكنيته أبو الهريان) ٥٨٦/٣ . ونسب للمستنصر بن

٣ وقلة الطعم اذا الزاد حَضَرَ  
 ٤ وتركى الحسناء في وقت السحر  
 □ والناس يَكُونُ كما يَبْلَى السَّجَرُ  
 (٤٩)

#### وقال آخر

جَنِي نَجَاقِي عَنِ الْوَسَادِ خَوْفًا مِنَ الْمَوْتِ وَالْمَعَادِ  
 ١ مَن خَافَ مِنْ سَكْرَةِ الْمَنَاقِبِ لَمْ يَذُرْ مَا لَذَّةُ الرُّقَادِ  
 ٢ قد بَلَغَ الزَّرْعُ مُنْتَهَاهُ لَا بُدَّ لِلزَّرْعِ مِنْ حَصَادِ  
 (٥٠)

أنشدني عبدالرحمن بن أبي شريح الانصاري (\*)

١ - اذا رَأَيْتَ صَلَافًا فِي الْهَامَةِ  
 ٢ وَحَدَبًا بَعْدَ اعْتِدَالِ الْقَامَةِ  
 ٣ وَصَارَ شَعْرُ الرَّأْسِ كَالثَّقَامَةِ  
 ٤ فَأَيُّائُسَ عَنِ الصَّحَةِ وَالسَّلَامَةِ

ربيعه في المَعْدِ الفريد ٥٣/٣ - ٥٤ وشرح المقامات للشريشي ١٥٨/٢ ، ودون عزو في الحيوان ٤٩/٥ .  
 (\*) من الخطباء الشعراء المعمرين ، توفى سنة ١٠٠ هجرية (الاعلام ١١٤/٩)

(٤٩)

٢ - (ن) : ما كثرة الرقاد .

(٥٠)

٣ - الثقام : نبت يكون في الجبل ، يبيس اذا يبس ، ويشبه به الشيب ، والواحدة ثقامة . (الصاح) .  
 (\*) في (ن) : عبد النعمان بن أبي شريح الانصاري .

٥ وعُذَّ الى التَّوَيَّةِ والتَّدَامَةِ  
٦ فَقَدْ عَلِيكَ قَامَتِ الْقِيَامَةُ

(٥١)

أنشدني عبد الملك بن محمد الهامى:

١ أَقُولُ وَتَوَارَ الشَّيْبُ بِعَارِضِي      قَدْ أَفْتَرُ لِي عَنْ نَابِ أَسْوَدَ سَالِحِ  
٢ أَتَيْنِيَّ وَحَاجَاتُ الْفَوَادِ كَأَنَّمَا      يَجِيئُ بِهَا فِي الصَّدْرِ مَرَجْلُ طَائِحِ  
٣ وَمَا بِي رِيحَانُ الشَّبَابِ وَإِنْ هَوَى      بِهِ الشَّيْبُ عَنْ طَوْدٍ مِنَ الْيَزْ بَازِحِ  
وَلَكِنَّهُ قَدْ قِيلَ: شَيْخٌ ، وَلَيْسَ لِي      عَلَى حَذَائِنِ الدَّهْرِ صَبْرُ الْمَشَايِحِ

(٥٢)

وقال آخر

١ أَصْبَحْتُ لَا يَحْمِلُ بَعْضِي بَعْضًا  
٢ كَأَنَّمَا كَانَ شَبَابِي قَرْضًا  
٣ فَأُذِي الْقَرْضُ وَكَانَ قَرْضًا  
٤ وَصَارَ غُصْنِي ذَاوِيَا مُنْقَضًا

(٥١)

الابيات له في يهجة الدهر ٩٣/٤ ودمية القصر (بغداد) ٢٤٤/٢ وخاصى الخاص ١٨٠ . ولعوض شعراء خراسان في لباب الاداب ٣٣٦ و (الهمي) في غار القلوب ٦٩٢ .  
(\*) هو : ابو احمد الهامى ، مرت ترجمته (الجزء الاول ص ١٧٤) ، وقد ورد في الأصل و (ن) : الهامى . وزاد الناسخ في الحاشية : (قال الصحاب : ما جلدنا من خراسان أعجب من خسانة الهامى) ، كما حُزِفَ في دمية القصر (طبعة بغداد) ٢٤٤/٢ الى : الهامى .

(٥٢)

نسبت ليزيد بن هارون في هجة الجالس ٢٣٧/٧ .

(٥٣)

### وقال آخر

- ١ اللَّيْلُ شَيْبٌ وَالنَّهَارُ كَلَاهُمَا رَأَيْتُ بِكَثْرَةِ مَا تَدُورُ رَحَاهَا
- ٢ فَأَنَا التَّذِيرُ لِلَّذِي الشَّيْبَةُ مِنْهَا لَا يَأْمَنْتُهَا فَإِنَّمَا هُمَا
- ٣ وَالشَّيْبُ إِحْدَى الْمِيتَتَيْنِ تَقَدَّمَتْ أُولَاهُمَا وَتَأَخَّرَتْ أُخْرَاهُمَا

(٥٤)

### وقال آخر

- ١ إِذَا الرِّجَالُ وَلَدَتْ أَوْلَادَهَا
- ٢ وَضَعَتْ مِنْ كِبَرِ أَجْسَادَهَا
- ٣ وَاصْبَحَتْ أَسْقَامَهَا تَعْتَادَهَا
- ٤ فَهِيَ زُرُوعٌ قَدْ دَنَا حَصَادَهَا

(٥٣)

البيتان (١ و ٣) ينسبان ليحيى بن خالد البرمكي في أمالي المرتضى والبصائر والذخائر ٣٥٨/٢ ومعجم الشعراء ٤٨٨ ، وينسبان لآبي العتاهية في ديوانه (طبعة دمشق) ٣٥٣ ، والبيت الثالث مع آخر ينسبان لعماد الوراق في ديوانه ١٢٠ ، وبلا عزو في المحاسة الشجرية ٨١٦ .

(٥٤)

الرجز ينسب لمعدة بن الطبيب في شعره ٩٣ ، ولضرار بن عمرو الغساني في أمثال الغساني ٧٧ ، ولزور بن حبيش في أدب الدنيا والدين ١١٥ ومحاضرات الادب ٢٥٨/١ ، وله أو لأمين بن خرم في تاريخ الطبري ٥ / ٢٢٢ ، ولأمين بن خرم في أشعاره ١٢٩ ، وبلا عزو في الجوهان ٨٩/٣ و ٥٠٦/١ وجمهرة الامثال ٢٤٦/٢ والعقد الفريد ٤٢٦/٣ .

٣ - في الاصل و (ن) : يعتادها .

(٥٥)

وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر (٥٥)

١ يَتَنَانِ لَوْ بَكَتِ الدَّمَاءُ عَلَيْهَا عَيْنَايَ حَتَّى تُؤَوِّدَنَا بِدَهَابٍ  
٢ لَمْ تَبْلُغَا الْمَعْتَارَ مِنْ حَقِّهَا فَقَدْ الشَّبَابِ وَفَرَقَهُ الْأَحْبَابِ

(٥٦)

وقال آخر

١ بَكَيْتُ عَلَى شَبَابٍ قَدْ تَوَلَّى فَيَا لَيْتَ الشَّبَابَ لَنَا يَعُودُ  
٢ فَلَوْ كَانَ الشَّبَابُ يُبَاعُ يَبْعًا لِأَعْطَيْتُ الْمُبَاعِ مَا يُرِيدُ  
٣ وَلَكِنَّ الشَّبَابَ إِذَا تَوَلَّى عَلَى تَرْفٍ فَطَلْبُهُ شَدِيدُ

(٥٧)

وقال الحارث بن حبيب الأزدي

١ أَلَا هَلْ شَبَابٌ يُشْتَرَى بِرَغِيبٍ يَدُلُّ عَلَيْهِ الْحَارِثُ بْنُ حَبِيبٍ  
٢ فَنَ لِسَوَادِ الرَّأْسِ بَعْدَ بَيَاضِهِ وَمَنْ لَاعْتِدَالِ الظَّهْرِ بَعْدَ ذَبِيبِ

(٥٨)

اختلفت المصادر في نسبة البيتين ، فهي : لابن المعتز في ديوانه (استنبول) ١٩٣/٤ وللأمام علي في ديوانه ٢٠ ولعمود الرواق في ديوانه ٣٧ ولابي العتداء في المستطرف ١٦٦/٨ ونظطويه في بهجة المجالس ٢٥٢/١ - ٢٥٤ ولبيض الظاهرية في برد الاكباد في الاعداد ١١١ ودون عزو في التمثيل والمحاضرة ٤٦٩ ومعاذ التنصيص ١٨٧/٢ . وذكر ابن خلكان في وفيات الاعيان ٣٦٤/٧ أن يونس بن حبيب النحوي (المعروف سنة ١٨٢ هجرية) انشدها ، وهذا ينفي نسبة البيتين وله (عبيد الله بن عبد الله بن طاهر) وله (ابن المعتز) و (عمود الرواق) وله (ابي العتداء) وله (نظطويه) ، لوفاتهم بعد يونس بن حبيب بزمن بعيد .  
(\*) مرت ترجمة عبيد الله بن عبد الله بن طاهر في الجزء الاول (باب الادب والحكمة) رقم (١٣٢) .

(٥٧)

البيت الاول مع آخر في الوشحات ١٩٢ له .

(٥٨)

وقال ابو علي المهراني

- ١ أبعدَ ستينَ من عُمرِي أُؤمِّلُ أنْ أنالَ ما لمْ أنله في ثلاثينَا
- ٢ مَنْ أخطأته الأخطا في شبيبته وَرَماها ، لم يَتَلَهَّأ في المُستينَا

(٥٩)

وقال بعض العلماء

- ١ ألا فامهذُ لنفسِكَ قبلَ مَوْتِي فإنَّ الشيبَ تَهْيِئُ الحِجَامِ
- ٢ وَقَدْ جَدَّ الرحيلُ فَكُنْ مُحِيذاً لِحِطِّ الرجلِ في دارِ المقَامِ

(٦٠)

وكان هشام بن عبد الملك يتمثل

- ١ قد كنتُ أبكي من البيضاءِ أبيضَها في شعرِ رأسي فقد أقررتُ بالبَقَرِ
- ٢ فاليومَ حينَ علاني الشيبِ وَدَعَيْي ما كنتُ ألتذُّ من عَيْشٍ ومن خُلُقِ

(٦١)

وقال آخر

- ١ قد شابَ رأسكَ وأنطوى ثوبُ الصَّبَى وأراكَ غِرّاً في البَطالةِ تَلْعَبُ
- ٢ قال الشابُّ : لعلنا في شبيبنا نَدْعُ الذنوبَ ، فإِ يقولُ الأشيبُ

(٥٨)

البيتان في خاص الخاص ١٨٥ ينسبان لابي علي الزوزني الكاتب ، ولعله هو المهراني .

(٦٠)

البيتان ينسبان لابي الاسود البزلي في ديوانه ١١٩ ، ولثعلبة بن موسى في حاشية البحري ١٨٢ - ١٨٣ ، ولرجل من خزاعة في امالي القاضي ١١٠/١ .

(٦٢)

انشدني قاضي سجستان (\*)

١ غدا بُني وراح قبلي يلبس ما قد خلعت عني  
٢ فسرتني ما رأيت منه وساء في ما رأيت مني

(٦٣)

وقال رؤبة

١ قالت سليمي والكبير يصلع  
٢ ما رأس ذا الآ جبين أجمع

(٦٤)

وقال آخر

١ في الشيب عاقبة ما لم يكن صلح  
٢ لون المشيب اذا ما شئت يسره  
فان ذاك وذا بلوى اذا اجتمعا  
لون الحصاب ، فاذا يسر الصلحا؟

(٦٥)

وقال الحسن بن احمد المهراني الامام

١ تنعمي الي بئتي نفسي ودعت يوم ولديها أئسي  
٢ أيقنت آني بعدما بلغت مخرج عنها الى رمسي  
٣ أنا أمسها وبئتي يومي فتي يعود ليومها أئسي

(٦٦)

(\*) حر : الخليل بن احمد القاضي السجستاني ، مرت ترجمته في الجزء الاول ، ص ٤٤

(٦٣)

الرجز لم يرد في ديوانه ، وهو في التشبهات ٢٢٤ بلا عزو .



(٦٦)

أنشدني والذي رحمه الله  
١ اعلَمْ هَذَاكَ اللهُ يَا ابْنَ الْحَارِثَةِ  
٢ أَنْ الْعَصَا لِلشَّيْخِ رَجُلٌ قَالَتْهُ  
(٦٧)

وقال حميد بن ثور

١ أَرَى بَصْرِي قَدْ رَابِي بَعْدَ صَحْوَةٍ وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصْبَحَ وَتَسْلَمَ  
٢ وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَصْرَانِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ إِذَا قَصَدَا أَنْ يُدْرَكَمَا تَيْمَمًا  
(٦٨)

وقال آخر

١ كَانَتْ قَتَاتِي لِاثْنَيْنِ لَغَامِي فَلَا تَنْهَا الإِصْبَاحُ وَالْإِمْسَاءُ  
٢ وَدَعَوْتُ رَبِّي بِالسَّلَامَةِ جَاهِدًا لِيُصَحِّحَنِي ، فَإِذَا السَّلَامَةُ دَاءٌ

(٦٧)

البيتان له في ديوانه ٧ - ٨ والوحشيات ٢٨٨ والقتيل والمهاجرة ٥٢ وزهر الاداب ٢٢٣ والكامل  
لمجد ٢١٨/١ و ١٢٧/٣ ونهاية الارب ٦٢/٣ ، ولعبدة بن الطبيب في شرح نهج البلاغة ٢٨٠/١٨ ، وقد أُخِلَّ  
بها شعره .

(٦٨)

البيتان ينسبان لعمرو بن لَيْثَةَ في ديوانه ص ٧٧ وزهر الاداب ٢٢٣/١ ، وينسبان للنمر بن تولب في

(٦٩)

وفي نحوه لآخر

١ يُريدُ الفَقْ طوْلَ السّلامَةِ جَاهِداً فكيف يُرى طوْلَ السّلامَةِ يَفْعَلُ

(٧٠)

وقال ابن المعتز

١ صَدْتُ شَرِيْرُ وَاَزْمَعْتُ هَجْرِي وَصَفْتُ ضَبائِرَهَا الى الغَدْرِ

٢ قَالَتْ: كَبِرَتْ وَشَبَّتْ ، قُلْتُ لَهَا: هَذَا غُبَارُ وَقَائِعِ الدَّهْرِ

ديوانه ١٣٠ والقاصِل ٧٠ ، ولليد بن ربيعة في ذيل ديوانه ٣٦١ والقتيل والمحاصرة ٦١ ونهاية الارب ٧٠٣ ، ولعبد الرحمن بن سويد المري في مجموعة المصاني ٧ ورغبة الأمل ٢٥٣ ، ونسب البيت الثاني فقط للنايفة الجعدي في خاص الخاص ١٠١ ، والبيتان لبعض شعراء الجاهلية في الكامل للمبرد ٢١٨/١ . ودون عزو في : شروح سقط الزند ٣٠٨ وغيره الاخبار ٣٢٢/٢ والصون ١٥٠ والديع في نقد الشعر ٢٢٩ والتشبيات ٢١٧ والعقد الفريد ٥٨٣ .

(٦٩)

البيت للسر تولب في ديوانه ٨٧ وحاسة البحر ٩٥ والوحشيات ٢٨٨ والكامل للمبرد ٢١٦/١ وغيره الاخبار ٣٢١/٢ وديوان المعاني ١٨٣/٢ وزهر الاداب ٢٢٣ وجهرة اشعار العرب ٥٣٠ وشروح سقط الزند ٣٠٨ .

(٧٠)

البيتان في ديوانه (استأنول) ٢١٠/٤ واصن ما سمعت ١٣٩ وروحانة الالبا ٤٦ والثاني في محاضرات الادباء ٣١٨/٢ .

(٧١)

### لابن الرومي

- ١ يا ابنَ عشرينَ لَا تَقْرَنُ بالدَّهرِ      فقد تُكْسِرُ الغصونَ الرُّطابُ  
 ٢ يا مَنْ استَكَلَّ الثلاثينَ ما أُنْهَ      رَغَ ما يُسْتَرِدُّ مِنْكَ الكِتابُ  
 ٣ يا أخا الاربعينَ قد نَزَلَ الشَّمْسُ      بَ وما بَعْدَ ذاكَ الا الدَّهَابُ  
 ٤ يا ابنَ خمسينَ عَزَّ نَفْسُكَ بالصَّبْرِ      رَ فلا يُرْجِعُ الشَّبابُ الخَضابُ  
 ٥ يا ابنَ ستينَ قد تَوَفَّيْتَ عُمُرَ      رينَ وما إِنَّ أَقْلَعْتَ عَمَّا يُغَابُ  
 ٦ يا ابنَ سبعينَ تَوَيْتَكَ اللَّيالي      أَفْلا تُبَيِّنَ حِينَ فَيْكَ مَتَابُ  
 ٧ يا مَنْ اسْتَنْفَذَ الثَّمانينَ عُمُرُ      تَ وماتَ الإِخوانُ والأَصحابُ

### فزيد فيه

- ٨ يا ابنَ تسعينَ قد أَعْلَكَ جِسْمُ      واهِنُ أَيْرِهِ وَعَقْلُ مُصَابُ  
 ٩ وَلَقُلَّ الَّذِي يَعْيشُ فَيَحْيَى      عَشْرَ أَلْفٍ مِنْ عُمُرِهِ الحُسابُ

(٧٢)

### وقال آخر

- ١ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ      يَحُولانِ مِنْ سَبْتٍ عَلَيْكَ إِلَى سَبْتِ  
 ٢ فَقُلْ لَجْدِيدِ الْعُمُرِ: لَا بَدَ مِنْ يَلَى      وَقُلْ لاجْتِمَاعِ الشَّمْلِ: لَا بُدَ مِنْ نَسْتِ

(٧٣)

### وقال آخر

- ١ بَانَ الشَّبابُ فَوَدَّعَاهُ حَيِّدًا      هَلْ مَا تَرَى خَلْقًا يَعُودُ جَدِيدًا

(٧٤)

الابيات اخذ بها ديوانه بطبعته .

(٧٥)

البيتان ينسبان للامام علي في ديوانه ٢٦ ، ودون عزو في اللطائف والطرائف ٩

(٧٤)

وقال آخر

- ١ أَقْصِرْ فَإِنَّ الْمَنَايَا لَهَا بِيَابِكَ تَوْبَةً  
٢ إِنَّ لَمْ تُتَبَّ بَعْدَ تَنْبِيٍّ فَلَيْسَ فِي الْقَبْرِ تَوْبَةً

(٧٥)

وقال آخر

- ١ مَالِكٌ فِي الْجَهْلِ مِنْ عَذِيبٍ وَقَدْ تَوَسَّمتَ بِالْقَتِيرِ  
٢ خَلَتْ ثَلَاثُونَ بَعْدَ عَشْرِ وَتَابَعَتْ مِنْ الشُّهُورِ  
٣ أَحْدَثْنَ بَعْدَ الصَّلَالِ رُشْدًا وَمَا عَمَى الْقَلْبَ كَالْبَصِيرِ

(٧٦)

أنشدني أبو الشريف البساطامي لنفسه(\*)

- ١ شَيْبُ الْفَقِّ آخِرُ عُمْرِ الْفَقِّ وَإِنْ تَمَادَى بِالْفَقِّ عُمْرُهُ  
٢ تَبَايَهَ آخِرُهُ تَشَبَّهَ وَتَشَبَّهَ آخِرُهُ قَبْرُهُ

(٧٧)

وقال أبو الحسن المدني(\*)

(٧٦)

البيتان له في دمية القصر (طبعة مصر) ٣١٧/٢

(\*) مرت ترجمته في الجزء الاول ، ص ٧٨

(٧٧)

(\*) كفا في الاصل و (ن) : المدني ، وفي نسخة الدهر ٣٤٦/٤ شاعر باسم (أبو الحسن المزني) ، فاعلمه هو .

- ١ فهل تَرَى بعدَ المشيبِ والصلعُ
- ٢ لابنِ ثلاثينَ وعشمر من طَمَعُ
- ٣ يَرَفَعُ والدهرُ يُقَرِّي مَا رَفَعُ
- ٤ فهل تَرَى يُعْغِي الحِذَارُ والجَزَعُ
- اذا الفَقَى عَيْنَ شَيْئاً قَدْ طَلَعُ
- ٦ كَأَنَّمَا غَايَنَ هَوَى الْمُطْلَمُ

(٧٨)

وقال ابو الحسن العبدلكاني(\*)

- ١ أَنَاخَ جيشُ المشيبِ مقتديراً على شبابي فرُّ منكبير
- ٢ ليلُ حبيبٍ إلى رؤيته مَضَى ، وصبحُ كرهته طَهَرَ
- ٣ كأنه واخِرُ بطلعته في القلب مني بكفه إِيَر
- ٤ نذيرُ موتٍ أُنَى لينُذري بقربه ، لو ظِلَلْتُ مُعْتِير
- ٥ أَسْتَغْفِرُ الله ما حييتُ ، فقد جاء رسولُ الحِمامِ مبتَكِر

(٧٩)

آخر

- ١ يا صلعةً لأبي حفص مُرَدَّةً كَأَنَّ ساحتَهَا مِرَاةً فُولَا

(٧٨)

(\*) هو والد المصنف ، وقد مرت ترجمته في الجزء الاول ٩٧

(٧٩)

البيت لابن الرومي ، ديوانه (طبعة الكيلاني) ٤٣٨ .

(٨٠)

- أنشدني رئيس الكتبة بالحضرة أبو نصر منصور بن مشكان (\*)  
١ قال السلامي ، وَهَتْ قُوتِي فَصِرْتُ مَثْلَ الْفَرْخِ إِذْ يَلْقُطُ  
٢ فأسودَّ بَيَّضُ في عَارِضِي وَأَيُّضُ في الفم لي يَسْقُطُ

(٨١)

وقال آخر

- ١ أَحَالَ الشَّبَابُ عَلَيْهِ الْمَشِيَا وَدَبَّ الزَّمَانُ إِلَيْهِ دَيْبَا  
٢ وَأَنْكَرَهُ الْبَيْضُ بَعْدَ الْبَيَاضِ فَاصْبَحَ بَيْنَ الْغَوَانِي غَرِيبا

(٨٢)

وقال علي بن الجهم

- ١ وعظته الكأس إذ ارتعها وارثه الشيب فيها والصلع  
٢ رَجَرَتْهُ فَانْتَهَى عَنْهَا وَلَوْ غَيْرَهَا يَرْدَعُ عَنْهَا مَا أَرْدَعُ

(٨٣)

وقال علقمة بن عبدة الفحل

(٨٠)

(\*) من كبار الكتاب في خراسان ، ترجم له النصابي في تنصيف الدهر ٦٧٢ - ٦٥ ، وأورد له أبياتا من شعره في خاص الخاص ٢٢٢ - ٢٢٣ ، وترجم له الباهرزي في دمية القصر (طبعة بغداد) ٢٥٦/٨ و (طبعة القاهرة) ٢٢٠/١ ، وفي كلتا الطبعتين تصحف اسم أبيه الى (مكبان)

(٨٢)

البيتان لم يردا في ديوانه .

(٨٣)

ديوانه ٣٥ - ٣٦ ، ونسبت الابيات لعبدة بن الطبيب (عن أبي عمرو بن العلاء) في العقد الفريد ١٠٣/٦ . ولم ترد في شعره المجمع .

- ١ فإن تسألوني بالنساء فاتني عليم بأدواء النساء طيب  
 ٢ يؤذن قراء المال حيث علمته وشرح الشباب عندهن عجب  
 ٣ اذا شاب رأس المرء أو قل ماله فليس له في ودهن نصيب

(٨٤)

وقال آخر

- ١ ألتست ترى شيباً برأسي شاملاً وكنت حيلتي عنه وضاق به ذرعي  
 ٢ كأن المقاريض التي يعتورنه مناقير طير تنقي سنبل الزرع

(٨٥)

آخر

- ١ فأنت تفرضها والله يُثَبِّتُها وهل يقوم لأمر الله مقرض

(٨٦)

آخر

- ١ وأرى الغواني لا يواصلن أمراً فقد الشباب ، وقد يصلن الأمرداً

(٨٤)

البيتان لابن المعتز في ديوانه ٢١٧/٤ والاوراق (أولاد الخلفاء) ٢٨٥ والتشبيات ٢٢٠ وشرح المقامات  
 للشريفي ١٣/٤ .

(٨٦)

البيت للأعشى الكبير ، ميمون بن قيس في ديوانه (مصر) ٢٢٧

(٨٧)

آخر

١ أحلى الرجال من النساء مَوَاقِعاً مَنْ كَانَ أَشْبَهُهُمْ بِهِمْ خُدُوداً

(٨٨)

وقال البحتري

١ كواكبُ شبيبٍ علقنَ الصُّبَا فقللنَ من حُسْنِه ما كَثُرُ  
٢ واني وجدتُ ، فلا تكذبُنْ، سوادَ الهوى في بياضِ الشَّعْرِ  
٣ ولا بد من تركِ إحدى اثنتين: إمَّا الشباب وإمَّا العُمر

(٨٩)

وقال ابو تمام

١ أرى الشَّيْبَ مُحْتَطّاً بِغُودَى خِطَلَةٍ طريقاً الردى منها الى النفس مَهْيَعُ  
٢ هو الزُّورُ يُجْنَى والمعاشرُ يَجْتَنَى وذو الالفِ يُقْلَى والمجديدُ يُرْقَعُ  
٣ ونحنُ نُزَجِّيه على الكُره والِرِضا وأنفَ الفَقَى من وجهه وهو أجْدَعُ

(٨٧)

البيت لابي تمام في ديوانه ٤١٠/١

(٨٨)

ديوانه ٨٤٨/٢

(٨٩)

ديوانه ٣٢٤/٢



### وقال ليبيد

- ١ ولقد سَمِيتُ من الحياة وطولها      وسؤالِ هذا الناس: كيف ليبيدُ  
٢ وبقيت سبتاً قبل مجرى داحس      لو كانَ للنفس اللجوج خلودُ

(٩١)

### وقال زهير

- ١ سَمِيتُ تكاليفَ الحياة ومن يعيش      ثمانينَ حولاً - لا ابا لك - يسأمُ  
٢ رأيتُ المنايا خبطَ عشواء من تُصب      ثمنه . ومن تُخطيء يُعمرَ فيهم  
٣ ومن لا يندُ عن حوضه بسلاحه      يُدَمِّرُ ، ومن لا يُظلم الناس يُظلم  
٤ ومهما تكن عند امرئ من خَلِيقَةٍ      ولو خالفها تُحقى على الناس تُعلم  
٥ ومن لا يُصانع في أمورٍ كثيرٍ      يُضرسُ بأنابٍ ويوطأ بمنيسم  
٦ ومن يُغترِبُ يحسبُ عدواً صديقه      ومن لا يُكرِّم نفسه لا يُكرِّم  
٧ ومن يجعلُ المعروف من دون عرضه      يقره ، ومن لا يتقي الشتم يُشتم  
٨ لسانُ الفتي نصفٌ ونصفُ فؤاده      فلم يبقَ الا صورةُ اللحم والدم  
٩ وكاننْ ترى من صامت لك معجب      زيادته او نقصه في التكلم

(٩٠)

ديوانه ٣٥

٢ - سبتا : دها ، داحس : فرس ، اللجوج : العاصية

(٩١)

القصيدة - عدا البيت ٨ - ٩ - في ديوانه (ط : دار الكتب) ٤ - ٣٢ ، وديوانه (ط : قباوة)  
٢٦ ، وشرح القصائد السبع الطوال ٢٣٥ - ٢٩٠ . وتامة في شرح الزوزني للمعلقات ١٩٤ - ١٩٧

١٠. وأعلم ما في اليوم والأمس قبله  
 ١١. ومن يك ذا فضل فيبخل بفضل  
 ١٢. ومن لم يزل يستجمل الناس نفسه  
 ١٣. ومن هاب أسباب المنايا ينلته  
 ولكنني عن علم ما في غلو عومي  
 على قومي يستغن عنه ويذمر  
 ولا يُغنها يوما من الدهر يُسأمر  
 ولو رام أسباب السماء بسلم

(٩٢)

آخر

والشيب يبرق في الشباب كأنه  
 ليل يصيح بجانيه نهار

(٩٣)

آخر

أوددت بياض السيف يوم لقيني  
 مكان بياض الشيب لاح يفرقي

وجهرة اشعار العرب ١٧٨ - ٢١١ : والبيتان (٨ - ٩) ينسيان للاعور الشني في البيان والتبيين ١٨١/٨  
 والموتى ٨ والحامسة البصرية ٨٧/٢ وللأعور الشني أو الهيثم بن الأسود في فصل المقال ٤٨٢ . وينسيان  
 لعبدالله بن معاوية في حماسة البحتري ١٢٥ ولزياد الاعجم في فوات الوفيات ٣٣٣/١ .

(٩٢)

هو الفرزدق ، ديوانه ٤٦٧ وسط الألفية ٧١١ وديوان المعاني ١٦٣/٢ ومعاقد التنصيص ٥٠/١  
 واعجاز القرآن ٨٧

(٩٣)

هو البحتري ، ديوانه ١٥٠٩/٣ والموازنة ٢٠٨/٢ وديوان المعاني ١٥٦/٢ والحامسة الشجرية ٨١٨/٢ .

(٦٤)

اخبرني ابو بكر الاصلحي ، قال : انشدنا ابو بكر العلاف\* :

لنفسه في تمّي الشيب وكان مُخَلِّدًا\* \*

إِلَامَ وَفِيمَ يَظْلِمُنِي شَبَابِي      وَيُلَيْسُ لِي حَلَّكَ الْفَرَابِ  
فِيَا أَبْنَ الْمُعْتَلِينَ عَلَى الْبَرَائِيَا      بَعْلِيَاءَ النُّبُوَّةِ وَالْكِتَابِ  
أَيُّنْ هَلْ مِنْ دَوَاءٍ مُسْتَجَابٍ      لَدَيْكُمْ أَوْ دَعَاءٍ مُسْتَجَابِ  
لَا يُبْدِلُ مِنْ سَوَادِ اللَّيْلِ صُبْحًا      يُضِيءُ بِمُفَرَّقِي ضَوْءِ الشَّهَابِ  
أَلَا مَنْ يَشْتَرِي مِنِّي شَبَابًا      بِشَيْبٍ وَأَدِيمًا بِأَشْهَابِ  
فَكَافُورُ الشَّيْبِ لَدَيَّ أَحْلَى      وَفِي الْعَيْنَيْنِ مِنْ مِسْكِ الشَّبَابِ

(٩٥)

وقال آخر

كَأَنَّ الشَّيْبَ وَالْحَدَثَانَ جَرِيًّا      إِلَى نَفْسِ الْفَتَى فَرَسًا سَبَاقِ  
كَأَنَّ بَنِي أُمَيَّةٍ لَمْ يَكُونُوا      مُلُوكًا بِالْحِجَازِ وَلَا الْعِرَاقِ  
فَا الدُّنْيَا بِبَاقِيَةِ لَحْيٍ      وَمَا حَيٌّ عَلَى الدُّنْيَا يَبَاقِ

(٩٤)

الابيات ( ١ ، ٥ ، ٦ ) مع خمسة ابيات اخرى له في تيممة الدهر ٤١٩/٣ ، والبيت الاول مع ثلاثة  
بات في معجم الادباء ٢٧٢/١٩ وبغية الرواة ٣٢٣/٢ .

(٩) ابو بكر العلاف : هو هبة الله بن الحسين ، وقد مرت ترجمته في الجزء الاول ١٨٣  
\* \* ( أخلد : اذا أسن ولم يشب .

(٩٦)

وقال الاسود بن يعفر

- ١ ومن العجائب لا أبا لك أني ضربت علي الأرض بالأسدا  
٢ لا أهدي فيها لدفع تلعة بين العراق وبين أرض مراد

(٩٧)

وقال علي بن القاسم الخوافي صاحب المختصر من العين(\*)

- ١ شاع في عارضي هذا المشيب فهو الموت والفراق قريب  
٢ كل يوم للموت مني نصيب وسهام أرمي بها وتصيب  
٣ وتغاني أحيي ولذاتي والبلايا مع الرزايا تنوب  
٤ كل يوم ينقضي الي رفيق أو قريب أحبه أو حبيب  
٥ وكان الفتاة صب عليهم فهم في القراب مرء وشيب

(٩٨)

وقال آخر

- ١ أصبحت لا أحل السلاح ولا أملك رأس البعير إن نقرأ

(٩٦)

ديوانه (ط : بغداد) ٢٥ - ٣٦ والصحيح المنير ٢٩٦

١ - (ح) : الاسداد ، جمع سد : واراد ضعف بصره

(٩٧)

(\*) من النحلة الشعراء ، ترجم له ياقوت في معجم الادباء ١٠٤/١٤ ومعجم البلدان /خواف ، والقفطي في انباه الرواة ٣٠٧/٢ ، والسمعاني في الانتساب (هند) ٢١٩/٥ وقد ذكره السيوطي في بقية الوعاة ١٨٤/٢ مرتين ، باسم الخوافي مرة ، والسنجاني مرة أخرى .

(٩٨)

الابيات لربيع بن ضبع (او ضبيع) الفزاري في التيجان ١٢٢ والمحاسة البصرية ٣٦٧/٢ والاف با

١ واندب احسنه ان حبوب به وحدي ، واحسى الريح وبصر  
٣ من بعدي ما قوؤ أسر بها أصبحت شيخاً أعالج الكبراً  
(٩٩)

وقال الحسن بن هاني-  
١ قالوا: كبرت، فقلت: لم تكبر يدي من أن تحف إلى في بالكاي  
٢ وإذا عددت سبني كم هي لم أجذ للشيب عذراً في الحلول برايي  
٣ فإذا نزعنا عن الغواية فليكن لله ذاك التزع لا للناس  
(١٠٠)

آخر  
١ قالوا : انيئك طول لي لي يسهرنا فا الذي تشيكي ؟ قلت : الثمانينا  
(١٠١)

انشدني ابراهيم بن علي الطيفوري  
١ وقالوا د ما أشابك قبل وقتي فقلت : هوى وهجر واكتئاب  
٢ ولو أن الغراب أهم همي وفكر فكري شاب الغراب  
(٩٩)

٨٨٧ ديوان المعاني ٢٢٤/٢ وحاسة البحري ٢٠١ ونوادر أبي زيد ١٥٩  
١ - (ج) لا أملك : أي لا اضبط .

(٩٩)

ديوانه ١٠٥

(١٠٠)

البيت دون عزو في محاضرات الادباء ٣٣٠/٢

(١٠٢)

وقال آخر

- ١ كَرِهْتُ شَيْبِي وَكُرُهُ أَنْ يُفَارِقَنِي      أَعْجِبْ بِشَيْءٍ عَلَى الْبَقْصَاءِ مَوْدُودُ  
٢ أَمَّا الشَّبَابُ ففَقُودُ لَهُ بَدَلُ      والشَّيْبُ يَذْهَبُ مَفْقُوداً بِمَفْقُودِ

(١٠٣)

وقال آخر

- ١ عَجَبْتُ لِلشَّبَابِ كَيْفَ تَوَلَّى      ولثوبِ المشيبِ أَيْ لِبَاسِ  
٢ لَيْسَ جُودُ الْجَوَادِمِ فَقْصَلِ مَالِ      أَمَّا الْجُودُ لِلْمَقِلِ الْمَوَاسِي

(١٠٤)

وقال بشر بن الحارث(\*)

- ١ تَسِيبُ يَلُوحُ كَأَنَّمَا نَفَضْتُ      رَغَباً عَلَيْهِ حَاتِمُ بُلُتُ  
٢ مَا كُنْتُ أَفْسُقُ وَالشَّبَابُ أَخِي      أَفَحِينَ ثَبْتُ بِجُورٍ لِي فَسُقُ

(١٠٢)

البيتان ينسبان لمسلم بن الوليد في ديوانه ٣١١ ، ولبشار بن برد في ديوانه (بيروت) ٩٢ - ٩٣  
وديوانه (مصر) ٤٥/٤ (الاول فقط) ، والى ابي العتاهية في ديوانه ٥٣٠ والفاسيل ٧٥ ، والى ابن  
المعتز في ديوانه (استانبول) ٤٠٦/٤ ، ولمسلم أو لبشار في مجموعة المعاني ١٧٤ .

(١٠٤)

(\*) هو : بشر بن الحارث المعروف بالحاسي ، زاهد محدث ، توفي سنة ٢٢٧ هجرية (الاعلام ٢٦٧/٢)

(٢٦/٢)

(١٠٥)

وقال أبو غفيلة(\*)

١	رَأَتْ	قَبِيصَى	قَدْ	تَفَرَّى	عَنْ	بَيْدِي
٢	وَعَنْ	ذِرَاعِيْ	وَعَنْ	مُقْلِدِي		
٣	تَفَرِي	الْجَفْنِ	عَنْ	الْمُهْنِدِ		
٤	وَقَدْ	عَلَّتْنِي	ذُرَّةُ	بَايِي		بَيْدِي
٥	وَرَثِيَّةُ	تَنْهَضُ	فِي	تَشْدِيدِ		
٦	وَصَارَ	لِلْفَحْلِ	لِسَانِي	وَيَدِي		

(١٠٦)

وقال منصور الفقيه(\*)

(١٠٥)

الاشطار (٤ - ٦) في الصحاح/بد ، والشطران (٤ - ٥) في امالي الزبيدي ١٢٨ والصحاح واللسان والتاج/ذراً والجمهرة ٣١٢/٢ و ٢٨١/٣ .

(\*) هو : أبو غفيلة (وقيل : يعمر) بن حزن التميمي ، راجز مخضرم ، توفى في خراسان نحو سنة ١٤٥ هجرية (الاعلام ٣٣١/٨) .

|| - ذُرَّةُ بياض ، يريد به الشيب ./بايي بدي : أولاً .

٥ - الرثية : وجع في الركبتين والمفاصل .

(١٠٦)

(\*) مرت ترجمته في الجزء الاول ، ص ٦٣

٢ فَكُنْ إِذَا الشَّيْبُ أَتَى مِنْ الرَّدَى عَلَى وَجَلْ  
(١٠٧)

أنشدني محمد بن عبد الكريم الكاتب لاسحاق بن ابراهيم الموصلي(\*)  
١ سَلَامٌ عَلَى سَبْرِ الْقَلَاصِ مَعَ الرَّكْبِ وَوَصَلَ الْفَوَائِي وَالْمُدَامَةَ وَالشَّرْبِ  
٢ سُلَامٌ أَمْرِي لَمْ يَبْقَ مِنْهُ بَقِيَّةٌ يَسْوَى نَظَرِ الْعَيْنَيْنِ أَوْ شَهْوَةِ الْقَلْبِ  
٣ لَعَمْرِي لَقَدْ حُلْتُ عَنْ مَنَهِلِ الْقَبَا لَقَدْ كُنْتُ وَرَادًّا لِشَرِّهِ الْعَذْبِ  
٤ لِيَالِي أَمْنِي بَيْنَ بُرْدَى لَاهِيَا أُمَيْسَ كَفَصْنِ الْبَائَةِ النَّاعِمِ الرُّطْبِ

(١٠٨)

وقال آخر

١ رَحَلَ الشَّبَابُ مُؤَيَّاتًا مَا إِنَّ أَقَامَ وَلَا وَقَفَ  
٢ كَانَ الشَّبَابُ كَمُرْتَلٍ أَدَّى الرِّسَالَةَ وَأَنْصَرَفَ

(١٠٩)

أنشدني ابو القاسم النعماني للخوارزمي  
١ ذَهَبَ الشَّيْبَةُ وَالْحَبِيبَةُ فَسَأَبَرِي دَمْعَانِ فِي الْحَدِيثِ يَزِدْجَانِ

(١٠٧)

الابيات في ديوانه ٩٢ - ٩٣ (وفيه تخرجهما) ، والموازنة ٢٢٥/٢ والزهرة ٣٤٣ والعقد الفريد ٣٢٢/٤ ،  
وبلا عزو لي : البيان والشبين ٤٣٣ والازمنة والامكنة ٢٤٨/٢ .  
(\*) شاعر ومغن عباسي . توفي سنة ١١١ هجرية (انظر : مقدمة ديوانه) .

(١٠٩)

البيان له في بتممة الدهر ٢١٠/٤ وخاص الحصاص ١٩١ . وينسبان الى ابي بكر الشبلبي في ديوانه .  
١٤٧



أَنْصَفْتَنِي الْحَادِثَاتُ ، رَمَيْتَنِي بِمُودَعِينَ وَلَيْسَ لِي قَلْبَانِ  
(١١٠)

وقال أعشى قيس

نُؤْيِسُ عِنْدِي الشَّيْبُ وَالْهَمُّ وَالْعَتَى فَقَدْ بَيْنَ مَنِي وَالسَّلَامُ تُفْلِقُ  
شَجْعُ أَخَاؤِي عَلَى الدَّهْرِ حَكَّهُ فِينِ أَيِّ مَا تَحْبِي الْحَوَادِثُ أَفَرَّقُ  
(١١١)

وقال آخر

يَنْفَعُ الْأَدَبُ الْأَحْدَاثَ فِي مَهَلٍ وَلَيْسَ يَنْفَعُ بَعْدَ الْكَثْبَةِ الْأَدَبُ  
نُ الْقُصُونِ إِذَا قَوْمَتَا أَعْتَدَلْتُ وَلَا تَلِينُ ، إِذَا قَوْمَتَا ، الْحَقِيبُ  
(١١٢)

وقال آخر

وَأَنْ سَفَاهَ الشَّيْخَ لِاحْلُمْ بَعْدَهُ وَبِيْذِي الْفَقَى بَعْدَ السَّفَاهِ تَحْلُمُ  
لِذِي الْحِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُنْقَرُ الْعَصَا وَمَا عَلَّمَ الْإِنْسَانَ إِلَّا لِيَعْلَمَ

(١١٠)

انه (مصر) ٢١٧ .

- في الاصل (فان تمس) ، بالسكر ، جمع سلمة ، وهي الحجارة .  
(١١١)

البيتان ينسبان الى صالح بن عبدالقدوس في شعره ١٣٣ ، وإلى سابق البربري في جامع بيان العلم  
١٠ وبهجة المجالس ١١٣/١ . ودون عزو في البيان والتبيين ٣/٣٦٢ .  
(١١٢)

البيت الثاني فقط ينسب للمتلمس في ديوانه (طبعة الصيرفي) ٣٦ .

(١١٣)

وقال صالح بن عبدالقدوس(\*)

- ١ والنسيخُ لا يتركُ أخلاقه      حتى يُوارى في ثرى رمسه
- ٢ إذا أرعوى عادَ الى جهله      كذي الضنى عادَ الى نكسه
- ٣ وإنْ مَنْ أدبته في الصبا      كالعود يُسقى الماء في غرسه
- ٤ حتى تراه مُورِقاً ناضراً      بعدَ الذي ابصرتَ من بيسه

(١١٤)

وقال ليبد

- ١ يَلِينَا وما تَبَلَى النجومُ الطوائعُ      وتبقى الجبالُ بعدنا والمصانعُ
- ٢ وما المرءُ الا كالشهابِ وضوئه      يحورُ رَمَاداً بعد إذ هو ساطعُ
- ٣ وما الناسُ الا كالديارِ وأهلها      بها يومَ حُلُوها وغدواً بلائعُ
- ٤ وما المالُ والاهلونُ الا وديعه      ولا بدَّ يوماً أنْ تُردَّ الودائعُ
- ٥ وما الناسُ الا عاملانِ ، فعاملُ      يُتَبَرُّ ما يَبْنِي وآخرُ رافعُ
- ٦ فمنهم سعيذٌ آخِذٌ لنصيبه      ومنهم شقيٌّ بالمعيشة قانعُ
- ٧ أليسَ وراني إنْ تراختُ متبني      ركوبُ القَصَا تُخنى عليها الاصابعُ
- ٨ أخبرَ أخبارَ القرونِ التي مَضَتْ      أدبُ كاني كلما كُتُّ راكمُ

(١١٣)

الابيات في مجمر شعره ١٤١ - ١٤٣ ، وطبقات ابن المعتز ٩١ والبيان والتبيين ١٢٠/١ والاعاني  
١٤٦٣ تاريخ بغداد ٣٠٣/٩ وحاشية البحثي ٢٣٥ ورسالة الفخران ٢٤ وقوافل الوقفات ٣٩١/٨  
والحاشية البصرية ٤٠/١ والقصد الفريد ٤٣٦/٢  
(\*) مرت ترجمته في الجزء الاول (باب الادب والحكمة / رقم ٥٣)  
(١١٤)

ديوانه ١٦٨

■ - في الاصل و (ن) : عليه الاصابع ، والتصويب من الديوان .

(١١٥)

وقال أبو يعلى حمزة بن أحمد الفقيه من مقصورته

- ١ ذُو الشَّيْبِ عَمَّا يَشْتَهِيهِ عَاجِزٌ لَا مُقْصِرٌ ، فَأَيَّ خَيْرٍ يُرْتَجَى
- ٢ مَنْ كَفَّ عَنْ آثَامِهِ ضَرُورَةٌ فَلَا صَحَا وَلَا أَنْتَهَى وَلَا أَرْعَوَى
- ٣ الدِّينُ رَأْسُ الْمَالِ فَاسْتَمْسِكْ بِهِ فَنَ تَجَا بَدِينَهُ فَقَدْ تَجَا

(١١٦)

وقال آخر

- ١ تَارَكَكَ الذَّنْبُ فَتَارَكَتَهُ بِالْجَسَمِ ، وَالشُّهُوةُ فِي الْقَلْبِ
- ٢ تَرَكْتَهُ إِذْ لَمْ تَجِدْ حِيلَةً وَقَلَّتْ قَدْ ثُبَّتْ إِلَى الرَّبِّ
- ٣ فَالْحَمْدُ لِلذَّنْبِ عَلَى تَرْكِهِ ، لَا لَكَ ، فِي تَرْكِكَ لِلذَّنْبِ

(١١٧)

دخل أروطاة بن سهيته (\*) على عبد الملك بن مروان وقد كبر ، فقال

انشدني ، فأشده قوله :

- ١ رَأَيْتَ الْمَرْءَ تَاكَلَهُ اللَّيَالِي كَأَكْلِ الْأَرْضِ سَاقِطَةَ الْحَدِيدِ

(١١٧)

الآيات له في : الشعر والشعراء ٥٢٢ والأغاني ٣١/١٣ واختار الأغاني ٣٤١/١ ونسب قريش ١٦١

والشريشي ١٠٢/٨ والموشع ٣٧٨ ووفيات الأعيان ١٠٣/٦

(\*) هو : أروطاة بن زفر الجيمي ، وسهيته أمه . شاعر معمر أدرك الدولة الأموية (انظر : مصادر

التفريغ السالفة)

٣ وما تبقِ النية حين تأتي على نفس أبي آدم من مزيد  
 ٣ وأعلم أنها ستعود حتى توفي نذرهما بأبي الوليد  
 فارتمد عبد الملك ، فقال : يا أمير المؤمنين ، لا تترع فاني أكنى بأبي  
 الوليد ، فقال : كلانا للمنية يبرصد .

(١١٨)

وقال سليمان بن يزيد العدوي .

١ حل المشيب حلول غير مزابل ومضى الشباب مولياً لا يرجع  
 ٢ وخلعت عنك الى المشيب رداءه والشيب عنك رداءه لا يتعلم  
 ٣ عما قليل ما تديب على العضا إن لم يعاجلك الأجل الأتطمع  
 ٤ حتى كأنك في النهوض تحاملاً بعد اعتدال من قناتك تركع  
 ■ أحلام نوم او كظل زائل إن اللبيب بمنلها لا يخذع

(١١٩)

وقال آخر

١ بكيت لقرب الأجل وبعد فوات الأمل

(١١٨)

■ في (ن) : ... بن زيد ، ولم اعثر على ترجمة للشاعر ، سوى ابيات له في ذيل امالي القاضي ٧٨ والحاشية  
 البصرية ٤٣٣/٢ .

(١١٩)

هو : محمود الوراق ، دبرانه ١٠٩ وعيون الاخبار ٣٣٧/٢ والبيان والتبيين ١٩٨/٣ والعقد القريد  
 ٤١٣ ونهاية الارب ٣٧٧/٢ والشرطي ٨٩/٤ .

٣ شَبَابٌ كَانَ لَمْ يَكُنْ وَشَيْبٌ كَانَ لَمْ يَزَلْ  
(١٢٠)

#### وقال محمود الوراق

١ يَهْوَى الْبَقَاءَ وَإِنْ مَدُّ الْبَقَاءُ لَهُ وَأَدْرَكْتُ نَفْسَهُ فِيهَا أَمَانِيهَا  
٢ أَبْقَى الْبَقَاءُ لَهُ فِي نَفْسِهِ سُغْلًا لَمَّا يَرَى مِنْ تَصَارِيفِ الْبَلَى فِيهَا  
(١٢١)

#### وقال ايضا

١ مَحِبُّ الْفَقَى طَوْلَ الْبَقَاءِ وَإِنَّهُ عَلَى ثِقَةٍ أَنْ الْبَقَاءَ فَنَاءُ  
٢ زِيَادَتُهُ فِي الْعَمْرِ تَقْصُ حَيَاتِهِ وَلَيْسَ عَلَى طَوْلِ الْبَقَاءِ تَمَاءُ  
(١٢٢)

#### وله

١ يَا خَاضِبَ الشَّيْبِ الَّذِي فِي كُلِّ ثَالِثَةٍ يَعُودُ  
٢ أَنَّ النُّصُولَ إِذَا بَدَأَ فَكَأَنَّهُ شَيْبٌ جَدِيدُ

(١٢٠)

ديوانه ١٣٤ وعيار الشعر ٨١ وديوان أبي نواس (ط : فاغز) ٣٠٥/١ والمكبري ٢٦٣/١  
(١٢١)

ديوانه ٣٤ وزهر الاداب ٢٣٨/١ وديوان أبي نواس (ط : فاغز) ٣٠٥/١  
(١٢٢)

ديوانه ٦٠ والتشبيهات ٢٢٣ وحاسة الشجري ٨٣٤/٢ وعيون الاخيار ٥٢/٤

(١٢٣)

وله

- ١ قَانِدُ الْغَفْلَةِ الْأَمَلُ وَالْهَوَى قَانِدُ الرُّزْلِ  
٢ قَتَلَ الْجَهْلُ أَهْلَهُ وَجَا كُلُّ مَنْ عَقَلَ  
٣ آيَاهَا الْمُبْتَنِي الْحُصُو نَ وَقَدْ شَابَ وَاكْتَهَلَ  
٤ أَخْبَرَ الشَّيْبُ عَنْكَ أ تَكَ فِي آخِرِ الْأَجَلِ

(١٢٤)

آخر

- ١ يَا مَيَّاً فِي كُلِّ يَوْمٍ بَعْضُهُ سَدَّدَ فِتْنَتَكَ أَنْ تَمُوتَ جَمِيعاً

(١٢٥)

آخر

- ١ يَشِيبُ لِثَامُ النَّاسِ فِي نَفَرَةِ الْقَنَا وَشِيبُ كِرَامِ النَّاسِ يعلو المَفَارِقَا

(١٢٦)

إنشدني الحسن بن محمد الخريمي (\*)

- ١ أَرَانِي فِي أَنْتَقَاصِ كُلِّ يَوْمٍ وَلَا يَبْقَى عَلَى التَّقْصَانِ شَيْءٌ  
٢ طَوَى الْفَتَيَانِ مَا نَشْرَاهُ مِنِّي فَأَخْلَقَ جِدَّتِي تَشْرُ وَطِي

(١٢٣)

ديوانه ١٤٨ . ونسبت لاعرابي في العقد الفريد ٤١٧٣

(١٢٦)

البيتان ينسبان لمحمود الوراق في ديوانه ١٣٦ . والى يحيى بن زياد الحسارتي في ديوان أبي  
نولس (طبعة فاغنر) ٣٠٧/١ .

## وقال ابو الطيب

وما ماضي الشبابِ بسترٍ ولا يومٌ يمرُّ بغيرِ مُستَعادٍ  
مَنْ حَفَظْتُ بياضَ الشَّيْبِ عيني فقد وجدتهُ منها في السَّوادِ  
مَنْ ما أَرَدْتُ من بعدِ التَّناهي فَقَدْ وقعَ أَنتَقاصي في أَزديادِ

(١٢٨)

## وقال آخر

المرءُ يأملُ أن يَعْبُدَ نَسْ وطولُ عيشٍ ما يَصُفُّهُ  
تَفْقَى بِشَاشَتِهِ وَيَبْ حَقَّ بعدَ حُلُوِّ العيشِ مُرُّهُ  
وَتَسُوُّهُ الأَيَّامُ حَتَّى ما يَرى شَيْئاً يَسُرُّهُ  
وَالمرءُ لِلدُّنْيَا ثَبَوُ عَ وهي دَائِبَةٌ تَقَرُّهُ  
مَنْ لَمْ يَكْتُمْ سِرَّهُ عَنْ مُؤَنِّسِهِ بَاحَ سِرُّهُ  
كَمْ شَامِتُوهُ بِإِنْ هَلَكَ تَ وَقَائِلُ اللَّهِ دَرُّهُ

(١٢٩)

## وقال بعضهم

وَالمرءُ يَعْجِبُهُ الحَيَاةُ وَإِنْ مَلَأَ الصَّحِيفَةَ طَوْلَهَا وَزَرَا  
وَالقَوْتُ يُسْخِطُهُ وَفِيهِ غَيٌّ وَحُبٌّ وَفِرّاً يَجْلِبُ الْفَقْرَا

(١٣٧)

انه ٣٥٩/١ .

(١٣٨)

بات (١٣٠-١٦٠) تنسب للناطقة الجعدي في ديوانه ١٩١ ، والأبيات (٣٠١) له في : اعداد

(١٣٠)

انشدني كامل بن احمد الفراهي

١ رَأَيْنَ الْفَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بِعَارِضِي فَأَعْرَضَنَ عَنِّي بِالْحُدُودِ الْتَوَاضِرِ  
٢ وَكَئِنْ إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَوْ يَمْنَعَنِي سَعِينَ فَرَقَنَ الْكُؤَى بِالْمَاجِرِ

(١٣١)

آخر

١ قالوا: كَسَاكَ الشَّيْبُ نُوبَ جَلَالَةٍ لَا تَغْلُطُوا ، ثُوبَ الْفَنَاءِ كَسَانِي  
٢ لَا تَغْطُونِي بِالْجَدِيدِ لَيْسَتْهُ لَيْتَ الْجَدِيدَ لَكُمْ وَلِي خُلُقَانِي

(١٣٢)

وقال آخر

١ وَحَبِّبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ الْيَهْمَ مَأْرَبُ قَضَاكَ الشَّابُّ هُنَالِكَ  
٢ إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرَتْهُمْ عَهْدُ الصَّبِيِّ فِيهَا فَحَنُوا لَذْلِكَ

الاباري ١٩٦ ومجموعة المعاني ١٢٥ والدرجات الرفيعة ٢٢٤ ، ونسبت الابيات (١ - ٣ ، ٦) للنايفه  
الذبياني في الشعر والشعراء ١٥٩ وجهرة اشعار العرب ٧٨ ، ولا توجد في ديوانه . والابيات عينها نسبت  
لابي جعفر المنصور في البداية والنهاية ١٢٥/١٠ ، وفي الذهب المسبوك ٦٠ ذكر انه كتبها على حائط  
والابيات (١ - ٣) نسبت لابي الصنابع في ديوانه هاشم ١٨٤ والكشكول للعالمي ١٤٣/٢ ونسبت الابيات  
(١ - ٣ ، ٦) للبيد في ديوانه (الاشعار المنسوبة) ٣٥٦ .

(١٣٠)

البيتان ينسبان للعتي (محمد بن عبد الله) في : البيان والتهيين ١٨٢ وطبقات ابن المعتز ١٣٥  
والاغاني ١٤ / ٢٠١ ويختار الاغاني ٥ / ١٧٤ ومعجم الشعراء ٣٥٧ ووفيات الاعيان ١١ / ٣٩٩ والتجوم  
الزاهرة ٢ / ٢٥٣ وشعرات الذهب ١١ / ٦٦ والمعني ٢ / ٤٧٣ والتحنة الناصرية ٩٥ ١١ . ونسبا لمحمد بن  
احية في العقد الفريد ٤٢٣/٣ وشرح المقامات للشريش ١٥/٣ ونهاية الارب ٢٨/٢ . وفي الوحشيات ٢٩٠  
نسبا (العتي ويقال لمر بن ابي ربيعة ، وتروى لابي السبل . وما لمر بن ابي ربيعة في ذيل ديوانه  
٤٩٣ ، ودون عزو في : الفاصل للمبرد ٧٧ واحسن ما سمعت ١٤١ .



### آخر

١ اذا ما ماتَ بعضُك فأبكِ بعضاً فبعضُ الشيء من بعض قريب

(١٣٤)

### وقال آخر

١ أُراني أنسى ما تعلّمتُ في الكِبَرِ ولستُ بناسٍ ما تعلّمتُ في الصغرِ  
٢ ولو فُتِشَ القلبُ المَلمُ في الصبي لألني فيه العلمُ كالنقيشِ في الحجرِ

(١٣٥)

### وقال أمية بن أبي الصلت

١ ما رغبةُ النفسِ في الحياةِ وإنْ عاشتْ طويلاً فالموتُ لاجئها  
٢ يوشكُ مَنْ فرَّ من منيتهِ في بعضِ غِرَّاته يُوافِقُها  
٣ من لم يمتْ عِبْطَةً يمتْ هَرَمًا للموتِ كَأْسُ والمرءُ ذائقها

(١٣٣)

البيت ينسب إلى أبي يعقوب اسحاق بن حسان الخرمي في ديوانه ٦٥ ، وينسب إلى علي البصري في اشعاره ١٧٠ ، وإلى صالح بن عبدالقدوس في نكت الظميان ٧١ - ٧٢ ، وبلا عزو في المنتظم ٦ / ٣١١ .

(١٣٥)

الآبيات له في ديوانه ٢١٢ (نشرة بهجة الحديقي) ، وتنسب لعمران بن حطان في شعر الخوارج ٣١ ، ولرجل من الخوارج - قتله الحجاج - في الكامل للمبرد ١ / ٧١ ، والبيتان (١ - ٢) ينسبان لابراهيم بن هرمة في ديوانه (تحقيق) ٢٧٢ ، ولم يردها في طبعة دمشق ، وبلا عزو في ذيل امالي القتالي ٣٦ ، والاول في النصف ٣ / ٦٧ .

(١٣٦)

وقال ابو زهير بن ابي قابوس السجزي (\*)

- ١ تَطَرْتُ الى رَأْيِي ، فَقَالَتْ : مَا لَهُ      قَدْ ضَمَّ قَوْدِيهِ قِنَاعُ أَذْكُنُ
- ٢ يَا هَذِهِ لَوْلَا النُّجُومُ وَحُسْنُهَا      لَمْ تَأْلِفِ اللَّيْلَ الْبَهِيمَ الْأَعْيُنُ
- ٣ فَتَضَاحَكْتَ عَجَباً وَقَالَتْ: يَافَقَى      تَقْصِيرُ رَأْيِكَ فِي قِيَاسِكَ بَيْنُ
- ٤ اللَّيْلِ يَحْسُنُ بِالنُّجُومِ وَإِنَّمَا      لَيْلُ الشَّبَابِ بِلَا نُّجُومٍ أَحْسَنُ

(١٣٧)

وقال آخر

- ١ الدَّهْرُ أَبْلَانِي وَمَا أَبْلَيْتُهُ      وَالدَّهْرُ غَيْرِي وَلَا يَتَغَيَّرُ
- ٢ إِنَّ امْرَأَةً أَمْسَى أَبُوهَ وَأُمُّهُ      تَحْتَ التُّرَابِ فَحَقُّهُ يَتَّفَكَّرُ

(١٣٨)

وأنشدني عمر بن فهلويه

- ١ لَمَّا رَأَى الشَّيْبَ إِبْرَاهِيمَ لَاحَ بِهِ      فَقَالَ: مَاذَا إِلَهِي؟ قَالَ: ذَا نُورُ
- ٢ فَقَالَ : زِدْنِي إِلَهِي مَا يُتَوَرَّنِي      فَأَتَانِي بِلِبَاسِ التُّورِ مَسْرُورُ

(١٣٩)

وقال ابو الشيص عبدالله بن رزين الخزاعي (\*)

(١٣٦)

■ ذكره الثعالبى في بتيمة الدهر ولم يترجم له ، والابيات فيها ٤ / ٣٤٠ .

(١٣٧)

البيت الاول مع آخر في الروضيات ٢٩١ وديوان المعاني ٢ / ١٦١ دون عزو .

(١٣٩)

الابيات في اشعاره ٧١ - ■ والحماسة البصرية ١ / ١٢٥ وطبقات ابن المعتز ٧٥ وفوات الوفيات ٤٤٩ .

في الزمان به صوب — ريس      دري      سو —      سو —      بيبيس  
 رث به كاس النديم وأغمضت      عنه      الكواعبُ أيما إغماض  
 بئان لا تصبو النساء اليها      حُلُّ المشيبِ وخَلَّةُ الإنفاض

(١٤٠)

وقال ابو دلف العجلي (\*)

كلّ يوم أرى بيضاء قد طلعت      كأنما طلعت في ناظر البصري  
 قصصتك بالمقراض عن بصري      فلن أقصك عن قلبي وعن فكركي  
 ان كسوتك بالحناء أريد      او بالخصاب ولو واريث بالخمير  
 تلبّست أن قهقهت ضاحكة      تحت الثياب كفعل الثامت الأثير

(١٤١)

وقال آخر

وكم حسد الغراب سواد شعري      فها أنا ذا حسود للغراب

(١٤٢)

وقال آخر

٤٤٩ .

كذا في الاصل و (ن) ، والمعروف أن صاحب هذه الايات هو : ابو الشيص محمد بن عبدالله بن  
 رزين ، شاعر عباسي ومن أسرة شهت بالشعر . قتل سنة ١٩٦ هجرية (مقدمة اشعاره ٦ - ١٨)

(١٤٠)

ايات له متفرقة في : معجم الشعراء ٢١٦ ومحاضرات الادباء ٢ / ٣١٦ والاغانى ٢٤٩ / ٣٣١  
 وشرح المقامات للشريش ١٣ / وامالي المرتضى ١ / ٦٠٨ وشرح ديوان المتنبي للمكبري  
 ٣٥٠ ، وفي عيون الاخبار ٣٢٥ / له او لاعرابي ، وليعضهم في العقد الفريد ٣ / ٤٥ ودون عزو  
 هرة ٣٣٨ .

مرت ترجمته في الجزء الاول (باب الرثاء / رقم ٣٦) .

١ لَهْفَى عَلَى الشَّرْبِ وَالنَّدَامَى وَقِيلَتْ نَلَتْهَا حَرَامًا  
 ٢ أَقْبَحُ بِذِي الشَّيْبِ أَنْ تَرَاهُ يَخْلَعُ عَنْ رَأْسِهِ اللَّجْجَامَا  
 (١٤٣)

وقال آخر

١ شَيْبُ نُعَلِّهِ كَمَا نَغْيَرُهُ كَهَيْئَةِ الثَّوْبِ مَطْوِيًّا عَلَى خِرْقٍ  
 ٢ قَدَكُنْتُ كَالْفَصْنِ تَرْتَاخُ الرِّيحُ لَهُ فَصَرْتُ عَوْدًا بِلَا مَاءٍ وَلَا وَرَقٍ  
 (١٤٤)

آخر

١ وَمَا أَحْوَالُنَا إِلَّا ثَلَاثُ شَبَابٍ ثُمَّ شَيْبٍ ثُمَّ مَوْتٍ  
 (١٤٥)

وقال آخر

١ مِنْ يَعْشُ يَكْبُرُ وَمَنْ يَكْبُرُ يَمُتْ وَالْمَنَايَا لَا تُبَالِي مَنْ أُمَّتْ  
 ٢ كَمْ وَكَمْ قَدْ أَدْرَجَتْ مِنْ قِيلِنَا مِنْ قُرُونٍ وَقُرُونٍ قَدْ خَلَّتْ

(١٤٣)

البيتان (مع ثالث) في أمالي القالي ٢ / ٩٠ دون عزو ، وفيها ١١٠ / (الاول مع أبيات) لرجل من  
 خزاعة ، والاول (مع آخر) في التشبيهات ٢١٦ دون عزو .  
 ٢ - في الاصل (بلا ماء وورق) ، والزيادة من (ن) =

(١٤٥)

البيتان لابي العتاهية ديوانه ٥٥ و أمالي المرتضى ٢ / ٧٠ والعقد الفريد ٣ / ١٨٩

(١٤٦)

وقال دكين الراجز(\*)

١ إِلَيْكَ أَشْكُو وَجَعاً بَرَكْتِي

٢ وَهَذَجَانَا لَمْ يَكُنْ مِنْ خَطَوَتِي

٣ كَهَذَجَانِ الرَّأْلِ تَحْتَ الْهَيْفَةِ

(١٤٧)

وقال أبو منصور الثعالبي

١ منصور المغرور أَقْصِرْ وَأَبْصُرْ طُرُقَ أَصْحَابِ الرِّشَادِ

سَتَ تَرَى نَجْمَ الشَّيْبِ لَاحِتٍ وَشَيْبُ الْمَرْءِ عُنْوَانُ النِّفَادِ

(١٤٨)

وقال ايضاً

١. عِذَارَكَ بِالْمَشِيبِ مُطَرَّرٌ فَقَبُولُ عِذْرِكَ فِي التَّصَابِي مُعَوَّرٌ

نَدَّ عَلِمْتَ - وَمَا عَلِمْتَ تَوْهَمًا - أَنَّ الْمَشِيبَ يَهْدِمُ عَمْرِكَ يَزْمُرُ

(١٤٦)

جز في العقد الفريد ٣ / ٥٤ بلا غزو .

(٢) هو : دكين بن رجاء الفقيمي ، من رجاز العصر الاموي توفي سنة ١٠٥ هجرية (الاعلام

(١)

- الهذجان : مشية الشيخ ، وهو اضطراب المشي من الكبر .

- (ج) الرأل : ولد النعام . / (ح) الهيفة : النعام .

(١٤٨)

بتان في نهاية الارب ٢ / ٢٧ دون غزو .

(١٤٩)

وله

- ١ أبلى جديدي هذان الجديدان والشأن في أن هذا الشيب ينعاني
- ٢ كأنما أعتَم رأسي منه بالجبل الراسي فأوهنتي ثقلاً وأوهاني

(١٥٠)

وقال الأخطل

- ١ الناس منهم الحياة ولا أرى طولَ الحياة يَزِيدُ غيرَ خبالٍ
- ٢ وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجدُ ذخراً يكونُ كصالح الأعمالِ

(١٥١)

وقال آخر

- ١ لعمرُ الفواني ما أتى ملامَةً ولا غيرَ مكروهِ كرهَنَ ، فَتَحَرَدَا
- ٢ كَرِهَنَ من الشيبِ الذي لورأيتَه بَيْنَ لَكَانَ الطرفِ عنهنَّ أَحِيدَا

(١٥٢)

وقال آخر

(١٤٩)

البيتان في نهاية الارب ٢ / ٢٧ دون عزو .

(١٥٠)

ديوانه ١٥٨ والثلث والمخاضرة ٧١ والحاسة البصرية ٢ / ٤١٩ ونهاية الارب ٣ / ٧٤ .

(١٥١)

١ - (ج) فتحردا : أي تنفضب ، يخاطب نفسه .

(١٥٢)

هو أبو بكر بن دريد . ديوانه ١٠٨ وأمالى الثاني ١ / ١١٠ وحاسة الشجرى ٨٢٥ ونسباً لاعرابي في

هو السقم إلا أنه غير مؤلم ولم أر قبل الشيب سقماً بلا ألم

(١٥٣)

وقال ابو محمد العبد لكافي (\*)

اعزَل الأَخْبَاتُ سلطانَ الهوى وحَدَا الليلَ تباشيرُ الفلقِ  
اغاضَ ماءَ اللّهُ شيبُ مُغْدِقٍ ولقد نكرع والماء غدقُ  
٢ وجلا عنك الصبي ذوداً أتر، والجلا في مقلة اللّهُ ذرقُ

(١٥٤)

حدثني احمد بن محمد بن عشاذه بن ابي الرجال . حدثنا ابن يعقوب الأصم .

حدثنا  
كر بن سهيل الدهاطي . حدثنا عبدالله بن محمد بن رمح . حدثنا ابن وهب  
عن حفص بن ميسرة عن زيد بن أسلم عن أنس بن مالك . قال : قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم «ما من معمرٍ يعمر في الاسلام أربعين سنة الا  
سرف الله عنه ثلاثة انواع من البلاء : الجنون والجذام والبرص . واذا بلغ  
لخمسين لئن الله عليه حسابه . فاذا بلغ الستين رزقه الله الانابة اليه لما يحب  
يرضى . فاذا بلغ السبعين احبه الله وأحبه اهل السماء . واذا بلغ الثمانين قبل  
الله حسناته وتجاوز عن سيئاته . فاذا بلغ التسعين غفر له ماتقدم من ذنبه وسمي  
سير الله في أرضه وشفّع في أهل بيته» .

وحدثني ابو عبدالله الحسين بن علي العباسي ببست باسناده عن أنس بن  
مالك قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «إنَّ لله ملكا في السماء  
ينادي في كل يوم ليلة : أبناء الاربعين زرّع قد دنا حصاؤه . أبناء الستين  
ليلّوا الى الحساب . ماذا قدمتم وماذا اخرتم . أبناء السبعين لاعنر لكم» .

بيرون الاخبار ٢ / ٣٢٥ .

(١٥٣)

(\*) هو المصنف .

١ - (ج) الاخبات : التوبة والخشوع .

■ - سقطت كلمة (اتي) من الاصل . زدناها من (ن) . / الجلا : بداية الصلع . لزرق : قبح .

(١٥٥)

وانشدني لرجل من اهل نيسابور

١ لَكَلْبُ عَقُورُ اسود الذيلِ رابض على صدرِ بِيضاءِ الترائبِ كاعب  
٢ احبُّ اليها من مُصاحِبِها الذي له لحيَةٌ بِيضاءُ فوقَ الترائبِ

(١٥٦)

آخر

١ واذا دعوتكَ عَمَهُنَّ فانه تَسْبُ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ حَبَالًا

(١٥٧)

وقال آخر

١ ألا إِنَّ المَشِيبَ عَلَيَّ مَيَّا فَقَدْتُ من الشبابِ أَعزُّ فَوْتًا  
ثُمَّ تَمَلَّيْتُ الشبابَ فَصارَ شَيْبًا وَأَفْنَيْتُ المَشِيبَ فَصارَ مَوْتًا

(١٥٥)

البيتان في يتيمة الدهر منسوبان لابي بكر محمد بن عثمان النيسابوري الحازن .

١ - في الاصل و (ن) : اسود الليل ، تحريف وفي يتيمة : اسود اللون .

(١٥٦)

البيت للأخطل في ديوانه ٤٣ ، وينسب ليزيد بن عتاب (يعطف غامض) في محاضرات الادباء

٣٢٥ / ١ .

(١٥٧)

البيتان لابي بن محمد العلوي الهباني في : شعره ٣٠١ والفاصل ٧٥ ومعاهد التنصيص ١ / ٢٠١ .



### وقال جميل بن معمر

- ١ بُيُتُهُ قَالَتْ وَقَدْ رَاغَهَا تَفَارِقُ مِنْ شَيْبَى الْمُسْفِرِ
- ٢ جَمِيلٌ كَبُرَتْ وَجَاءَ الْمَشِيبُ فَقُلْتُ : بَيْنَ أَلَا أَقْصِرِي
- ٣ أَنْتَسِينَ أَيَامَنَا بِاللَّوَى وَأَيَامَنَا بِذُرَى مَعْمَرٍ
- ٤ وَإِذْ يَتَى كَجَنَاحِ الْفُدَافِ تُصْنَعُ بِالْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ
- ٥ وَأَنْتِ كُلُّوْلَةُ الْمَرْزَبَانِ بِمَا شَبَابِكِ لَمْ تُقْصِرِي
- ٦ صَغِيرِينَ مَرْتَعْنَا وَاحِدٌ فَأَنِي كَبُرْتُ وَلَمْ تَكْبِرِي

(١٥٩)

### وقال آخر

- ١ تُحِبُّ اللَّيَالِي بِالْفَقَى وَهُوَ يَلْعَبُ وَتُصَدِّقُهُ الْإَيَّامُ وَالنَّفْسُ تَكْذِبُ
- ٢ وَفِي كُلِّ يَوْمٍ يَفْقَدُ الْمَرْءُ بَعْضَهُ وَلَا يَدُّ أَنْ الْكُلُّ مِنْهُ سِيْذَهُبُ

(١٦٠)

### وقال عبد الملك البستي الطيب

- ١ شَبَابُ الْفَقَى ظُلْمَةٌ لَا تَبِينُ وَشَيْبَةُ صَبَحِهِ الْمُسْتَبِينُ
- ٢ وَقَدْ يَعْذُرُ الْمَرْءُ فِي ظُلْمَةٍ وَلَا عَذْرَ فِي الصَّبَحِ صُبْحُ الْبَقِينُ

(١٦١)

### آخر

- ١ حَرَكَاتُ الشَّبْوَحِ فِي كُلِّ وَقْتٍ حَرَكَاتُ مَا إِنَّ لَهَا بَرَكَاتُ

(١٥٨)

ديوانه ١٠٦

٣ - اللوى ومعمر : موضعان .

٤ - الفداف : غراب القيط ، والجمع غدفان .

(١٦٢)

انشدني قاضي القضاة لابي القاسم المهراني الزوزني

- ١ الدهر ساومني عمري فقلت له: لا بعث عمري بالدنيا وما فيها  
٢ فابتاع عمري تفارقاً بلا كمن تبت يدا صفيقة قد خاب شارحاً

(١٦٣)

آخر

- ١ فان امرأة قد عاشت تسعين حجة ولم يسأم الدنيا النميمة جاهل

(١٦٣)

البيت لجليلة بن كعب بن الحارث في المصيرين ٩٣

قال النبي عليه السلام : «أَنَّ السَّعَادَةَ كُلَّ السَّعَادَةِ طَوِيلُ الْعُمَرِ فِي طَاعَةِ اللَّهِ»<sup>(١)</sup>

وقال عليه السلام : «أَلَا أُنبِئُكُمْ بِخِيَارِكُمْ؟ قَالُوا : بَلَى يَا رَسُولَ اللَّهِ ، قَالَ : أَطْوَلُكُمْ أَعْيَارًا وَأَحْسَنُكُمْ أَخْلَاقًا» .

وعن عبدالله بن بشير ، قال : جاء أعرابي إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال أحدهما : أي الناس خير؟ فقال : «من طال عمره وحسن عمله» ، وقال الآخر : يا رسول الله «أي الأعمال أفضل؟ قال : «أن لا يزال لسانك رطبا من ذكر الله»

وقال محمد بن واسع : اغتنم طول العمر فكأنك قد صرت إلى دار ليس فيها معتمل .

وعن سعيد بن جبير ، عن ابن عباس في قوله عز ذكره : «أو لم نَعْمَرِكُمْ مَا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَنْ تَذَكَّرُ»<sup>(٢)</sup> ، قال : هو العمر الذي أعذر الله فيه إلى ابن آدم ستون سنة .

وعن أبي أمامة ، عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : «من شاب شربة في سبيل الله كانت له نورا يوم القيامة»<sup>(٣)</sup>

وعن أبي القوام ، عن قتادة في قوله عز وجل : «وجاءكم التنذير»<sup>(٤)</sup> ، قال : الشيب .

وروي يحيى بن أكرم في النوم « فقل له : ما صنع الله بك؟ قال : قدمني

(١) الفتح الكبير ١ / ٣٠٤

(٢) سورة فاطر ٣٧

(٣) الفتح الكبير ٣ / ٢٠١

(٤) سورة فاطر ٣٧

بين يديه وقال لي : يسّ الشيخ أنت ، وأمر بي الى النار . قال : فكثت أكثر الالتفات ، فقال لي : يا يحيى مالك تلتفت ؟ فقلت : يا ربّ ، حدثني يزيد بن هارون ، عن هشيم ، عن حميد الطويل ، عن أنس عن نبيك صلى الله عليه وسلم أنك قلت : «أني لأستحيي عبدي يشيب في الإسلام أن أعذبه» . فقال عزّ ذكره : صدق يزيد ، صدق هشيم ، صدق أنس ، صدق نبيي ، ردّوه الى الجنة .

قال عبد الملك بن عمر : إذا أسنّ الرجل استحكّم وذهب حدّه وحسن خلقه . وإذا أسنّت المرأة عقم رحمها وحدّ لسانها وساء خلقها . وقال النّبيّ صلى الله عليه وسلم : «لا يتمنّين أحدكم الموت ، فإنّ المؤمن يزداد بطول عمره خيرا»<sup>(٥)</sup>.

وعن الصّناعي ، عن معاذ بن جبل ، عن النّبي صلى الله عليه وسلم . قال : «لا تزول قدم العبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربعة : عمره فيما أفناه ، وشبابه فيما أبلاه ، وعن علمه ماذا عمل فيه ، وعن ماله من أين اكتسبه وفيما أنفق»

وقال بعض الصّالحين في دعائه : اللهم إنّ المخلوقين إذا شاخ عبد في خدمتهم أعتقوه ، وقد شخنا في خدمتك فأعتقنا من النار .

وقال النّبيّ عليه السلام : «أكثر فناء أمّي ما بين السنتين والسبعين»

ويقال : إذا أبيض قوداك فلا يسودن قوداك .

ومن كلام بعضهم<sup>(٦)</sup>:

(٥) مختصر صحيح مسلم ٢٥٧ / ١ باختلاف .

(٦) ما بين الضّولين عن (ن) ، ساقط من الأصل .

ما أنقذ سهم المنيّة فيمن حنا قوسه الكبر  
من قيده الهرم لم يطلقه الآ الموت .  
جاء شيخ الى الطبيب ، فقال : أتّي أشتكي فترة أعضائي وقلة استمرائي  
نا في مفاصلي ونحو ذلك مما يعترني المشايخ فاذا أعمل ؟ فقال : إنّ هذه  
نة التي اعترتك تسمى كابوريا ، قال : فما علاجها؟ قال : قابوريا ،  
ل : فسر لي ، فقال : هي الكبر وعلاجها القبر .  
وفي الزبور مكتوب : من بلغ السبعين اشتكى من غير علة .  
قال : أشرف المعتضد على قصر له فرأى امرأة في الطريق تمشي بدلال  
، فأعجبه مشيها وتنهيا . فقال : عليّ بها . فروا فأخذوها وجاؤا بها ،  
ل لها : أحرّة أنت أم مملوكة ؟ فقالت : مملوكة ، فقال لها : أسفري ، فاذا  
ه من أملح ما يكون . وكان في الحية المعتضد شعرات بيض ، فقال  
نضد : مروا الى مولاهما فاشتروها بما يحكم به ، فقالت : يا أمير المؤمنين  
لي عيب الآ شيء واحد أحبّ أن تقف عليه قبل شرائي . فقال : وما  
: في رأسي شعرات بيض . فقال المعتضد : مرّي فلا حاجة لنا بك .  
ت ثم : رجعت وقالت : ليس في رأسي بياض ولكني كرهت منك ما كرهت  
، فخلّأها المعتضد .

Y-

## باب النسب والملاهي





قال بشار بن برد

- ١ يا قُرّة العين أني لا أُستبِكُ أُسَمِّي سواكِ أفدّيتها وأعنيكِ
- ٢ يا أطيّب الناس ريقاً غير مُحْتَمِرٍ الأَ شهادَة أطرافِ المَساوِيكِ
- ٣ قد زُرْتنا زورَة في الدهرِ واحدةٌ ثَمِي ولا تجعلها بيضةً الديكِ

(٢)

وقال آخر

- ١ تطوي المنازلَ عن حبيبك دائماً وتَظَلُّ تَبْكِيه بدمعٍ ساجِمٍ
- ٢ هَلّا أَقَتَ ولو على جمرِ القَصَا قَلْبَتَ ، او حذَّ الحُسامِ الصارِمِ
- ٣ كَذَبْتُكَ نَفْسُكَ لستَ من أَهلِ الهوى تشكو الفراقَ وأنتَ عَيْنُ الظالمِ

(٣)

وقال عدي بن زيد

(١)

الابيات في ديوانه (مصر) ١٢٣/٤ ، وديوانه (بيروت) ١٧٣  
٣ - في الاصل (قد زرتنا في الدهر) ، والزيادة من الحاشية و (ن) .

(٣)

ديوانه ١٠٠ . ونسب البيت الثاني لعدي بن الرقاع وهما في اللسان / هند  
■ - (ح) تقصار : قلادة .

١ يا سُلَيْمَى أَوْقَدِي نَارًا      إِنَّ مَنْ تَهْوِينِ قَدْ حَارَا  
 ٢ رَبُّ نَارٍ يَتُّ أَرْمُقَهَا      تَقْضِمُ الْهِنْدِيَّ وَالْقَارَا  
 ٣ عِنْدَهَا ظِيٌّ يُوَرِّثُهَا      عَائِدٌ فِي الْجِيدِ تَقْصَارَا  
 ٤ رَقْمًا فِي طَرْفِهِ حَوْرٌ      وَتَحَالُ الْحُدَّ دِيئَارَا

(٤)

وقال قيس بن ذريح

١ فَوَاكِدًا وَعَاوِدِي رُدَاعِي      وَكَانَ فِرَاقُ لُبِّي كَالْخِدَاعِ  
 ٢ أَطَافَ بِيَ الْوُثْبَةُ فَازْعَجُونِي      فَمَا لَهِ لِلوَائِي الْمَطَاعِ  
 ٣ فَأَصْبَحْتُ الْغَدَاةَ أَلُومُ نَفْسِي      عَلَى أَمْرٍ ، وَلَيْسَ يُسْتَطَاعِ  
 ٤ كَمَقْبُونٍ يَعْصُ عَلَى يَدَيْهِ      تَبَيَّنَ غَبْنُهُ بَعْدَ الْبَيَاعِ

(٥)

وقال عروة بن حزام

١ لَقَدْ تَرَكْتُ عَفْرَاءُ قَلْبِي كَأَنَّهُ      جَنَاحًا غُرَابٍ دَائِمًا الْخَفَقَانِ

(٤)

ديوانه ١١٨

١ - (ج) رداعي : نكسي (وهو الوجه) .

(٥)

الآيات (علا البيتين ٥ - ٦) من قصيدة طويلة في ديوانه ٩ - ٢٧  
 ١ - (ج) هوى ناقتي ظلي : لأنها فارقت ولدها .

- ٢ اَلَا لَعَنَ اللّٰهُ الْوَشَاةَ وَقَبْلَهُم  
 ٣ صَبِئْتُ لَعْرَافِ الْجَامَةِ حَكَّة  
 ٤ وَيَسْأَلْنِي عَمِي ثَمَانِينَ نَاقَةً  
 ٥ فَبَا وَارِثِي مَالِي وَيَا طَالِبِي دَمِي  
 ٦ خُذْ اَبْدَمِي مَنْ قَدْ رَمَانِي بِسَهْمِهِ  
 ٧ هَوَى نَاقَتِي خَلَنِي، وَقَدْ اَمَى الْهُوَى  
 فَلَانَةَ امْسَتْ خَلَّةَ لِفْلَانِ  
 وَغَرَافٍ مِصْرٍ ، اِنْ هُمَا شَفِيَانِ  
 وَمَا لِي يَا غَفْرَاءُ غَيْرُ ثَمَانِ  
 خُذَا بَدْيِي مَنْ لَوْ يَشَاءُ ثَمَانِي  
 فَاَقْصِدْنِي بِالشَّهْمِ حِينَ رَمَانِي  
 فَلَانِي وَاِيَاهَا نَحْتَلِفَانِ

(٦)

#### وقال كعب بن زهير

- ١ فَلَا يَفْرُتُكَ مَا مَنَنْتُ وَمَا وَعَدْتُ  
 ٢ فَا تَدْرُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بَهَا  
 ٣ وَلَا تَمْسُكُ بِالْمَهْدِ الَّذِي عَهَدْتُ  
 ٤ كَانَتْ مَوَاعِيدُ غَرْقُوبٍ لَهَا مَثَلَا  
 اِنْ الْاِمَانِي وَالْاَحْلَامُ تَضَلُّلُ  
 كَمَا تَلَوْنُ فِي اَنْوَابِ الْعَوْلُ  
 اَلَا كَمَا يُمِيسُكُ الْمَاءُ الْفَرَايِلُ  
 وَمَا مَوَاعِيدُهَا اِلَّا الْاَبَاطِلُ

(٧)

#### وقال آخر

- ١ بَيْضُ اَوَانِسٍ مَا هَمَمَنْ بِرَبِيَّةٍ  
 ٢ يُحْسِنُ مِنْ لَيْلٍ الْكَلَامِ زَوَانِيَا  
 كَطَبَاءِ مَكَّةَ صَبَدُهُنَّ حَرَامُ  
 وَيُصَدُّهُنَّ عَنِ الْحَنَّا الْاِسْلَامُ

(٦)

ديوانه ٩ - ٩ ، من قصيدته : بابت سعاد ..

(٧)

البشتان ينسبان لعروة بن اذينة في ديوانه ٣٧٤ - ٣٧٥ ، وينسبان لبشار بن برد في ديوانه  
 (بيروت) ١٩٧ وديوانه (مصر) ١٩٣/٤

(٨)

وقال آخر

- ١ يا مُنْتَهَى الوَصْفِ فِي بَـجَالِكُ أَلَا تَحْرُجَتْ مِنْ فَعَالِكُ
- ٢ زَعَمْتُ أَنِّي رَجِيءٌ بِأَلٍ يَا لَيْتَ حَالِي غَدَتْ كَحَالِكُ
- ٣ لَا مِلِمْتُ مِنْ هَوَاكَ رُوحِي وَلَا تَمْتَعْتُ مِنْ نَوَالِكُ
- ٤ إِنْ كُنْتُ أَبْكِي عَلَى رُقَادِي أَلَا لِشَوْقِي إِلَى خِيَالِكُ

(٩)

وقال آخر

- ١ لَقَدْ بَخَلْتُ عَلَيَّ بِكُلِّ شَيْءٍ مِنْ الْمَعْرُوفِ حَتَّى بِالسَّلَامِ
- ٢ فَقُلْتُ لَهَا : بَخَلْتُ عَلَيَّ يَفْطَى فَجُودِي بِالْحَيَالِ لِمُسْتَهَامِ
- ٣ فَقَالَتْ لِي : وَأَنْتَ تَنَامُ أَيْضًا فَتَطْمَعُ أَنْ تَرَانِي فِي الْمَنَامِ

(١٠)

انشدني ناصر بن منصور

- ١ وَلَسْتُ بِوَاصِفٍ أَبَدًا حَبِيبًا أَعْرَضَهُ لِأَهْوَاءِ الرِّجَالِ
- ٢ كَأَنِّي أَطْلُبُ الشَّرْكَاءَ فِيهِ وَأَمْنُ فِيهِ أَحْدَاثَ اللَّيَالِ

(٩)

الآيات لمحفظة اليرمكي في : طيف المجال ١٨٩ ووفيات الاعيان ١٣٣٨ والفلاحة والمفلكون  
١٤٢ وشغرات الذهب ٣٠١/٢ والبداية والنهاية ١٨٦/١

(١٠)

الآيات تنسب الى ابراهيم بن المهدي او الحكم بن قنبر في خاص المحاص ١١٦ ، وللحكم بن قنبر  
في محاضرات الادباء ٣٣٥/٢ . وبلا عزو في الزهرة ٣٣ .

٣ وما بالي أشوق عين غيري إليه ودونه سترُ الجبالِ

(١١)

وقال ابن المعتز

١ وزائرُ يقتادها الشوق طارقةً أتننا من الفردوس لا شك آية  
٢ اذا ما تننت قال للريح قذها: كذا حركي الأغصان إن كنت حاذقة

(١٢)

وقال آخر

١ يا نسيم الرّوض في السحر وشبهه الشمس والقمر  
٢ إن من أسهرت ناظره لقرير العين بالسهر

(١٣)

وقال آخر

١ أنتني تونبي باليكاً فأهلاً بها وتأنيهما  
٢ تقول وفي قولها حشمةً أنبكي بعين تراني بها  
٣ فقلت: اذا استحسنّت غيركم أمرت الدموع بتأديهما

(١١)

البيتان أخلّ بهما ديوانه (بطبعته)

(١٢)

البيتان في الزهرة ٢٨٩ بلا عزو .

(١٣)

الآيات لسم الحاسر في شعراء عباسيين ٩٤ ونهاية الأرب ١٦٢ . ولابن نوابه في نثر النظم وحل العقد ١٩١ ، وبلا عزو في البصائر والخائز ٥٦٤/٢ .

(١٤)

آخر

١ مساكينُ أهلُ الحبِّ حتَّى قبورهمُ عليها ترابُ الدُّلِّ بينَ المقابرِ

(١٥)

آخر

١ مساكينُ أهلُ الحبِّ ، لستُ بمُشترٍ حياةَ جميعِ العاشقينَ بِدائِقِ

(١٦)

آخر

١ مساكينُ أهلُ الحبِّ كم من بليَّةٍ يُقاسونها في قُربِ دارٍ وفي بُعْدِ

(١٧)

يُروى للرشيدي

١ وتَنالُ منك بحدِّ مَقَلَّتِها ما لا يَنالُ بِحَدِّهِ ، النُّصْلُ

٢ واذا نظرتُ الى محاسِنِها فَبِكَلٍّ موضعٍ نَظَرَوُ قَتْلُ

٣ ولو جَهِها من وَجْهِها قُرُ ولَعَيْنِها من عَيْنِها كَحُلُ

(١٨)

وقال ابراهيم النطّام

(١٤)

البيت بلا عزو في مصارع العشاق ١٣٠/١ وديوان الصباية ٢٨ .

(١٧)

الابيات له في الورقة ١٨ ، وبلا عزو في الزهرة ١٢ - ١٣ .

دَقَّتْ مَحَابِسَهُ فَجَلَّ بِهَا      عَنْ أَنْ يَحِيطَ بِوصِفِهِ لَفْظُ  
نَطَقَ الْجَهْلُ بِعُدْرِ عَائِقِهِ      فِي الْعَالِينَ فَأُخْرِسَ الْوَعْظُ

(١٩)

وله

وَلَوْ أَنَّ جَلْدِي غَشِنِي فِي وَصَالِهَا      وَعَيْرَنِي فِيهَا خَرَجْتُ مِنَ الْجِلْدِ  
وَلَوْ لَيْسَتْ ثَوْبًا مِنَ الْوَرْدِ خَالِيًا      تَقْدَسُ مِنْهَا جِلْدُهَا وَرَقُ الْوَرْدِ  
يُخَدِّشُهَا مَسَّ الْحَرِيرِ لِلْيَنِيهَا      وَتَشْكُو إِلَى دَابَاتِهَا ثِقَلُ الْعِقْدِ

(٢٠)

وقال آخر

وَإِذَا الدُّرُّ زَانَ حُسْنَ وَجُودِ      كَانَ لِلدُّرِّ حُسْنُ وَجْهِكَ زَيْنًا  
وَتَرْيِذِينَ طَبَبَ الطَّيِّبِ طَبِيًّا      أَذْ تَمْسِيهِ ، أَيْنَ مَثْلُكَ أَيْنَا

(٢١)

انشدني احمد بن حاتم المنقري

١ قُرْ قَامَرُ قَلْبِي فَقَمَرٌ      صَيَّرَ الْعَيْنَ مِنَ الضَّعِيفِ أَثَرُ  
٢ قَرِ مُذْخَلٌ قَلْبِي حَبِ      لَمْ يَدْعُ مِنِّي سِوَى قَلْبِ الْقَمَرِ

(٢٠)

البيتان ينسبان للأحوص في ديوانه (ط : بغداد) ٢٠٨ - ٢٠٩ وديوانه (ط : مصر) ٢٢٥ والمستطرف  
٧٤/٢ ، وينسبان للملك بن احمد في : امالي المرتضى ٤٣٥/٨ والحامسة البصرية ٨٦/٢ والموشع ٣٤٤ وتاريخ  
الغلفاء ٢٣٣ ، وينسبان للحسن بن بطويه في معجم الادباء ٢٠٠/٩ ، وبلا عزو في الوساطة ٣٩٠  
والعسكري ٣٦١/٣ والبيان والتبيين ١٩٥/١

(٢١)

٧ - (ج) قلب القمر : يعني (الرمق) .

(٢٢)

وقال مجنون بني عامر ، وهو قيس بن الملوّح

- ١ يقولون: لو عزيت قلبك لازعوى
  - ٢ ولو أن ما بي بالحصى فلق الحصى
  - ٣ ولو أن أنفاسي أصابت بحرها
  - ٤ ولو أنني أستغفر الله كلما
  - ٥ ولو أن ليلى تطلع الشمس دونها
  - ٦ كعدت نفسي أن ترعب بها التوى
  - ٧ دعاني الهوى والشوق لما ترعنت
  - ٨ تذكّرني ليلى وقد شط دارها
- فقلت: وهل للماشقين قلوب  
وبالريح لم يسمع هن هبوب  
حديدا إذا كان الحديد يذوب  
ذكرتك ، لم تكتب علي ذنوب  
وكنت وراء الشمس حين تغيب  
وقلت لنفسي : أنها لقريب  
هتوف الضحى بين الفصون طروب  
وعادت عواد بيتنا وخطوب

(٢٣)

وله أيضا

- ١ تطلع من نفوس اليك نوازع
  - ٢ ودالت زوال النفس عن مستقرها
  - ٣ حلال ليلى أن تروع فؤاده
- عوارف أن اليأس منك نصيبها  
فمن تحبيري في أي أرض غروبها  
بجهر ، ومغفور ليلى ذنوبها

(٢٢)

الآيات في ديوانه (ط : فراج) ٥٤ و ٥٨ - ■ على الآيات (٥ و ٦ و ٨)

(٢٣)

الآيات وضعت بين عضلاتين ، لأنها كتبت في حاشية الاصل بخط مغاير ، وادخلها ناسخ (ن) ضمن الكتاب . ولم اجد في ديوانه سوى البيت الثالث فقط ص ٦٨



### وقال الأخوص بن محمد الانصاري

ذَانَتْ لَمْ تَعْتَقْ وَلَمْ تَدْرِ مَا الْهَوَى      فَكُنْ حَجْرًا مِنْ يَابِسِ الصُّخْرِ جَلَمَدًا  
وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا مَائِلٌ وَتَشْتَمِي      وَإِنْ لَمْ ذُو الشَّانِ فِيهِ وَقَدْ ذَا

(٢٥)

وله

كَمْ مِنْ دَنِي لَهَا قَدْ صِرْتُ أَتْبَعُهُ      وَلَوْ صَحَا الْقَلْبُ عَنْهَا كَانَ لِي تَبَعًا  
وَزَادَنِي شُغْفًا بِالْحُبِّ أَنْ مُنِعْتُ      وَحِبِّي إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنِعَا

(٢٦)

### انشدني تاجر بن أبي مطيع

كَمْ قَدْ ظَفِرْتُ بِنِ أَهْوَى فَيَمْتَنِي      مِنْهُ الْحَيَاءُ وَخَوْفُ اللَّهِ وَالْحَذَرُ  
وَكَمْ خَلَوْتُ بِنِ أَهْوَى فَيَمْتَنِي      مِنْهُ الْفُكَاهَةُ وَالتَّقْبِيلُ وَالنَّظَرُ

(٢٤)

ديوانه (ط : بغداد) ١١٧ - ١١٨ وديوانه (ط : مصر) ٩٨ - ٩٩ ، والاول ينسب لعمر بن ابي ربيعة  
ديوانه ١١٨ .

(٢٥)

البيتان في ديوانه (ط : بغداد) ١٢٣ وديوانه (ط : مصر) ١٥٣ ، وينسبان للمجنين في ديوانه (ط :  
فراج) ٢٠٠ - ٢٠١ ، ولعبد الرحمن المعروف بالقس في جهرة الامثال ٣٨٣/١ .

(٢٦)

الابيات تنسب لابي عبد الله ابراهيم بن عرفة الواسطي المعروف بنفطويه في : تاريخ بغداد ٦ / ١٦١  
ونزهة الاالياء ١٢٩ وانباه الرواة ١ / ١٧٧ و١٨٢ ومصارع العشاق ١ / ١٥٩ وتزيين الاسواق ١١ ونفحة  
العين ١١٧ ، وفي الموشى ١١١ ل(عبد الله الواسطي) وصوابه (ابو عبد الله) ، بلا عزو في التحفة الناصرية  
١٧١ .

٣ أهوى الملاح وأهوى أن اجالسهم      وليس لي منهم في رتبة وطر  
١ كذلك الحب لا آتية فاحشة      لا خير في لذو من بعدها سقر

(٢٧)

وقال جميل بن معمر العنزي

١ لا والذي تسجد الجباه له      ما لي بما تحت درعها خبر  
٢ ولا بفيها ولا همت به      إن كان الآ الحديث والنظر

(٢٨)

وقال أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني الأديب

١ أنا عف الضمير غير مرب      غير آتي متيم بالهسان  
٢ لا تظنني في فسوقاً قفا      يزكو فسوق مجامل القرآن

(٢٩)

■

انشدني خطيب هراة لأعرابي (٣٠)

١ وحديثها كالقطر بسمعه      راعي سنين تتاجت جذبا  
٢ فأصاخ يرجو أن يكون حيا      ويقول من فرج : هيا ربا

(٢٧)

ديوانه ٨٩

(٢٩)

البيان الراعي العمري : جلا في مستدرج شعره : (البيان على ما في شعر الراعي من وهم وتقصان)  
فلان نامي : مجلة للورد ، المجلد الاول - العددان ٣ - ٤ ص ٣٣٩ .  
■ في الاصل : (.. خطيب هراة الاعرابي) ، والتصويب من (ن) .

(٣٠)

انشدني ابو الحسن الكرخي لابن الرومي

- ١ وَحَدِيثُهَا السُّحْرُ الْخِلَالُ لَوْ أَنَّهُ لَمْ يَجِنِ قَتَلَ الْعَاقِلِ الْمُتَحَوِّزِ
- ٢ إِنْ طَالَ لَمْ يَلِلْ، وَإِنْ هِيَ أَوْجَزَتْ وَدَّ الْمَهْدُتِ أَنَّهَا لَمْ تُوجِزِ
- ٣ شَرَكُ الْعُقُولِ وَزَوْءُ مَا مِثْلُهَا لِلْمَطْمَنِ وَعُقْلَةُ الْمُسْتَوْفِرِ

(٣١)

وقال آخر

- ١ وَكُنَّا كَمَثَلِ الْفَرَقْدَيْنِ تَالِفَا نَرَى أَنْ حَبْلَ الْوَصْلِ لَمْ يَنْقَطَمَا
- ٢ فَلَمَّا رَمَانَا الدَّهْرُ فِيمَنْ نُحِبُهُ تَشَتَّتَ مِنْ أَمْرِ الْهَوَى مَا نَحْمَدَا
- ٣ لَقَدْ كُنْتُ أَبْكِي خِيفَةً مِنْ فِرَاقِهِ فَكَيْفَ وَقَدْ سَارَ الْفِدَاءُ فَوَدَعَا
- ٤ إِذَا سَارَ مَنْ تَهْوَى وَأَسْلَمَكَ الْعَرَا فَكَبِّرْ عَلَى اللَّذَاتِ وَاللَّهْوِ أَرْبَعَا

(٣٢)

وقال ابو فراس الحمداني

- ١ وَزِيَارَةٌ مِنْ غَيْرِ وَعَدِيدٌ فِي لَيْلَةٍ طَرَقَتْ بِسَمْعِي
- ٢ بَاتَ الصَّبَاحُ إِلَى الصَّبَا حُرٌّ مُضَاجِعِي خَدًّا لَحْدًا
- ٣ مَا زَالَ مَوْلَايَ الْأَجَلُ فَصَبْرُهُ الرَّاحُ عَيْدِي

(٣٣)

الابيات له في ديوانه (طبعة الكيلاني) ٤٠٩ واشبهه الخالدين ٥٥/١ وشرح العكبري ٧١/٢ ونسبت  
للجندي في ديوانه ٢٥٨٧/٤ عن حسانة الشجري ٦٨٦ .

(٣٤)

ديوانه (صادر) ٩٦

٤ لَيْسَتْ بِأَوَّلٍ يُعْمَرُ مَشْكُورَةٌ لِلرَّاحِ عِنْدِي

(٣٣)

وقال أيضا

١ فَلَيْتَكَ تَحُلُوْا وَالْحَيَاةُ مَرِيْرَةٌ وَلَيْتَكَ تَرْضَى وَالْأَنَامُ غَضَابُ  
٢ وَلَيْتَ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَائِرٌ وَبَيْنِي وَالْعَالَمِينَ خَرَابُ

(٣٤)

وقال آخر

١ بَكَرْتُ عَلَيَّ وَهَبْتُ وَجَدًا حَسْرَى الرِّيحِ وَذَكَرْتُ نَحْدًا  
٢ أَتَحِيْنَ مِنْ جَزَعٍ إِذَا ذُكِرْتُ نَحْدُ ، وَأَنْتَ تَرْكُهَا عَمْدًا

(٣٥)

وقال آخر

١ أَحَبُّ مِنْ حِكْمٍ مَنْ كَانَ يَشْبِيْكُمْ حَتَّى لَقَدْ صَرَتْ أَهْوَى الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ  
٢ أَمَرَ بِالْحَجَرِ الْقَاسِي فَأَثَمَهُ لِأَنَّ قَلْبَكَ قَاسٍ يُشْبِيهِ الْحَجَرَ

(٣٦)

وقال جرير

١ إِنَّ الْعَبِيْرَ الَّذِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ قَتَلْنَا نِمْ لَمْ يُحْيَيْنِ قَتْلَانَا

(٣٣)

ديوانه (ص ٢٧ ، والبيتان ينسبان أيضا للعلاج في ديوانه (باريس) ١١٩ ، ولحمد بن أحمد بن منصور المزدب في : الحمدون من الشعراء (بغوت) ١٨٨ .

(٣٦)

ديوانه (ط : دار المعارف) ١٦٠/١ - ١٦٧ وديوانه (ط : الصاوي) ٥٩٥

- ١ يصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَاكَ بِهِ      وَهَنْ أضعُفُ خَلْقِ اللَّهِ إِنْسَانًا  
٢ يَا أُمَّ عَمْرُو جَزَاكِ اللَّهُ مَغْفَرَةً      رُدِّيْ عَلَيَّ فَوَادي كَالَّذِي كَانَا  
٣ يَا حَبْدَا جَبَلِ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ      وَحَبْدَا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَا

(٣٧)

### وقال الاخطل المخزومي (٣٨)

- ١ بِيضَاءُ الْأَيْسَرِ الْأَدِيمِ أَدِيمَ الْ      حَسَنِ ، فَهوَ لَجْلَدَهَا جِلْدُ  
٢ فَالْوَجْهُ مِثْلُ الصَّبْرِ مُبَيَّضُ      وَالْفَرْعُ مِثْلُ اللَّيْلِ مُسْوَدُ  
٣ ضِدَانٍ لَمَّا اسْتَجْمِعَا حَسَنًا      وَالضِدَّ يُظْهِرُ فَضْلَهُ الْبُذَّ  
٤ وَلَهَا بَتَانٌ لَوْ أَرَدَتْ لَهَا      عَقْدًا بِكَفِّكَ ، أَمَكْنَ الْعَقْدُ  
٥ وَكَأَنَّهَا وَتَنَى إِذَا نَظَرْتَ      أَوْ مُدْتَفٍ لَمَّا يُفِقُ بَعْدُ  
٦ بِفَتُورٍ عَيْنٍ مَا بَهَا رَمَدُ      وَبِهَا تُدَاوِي الْأَعْيُنَ الرُّمَدُ  
٧ فَفَعُوذُهَا مَتْنِي إِذَا قَعَدْتُ      عَنْ وَثِيئَةٍ ، وَقِيَامُهَا فَرْدُ  
٨ هَلْ عِنْدَكُمْ لِيُتِمِّمَ فَرْجُ      أَوْ لَمْ يَكُنْ فَلْيَحْسُنِ الرَّدُ  
٩ إِنْ لَمْ يَكُنْ وَصْلٌ لَدَيْكَ لَنَا      يَشْنِي الصَّبَابَةَ فَلْيَكُنْ وَعْدُ  
١٠ قَدْ كَانَ أَوْرقَ وَصْلُكُمْ زَمَنًا      فَذَوَى الْوَصَالِ وَأَبْنَعُ الضَّدَّ

(٣٧)

الابيات من القصيدة المشهورة ؛ (الدعدية) او (التيمة) ، وقد تنازعها عدة شعراء بلغ عددهم الاربعين شاعرا ، منهم : ذو الرمة ودوقلة النخعي وابو الشيص والمكوك .... وشاعرنا الاخطل المخزومي . وقد طبعت هذه القصيدة طباعت عديدة ، آخرها نشرة عبد الله الجبوري في (الشاعر ابو الشيص) ٤٧ - ٥١ ونشرة الدكتور صلاح الدين المنجد (قصيدة التيمة) دار الكتاب الجديد - بيروت (١٩٧٠) .

(\*) مروت ترجمة الشاعر في الجزء الاول/باب الحماسة رقم ١٢٧

١١ لله أشواقى إِذَا نَزَحَتْ دَارُ بَنَّا وَتَأَى بِكَ الْبُعْدُ  
١٢ إِنْ تُنْجِي فَتِيَامَهُ وَطَنِي أَوْ تُنْجِدِي . يَكُنِ الْهَوَى نَجْدُ

(٣٨)

وقال آخر

١ لَيْتَ الدِّيَارَ الَّتِي تَبَقَى لَتَحَزَّنَّا كَانَتْ تَبِينُ ، إِذَا مَا أَهْلُهَا بَأُتُوا  
٢ يَتَأَوَّنَ عَنَّا وَلَا تَتَأَى مَحَبَّتِهِمْ فَالْقَلْبُ فِيهِمْ رَهِينٌ حَيْثُ مَا كَانُوا

(٣٩)

أنشدني أبو الحسن الأيماني (\*)

١ وَخَوْرَاءَ الْمَدَامِعِ مِنْ أَبَانَ كَأَنَّ حَدِيثَهَا تَمُرُ الْجَنَانِ  
٢ إِذَا قَامَتْ لَسْبَحَتِهَا تَنْتَنُ كَأَنَّ عِظَامَهَا مِنْ خَيْرِ زَانَ  
٣ مِنْ السُّمْرِ أَلْدَانِ إِذَا اسْبَكُرَتْ وَمَوْتُ النَّفْسِ فِي السَّمْرِ اللَّدَانِ  
٤ شَبِيهَاتِ الرِّمَاحِ قَتَا مَتُونٍ وَخَزَا فِي الْقُلُوبِ بِلَا سِنَانِ

(٤٠)

وانشدني أبو الحسن القَوَال

(٣٩)

- البيتان (١ - ٢) لِبشار بن برة في ديوانه (مصر) ١٩٨/٤ ديوانه (بيروت) ١٣٥٠ . والبيتان (٣ - ٤) لابن الرومي في التشنجات ٣٦٤ .  
(\*) (ج) : ابلق قرية بمرند .  
١ - (ج) ابلان : قوم  
٢ - (ج) السجدة : صلاة الضحى . وكل نافلة سجة .  
٣ - (ج) اسبكرت : قامت وامضت .

(٤٠)

الآيات تنسب لمسلم بن الوليد في ديوانه ٣٦٧ . والبيتان (١ - ٢) بلا عزو في أمالي القسالي ٨٣/٨ والسط ٣٧٥ والمرعى ٣٣٢ .

وَبَيْنَمَا عَلَى رِغَمِ الْحَسُودِ وَبَيْنَمَا  
 حَدِيثُ لَوْ أَنَّ الْمَيِّتَ تُودِي بَعْضُهُ  
 حَدِيثُ كِبَاءِ الْمَرْزَنِ شَيَّبَتْ بِهِ الْحُمْرُ  
 لِأَصْبَحَ حَيًّا بَعْدَ مَا صَمَّمَهُ الْقَبْرِ  
 وَقُلْتُ لِلَّيْلِ : طُلُ . فَقَدْ رَقَدَ الْبَدْرُ  
 وَأَيُّ نَعِيمٍ لَا يَكْثُرُهُ الدَّهْرُ  
 فَلَمَّا أَضَاءَ الصَّبِيحُ فَرَّقَ بَيْنَنَا

(٤١)

#### وقال آخر

شَيْبُكَ بَدْرُ فِي السَّيَاءِ مَحَلُّهُ  
 فَكُنْتُ إِذَا مَا غَبَتِ أَتَسُّ بِالْبَدْرِ  
 فَفَطْتُ عَلَى بَدْرِ السَّيَاءِ غَامَةً  
 فَصَارَ عَلَيَّ الْغَيْمُ أَيْضًا مَعَ الدَّهْرِ

(٤٢)

#### وقال آخر

شَكُوتُ إِلَى بَدْرِهِوَايَ فَقَالَ لِي :  
 فَقُلْتُ : بَلَى ، قَالَ التَّمَسُّ فَاثَهُ  
 أَلَسْتَ تَرَى بَدْرَ السَّيَاءِ الَّذِي يَسْرِي  
 تَظْهَرِي وَتَسْكُنِي فِي عِلَايَ وَفِي قَدْرِي  
 فَنَنْتَهُ فَاعْلَمْ بِأَنَّكَ نَائِلِي  
 وَانْ لَمْ تَنْتَهُ فَاغْبِرْ أَمْرًا يَسُوْى أَمْرِي  
 لِي الْوَيْلُ مِنْ بَدْرِ السَّيَاءِ وَمَنْ بَدْرِي  
 فَكَانَ كَلَا الْبَدْرَيْنِ صَعْبًا مَرَامَهُ

(٤٣)

قَوَاتِي فِي كِتَابِ 'وَقَيْصُ الْمَوْتِ' (\*) لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي عَذْرَةَ

(٤٣)

البيت الأخير للشاعر : سرقات أبي نواس ١٠٥ وأمالى الغاني ٤٧/٣ منسوب لرسيدان المصري ،  
 دي في الاغاني ١٧٤/١ وزهر الاداب ٢٥٥/١ .  
 كلها في الاصل . وفي (ن) : وقص الموق ، ولم اعثر على ذكره او مؤلفه .

- ١ ياليتنا أصبحتُ خمرأً وكنتُ لها ماءً غيراً ونحنُ الدهرُ في كائس  
 ٢ أو ليتنا طائرا جَوْ بِمَهْمَهْ نَحْلُو جميعاً ولا نأوي الى الناس  
 ٣ لو حَزُ بالسيف رأسي في مودتها لَمالَ يهوي سريعا نحوها رأسي

(٤٤)

انشدني الوكيعي علي بن محمد لابن كيخلغ<sup>(\*)</sup>

- ١ أنزلي منزلَ العبيد من قلبي صِنْعَ من حديد  
 ٢ ونمّ دمي بما أَلَاقي من أسفٍ دائمٍ المزيّد  
 ٣ وكيف يخفي الهوى حُبُّ ودِّمعه صاحبُ البريد

(٤٥)

وقال آخر

- ١ يا نازح الدار عن يلادي سَقِيّاً لأيامِكَ المَواضي  
 ٢ إذ أنا لِلجَارِ غَيْرُ قَالَ وعن صُرُوفِ الزمانِ راضي  
 ٣ كَانَ أَنَا رَهَا عَلَيْنَا مَوَاقِعُ المَاءِ في الرياضِ

(٤٦)

وقال نصر بن احمد العتكي الحيزارزي<sup>(\*)</sup>

- ١ كلُّ الهوى صَغْبٌ وَلَكِنِّي بُلَيْتُ بالاصغَبِ من أصغِبُه

(٤٤)

الابيات له في يتيمة الدهر ١٠٩/٨ .

(\*) هو : ابو العباس احمد بن ابراهيم بن كيخلغ ، تركي من امراء الدولة العباسية ، توفي بعد سنة ٣٢٣ هجرية (الاعلام ٨١/٨ - ٨٢) .

(٤٦)

الابيات (عدا الرابع) له في الكشكول ٣٦٤/٧ ، والبيتان (٣ ، ٢) في محاضرات الادباء ٩١/٢ ودبولان



- ٢ أَذَابَنِي الْحُبَّ فَلَوْ رُجَّ بِي      فِي نَاطِرِ النَّاسِ لَمْ يَنْتَبِهْ  
 ٣ وَكَانَ لِي قَبْلَ الْهَوَى خَاتَمٌ      فَلَا أَنْ لَوْ شِئْتُ تَمَنَّقْتُ بِهِ  
 ٤ وَذَارَنِي طَيْفُكَ حَتَّى إِذَا      أَرَادَ أَنْ يُخْضِيَ تَعَلَّقْتُ بِهِ  
 ٥ يَا مَنْ إِذَا أَقْبَلَ قَالَ الْوَرَى:      هَذَا أَمِيرُ الْحُسَيْنِ فِي مَوَكِبِهِ  
 ٦ عَيْدُكَ لَا تُسْأَلُ عَنْ حَالِهِ      حَلَّ بِأَعْدَائِكَ مَا حَلَّ بِهِ

(٤٧)

#### وقال آخر

- ١ بِاصْصَاحِ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَلَا غَرَبَتْ      الْآ وَأَنْتَ مَنَى قَلْبِي وَوَسْوَائِي  
 ٢ وَلَا تَنَفَّسْتُ مَحْزُونًا وَلَا فَرَحًا      الْآ وَذَكَرَكَ مَقْرُونُ بِأَنْفَاسِي  
 ٣ وَلَا هَمَمْتُ بِشَرْبِ الْمَاءِ مِنْ عَطَشٍ      الْآ رَأَيْتُ خِيَالًا مِنْكَ فِي الْكَاسِ  
 ٤ وَلَا جَلَسْتُ إِلَى قَوْمٍ أَحَدُهُمْ      الْآ وَأَنْتَ حَدِيثِي بَيْنَ جَلَّاسِي

(٤٨)

#### وقال العباس بن الاحنف

- ١ قَالَتْ: مَرَضْتُ ، فَعَدْتُهَا فَتَبَرَّمْتُ      وَهِيَ الصَّحِيحَةُ وَالْمَرِيضُ الْعَائِدُ  
 ٢ وَاللَّهِ ، لَوْ أَنَّ الْقُلُوبَ كَقَلْبِهَا      مَا رَقَّ لِلْوَلَدِ الضَّعِيفِ الْوَالِدُ

المعاني ٢٧٢/١ والعمدة ٥١/٢ ، ونهاية الأرب ٢٦٠/٢ ، وفي السمط ١٨١ - ١٨٢ منسوبان إلى يعقوب بن يزيد القمار (عباسي) ، والبيت الرابع له في التشبيهات ٧٩ ، والبيتان (٣ ، ٢) في شرح المقامات للشرشم ١٤٨/١ بلا عزو ، والبيت الثالث في طيف الخيال ١٠١ .

(\*) مرت ترجمة الخيزارزي في الجزء الاول ، ص ١٨٥ .

(٤٨)

(٤٩)

وقال آخر

- ١ مَرَضَ الحبيبُ فَعَدَّتْهُ فَرَضْتُ من حَدَرِي عَلَيْهِ  
٢ فَبَرَا الحبيبُ فَعَادَنِي فَبَرَأْتُ من نَظَرِي اليه

(٥٠)

آخر

- ١ أَلَا تِلْكَ عَزَّةٌ قَدْ أَعْرَضَتْ تُقَلِّبُ دونك طرفاً غَضِبُصَا  
٢ تقول : مَرَضْتُ فلا عُدَّتَنِي وكيف يَعُودُ مريض مَرِيضَا

(٥١)

وقال الأعشى

- ١ كَأَنَّ مِشْيَتَهَا من يَبْتِ جَارَتِهَا مَرُّ السَّعَايَةِ لَا رَيْثَ وَلَا عَجَلَ  
٢ مَارُوضَةٌ من رِيَاضِ الْحَزَنِ مُعْشِبَةٌ خَضِرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسِيلٌ هَظْلُ  
٣ يُضَاكِ الشَّمْسَ مِنْهَا كَوْكَبُ شَرْقٍ مُؤَزَّرٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مَكْتَبِلُ  
٤ يَوْمَا بِأَطْيَبَ مِنْهَا تُفَرِّ رَاتِحَةٍ وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ ذَا الْأُصْلُ  
٥ عُقِلَتْهَا عَرَضًا وَعُقِلَتْ رِجْلًا غَيْرِي، وَعُلِقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ

(٤٩)

البيتان ينسبان لابي بكر الصديق في محاضرة الابرار ٤٠٦/١ وللشافعي في تزيين الاسواق ١٧ ، واخل بها ديوانه ، وللقية ابن عبدالحكم في شرح المقامات للشريش ١٦٥/٣

(٥٠)

لكتير ، ديوانه (ط : عباس) ٤٤٩

(٥١)

ديوانه (مصر) ٥٥

(٥٢)

وقال ايضا

- ١ لو أَسْتَدْتِ مَيْتًا إِلَى نَحْرِهَا عَاقَسَ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَافِرٍ  
 ٢ حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مَيِّمًا رَأَوْا : يَا عَجَبًا لِلْمَيْتِ النَّاسِ

(٥٣)

وقال ايضا

- ١ وَتَبَرُّدُ بَرْدٍ رِذَاءَ الْعَرُوسِ بِسِ بِالصَّيْفِ رَقَرَقَتْ فِيهِ الْغَبِيرَا  
 ٢ وَتَسْحَنُ لَيْلَةً لَا يَسْتَطِيعُ ثُبَاحًا بِهَا الْكَلْبُ إِلَّا هَرِيرَا

(٥٤)

وقال آخر

- ١ نَجَّيْ عَلَيْنَا أَلَّ مَكْنُومَةَ الذُّنْبَا وَكَانُوا لَنَا سِلْمًا فَصَارُوا لَنَا حَرْبَا  
 ٢ وَأَفْشُوا لَنَا فِي الْحَيِّ أَفْبَحَ قِصَّةَ وَمَا أَنْكَرُوا إِلَّا الرِّسَائِلَ وَالْكَتَبَا  
 ٣ وَلَوْ أَنَّهَا لِلْمُشْرِكِينَ تَعَرَّضَتْ أَذْنٌ لَا دَعْوَاهَا دُونَ أَصْنَامِهِمْ رَبَّيَا  
 ٤ وَلَوْ غَمَسَتْ فِي الْبَحْرِ، وَالْمَاءُ مَالِحٌ، لِأَصْبَحَ مَاءُ الْبَحْرِ مِنْ جُلْدِهَا غَذْبَا

(٥٥)

وقال ديك الجن (\*)

(٥٢)

ديوانه ١٣٩ - ١٤١

(٥٣)

ديوانه ٩٥

(٥٥)

ديوانه ١١٧

(\*) (ج) وذلك ان له غلاما وجارية ، فليس الغلام ثوب الجارية ، وليس (كذا) الجارية ثوب الغلام .

١ قَامَتْ مَذْكِرَةٌ وَقَامَ مَوْثِقٌ فَتَنَاهَا الأرواحَ باللحظين  
٢ أُصِيبَ عَلَيْنَا الرَاحُ إِنَّ هَلَالَنَا قَدْ صَبَّ نَقْمَتَهُ عَلَى الثَّقَلَيْنِ  
(٥٦)

وقال آخر

١ وَلَمَّا رَأَيْنَا الْبَيْنَ قَدْ جَدَّ جِدَّهُ وَلَمْ يَكْ مِنْ أَهْلِ الصَّفَاءِ رُكُودُ  
٢ وَقَفْنَا فَأَمْطَرْنَا دُمُوعاً ، سَمَاوُهَا جُفُونُ عَيُونٍ وَالْبِقَاعُ خُدُودُ  
(٥٧)

وقالت أم حِمارُ الهَمْدَانِيَّة (\*)

١ طَافَ الْهَوَى بِعِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ حَتَّى إِذَا مَرَّ بِي مِنْ بَيْنِهِمْ وَقَفَا  
٢ إِنِّي لِأَعْجَبُ مِنْ قَلْبٍ يُحِبُّكُمْ وَلَا يَرَى مِنْكُمْ يَرَا وَلَا لَطْفًا  
(٥٨)

وقال ذِيَالُ الْيَهُودِي مِنْ أَهْلِ تِيَاء

ثم قتل ذلك الغلام الجارية .

٢ - (ح) أي قبل أن يدخل شهر رمضان ، كان في آخر شعبان .  
(٥٦)

البيتان ينسبان لعبد الله بن عبد الله بن طاهر في التشبهات ٨٥

١ - (ح) ركود : اقامة .

(٥٧)

البيتان لما في الزهرة ١٣

(\*) كذا في الأصل ، وفي (ن) : أم حمار ، وفي الزهرة : أم حمادة .  
(٥٨)

البيتان دون عزو في شرح المقامات للشريشي ٩٥/٤

٢ زَيْنَهَا اللَّهُ فِي الْقُلُوبِ كَمَا زَيْنَ فِي عَيْنِ وَالِدِهِ وَلَذَّ

(٥٩)

وقال أبو التسنور

١ وليس يطيبُ الراحُ حتى يُديرَهَا غزالُ كحيلُ الناظرين مُجَبَّبُ

٢ مَلِيحٌ عَلَى حُسْنِ الْقَوَامِ مُفْرَطُ قَانِ شَتَّ نَدْمَانُ وَإِنْ شَتَّ مَرْكَبُ

(٦٠)

لاي بكر بن داود الاصفهاني

١ هَمَّتْ بِفِرْقَةٍ وَالْمَوْتُ فِيهَا كَأَنَّكَ حَتَفَ نَفْسِكَ تَسْتَيْبِرُ

٢ فَلَا تَحْجَسْ عَلَى أَمْرِ قَوِيٍّ عَلَيْكَ ، فَرَبَّمَا هَلَكَ الْجُسُورُ

(٦١)

وقال الحسين بن أسد العامري (\*)

١ يَا مُرْضِي بِجُفُونِ عَيْنِكَ ذَاوَنِي بِعَقِيقَتَيْنِ عَلَى سِمَاطِ ثُغُورِ

٢ إِنْ لَمْ تَرْزُقْنِي الْيَوْمَ مَتَّ بَغْضَتِي فَاحْضَرُ غَدًا لِحِثَاةَ الْمَقْبُورِ

(٦٢)

وقال آخر

١ أَضَعْتَ وَدِّيَ وَخَنَتَ عَهْدِي صَنَعْتَ بِي أَقْبَحَ الصَّنِيعِ

(٦٠)

ذكرها الاصفهاني نفسه في كتابه الزهرة ١٨٤ ولم ينسبها .

(٦١)

■ من شعراء نيسابور . ومن مؤيدي اولاد الرؤساء بها (بقيمة الدر ٤٤١/٤)

٢ يا مَنْ تَأْسَى بِبِخْلِهِ نَوْمِي تَعْلَمُ الْجُودَ مِنْ دُمُوعِي

(٦٣) وقال آخر في الوداع (\*)

١ اِنِّي لَأَكْثَرُ مِنْ أَهْلِ الْهَوَى عَجَبًا أَنِّي يُطِيقُونَ لِلتَّوَدِّيعِ مَدَّ يَدِ  
٢ لَمْ لَا يَكُونُونَ مِثْلِي يَوْمَ بَيْنَهُمْ يَدُ عَلَى الْقَلْبِ وَالْأُخْرَى عَلَى الْكَفِّدِ

(٦٤)

وقال آخر

١ صَدَنِي عَنْ حَلَاةِ التَّشْبِيعِ أَجْتَنِبِي مَرَارَةَ التَّوَدِّيعِ  
٢ لَمْ يَقُمْ أَنَسُ ذَا بُوْحَشَةٍ هَذَا فَرَأَيْتُ الصَّوَابَ تَرَكَّ الْجَمِيعِ

(٦٥)

انشدني الفقيه ابو عبدالرحمن التلي لنفسه (●)

١ إِذَا رَأَيْتَ الْوُدَاعَ فَاصْ بِرْ وَلَا حِمْتَكَ الْيَعَادُ  
٢ وَانْتَظِرِ الْعَوْدَ عَنْ قَرِيبٍ فَإِنَّ قَلْبَ (الوداعِ) (عَادُوا)

(٦٣)

(●) سقطت هذه القطعة من (ن) .

(٦٤)

البيان ينسب لأحد بن عبدالولي النقي في الوافي بالوفيات ١٦١٧ ، وبلا عزو في المنتحل ٢١٣ وشرح  
القطعات للشريفي ٩٩/٤ ونهاية الارب ٢٥٠/٢

(٦٥)

البيان له في يتيمة الدهر ٤٣٠/٤

(●) هو : ابو عبدالرحمن محمد بن عبدالعزيز التلي ، شاعر فقيه نيسابوري . (انظر : يتيمة الدهر ٤٢٨/٤  
والدمية (طبعة مصر) ٢٢٤/٢ وشذرات الذهب ٢٥٨/٣)

وله

- ١ أَشْفَقْتُ لَمَّا حَلُّ أَصْدَاغِهِ سَاحَةً خَذَ جَمْرُهُ مُحْرِقُ
- ٢ فَانْقَلَبَتْ أَصْدَاغُهُ كُلُّهَا سَالَةً وَاحْتَرَقَ الْمُشْفَقُ

(٦٧)

وقال كثير بن عبد الرحمن

- ١ يُكَلِّفُهَا الْخَفْزِيرُ شَتْمِي وَمَا بَهَا هَوَانِي ، وَلَكِنْ لِلْمَلِكِ اسْتَذَلَّتِي
- ٢ هَنِئْتُ مَرِيئاً غَيْرَ دَائٍ مُحَامَرٍ لَعَزَّةً مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتِي
- ٣ فَوَاللَّهِ مَا قَارِبْتُ إِلَّا تَبَاعَدْتُ بِصُرْمٍ ، وَلَا أَكْثَرْتُ إِلَّا أَقَلَّتِي
- ٤ وَاِنِّي وَتَيْيَامِي بَعَزَّةً بَعْدَ مَا تَخَلَّيْتُ بَيْنَا بَيْنَنَا وَتَخَلَّتِي
- ٥ لَكَالْمَرْحِييِ ظِلُّ الْعِصَامَةِ كُلَّمَا تَبَوَّأَ مِنْهَا لِلْمَقِيلِ أَضْمَحَلَّتِي

(٦٨)

وقال عمر بن أبي ربيعة المخزومي

- ١ أَلَا لَيْتَ أَنِّي يَوْمَ تُدْعَى جِنَازَتِي أَشْمُ الَّذِي مَا بَيْنَ عَيْنَيْكَ وَالْقَمَرِ

(٦٦)

البيتان له في الدمية (طبعة مصر) ٢٢٤/٢ .

(٦٧)

ديوانه ٩٩ - ١٠٣

(٦٨)

ديوانه ٥٠١

■ - (ح) الشائش : رؤوس العظام من التكوين والمرفقين .

٢ وليتَ طهُوري كانَ ريقكِ كلُّه  
 ٣ وليتَكَ من بعدِ المَآبِ صَبيعتي  
 وليتَ حنُوطي من مُشاشيكِ والدم  
 هُنّا وهُنّا في جَنّةٍ أو جَهَنّمِ  
 (٦٩)

#### وقال مجنون بني عامر

١ وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِقَتْلِهَا مِنْ أَجْلِهَا كَيْفَا تَكُونُ خَصِيمَتِي فِي الْمُحْتَمِرِ  
 ٢ حَتَّى يَطُولَ عَلَى الصِّرَاطِ وَقُوفُنَا فَتَلَدَّ مِنْهَا مُقْلَتَايَ بِمَنْظَرِ  
 ٣ ثُمَّ ارْتَجَعْتُ، فَقُلْتُ: رُوحِي رُوحَهَا لِمَا هَمَمْتُ بِقَتْلِهَا لَمْ أَقْدِرِ  
 (٧٠)

#### وقال عبدالرحمن بن حسان (\*)

١ قَدْ كُنْتُ أَعْدُلُ فِي السَّفَاةِ أَهْلَهَا فَاعْجَبْ لِمَا تَأْتِي بِهِ الْأَتَامُ  
 ٢ فَالْيَوْمِ أَعِزُّهُمْ وَأَعْلَمُ إِنَّمَا سُبُلُ الْغَوَايَةِ وَالْهُدَى أَقْسَامُ  
 (٧١)

#### وقال آخر (\*)

(٦٩)

لم ترد في ديوانه ، ونسب البيت الاول لعمر القسافي في طبقات ابن المعتز ٤٤٦ . ونسبه يحيى الدين ابن عربي (المتوفى سنة ٦٣٨ هـ) لنفسه في كتابه محاضرة الابرار ٩٩/٢ ، وهي نسبة غريبة لاتصح .  
 (٧٠)

البيتان لم يردا في ديوانه ، ونسبا لعبد الرحمن القص في عيون الاخبار ١٣٥/٤ والاغانى ٣٣٦/٨ والمستطرف ١٤٩/٢ .

(\*) هو : عبدالرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري ، شاعر خزرجي معمر ، قال الشعر زمن أبيه ، وتوفي سنة ١٠٤ هجرية (الاعلام ٧٤/٤ ومقدمة ديوانه) .

(٧١)

١ (ج) قل هو مجنون بني عامر (والايات في ديوانه ١٤٩ - ١٥٠)



- ١ يا مُوقِدَ النارِ يُذكِها ويَغمدُها  
 ٢ قُمْ فاصطَلِ النَّارَمن كيدي مُضَرَمَةً  
 ٣ ويا أَخَا الذُّودِ قد طال الظَّلمُ به  
 ٤ رَدِّ العِطاشِ على عيني ومَجْرها  
 ٥ يامدِّمِ العَيْنِ اِنْ جَدَّ الرِّحِيلُ فلا

(٧٢)

#### وقال آخر

- ١ اسْتَرِ هَواكَ من الذي تَهْوَى  
 ٢ فَلرُبُّ مُتَمَتِّعٍ على طَلَبِ  
 ٣ جَبَلُوا على اكرامِ مبغِضهم  
 لا تُفْضِينَ اليه بالشكوى  
 خَلَيْتُهُ فانتَقَذَ لي عَفْواً  
 وعلى التهاوُنِ بالذي يَهْوَى

(٧٣)

#### آخر

- ١ غلامٌ كان مطروحاً لدينا  
 ٢ فلما قيل : معشوقٌ ، تَعَالَى  
 ٣ ولو جُلُّ السقاية لَقَبْوه  
 كطرحه ف ..... حين ..... جي  
 علو النجم في فَلَكِ البُرُوجِ  
 بمعشوق . لحَذَفَ باذروحي

٤ - (ج) العِطاش ، الابل

(٧٣)

البيت الثالث نسب للخزاري في قمار القلوب ٣٥٥ باختلاف .

١ - كذا ، يهاض في الاصل و (ن) .

٢ - باذروج : هو الحولة ، نيات .

(٧٤)

انشدني ابو العباس بن اللعام ، قال : انشدني والدي علي بن الحسين  
لنفسه (٥)

١ بكر الربيع وذو الهوى لا يُعَذَّر	مالم يكن للهوى فيه م بكر
٢ فاطوا الظلام بضوء كأسك وأسقي	عذراء قصر عن سينيها قيصر
٣ خلت السنون بروحها حتى صفت	فكانها في الكأس شمس تزهر
٤ كم مورد للحسن فيه ومنهل	ان عب هوك فيه عز المصدّر
٥ يلهيك عن ورد الحدود بورده	وكان نرجسه عيون تنظر
٦ من كل شاخصة الجفون كأنها	والشمس طالعة طباء تذر
٧ وكان نور الإخوان تبسما	فيه ثغور خرائط ما تُغر
٨ ومذاهن من نار آذريوتها	يدكو قراتهن مسك أذقر
وكانما زهر البنفسج فوقها	المرجان ، والمنثور در يُنر

(٧٥)

وقال ابو احمد منصور بن ابي منصور قاضي هراة  
١ الله جار عصابة رَحَلوا ساروا وقلب الصب عندهم

(٧٤)

(\*) في البيتة ١٠٧/٤ (علي بن الحسن) ترجم له الثعالي واكثر من ايراد شعره ، قال : 'من هياطين  
الاس ورياحين الاس ، وقع الى بخاري في ايام الحميد .. ساحر الشعر خبيث اللسان .. وكان  
لايجو الا الصدور ..'

(٧٥)

البيتان له في بيتة الدهر ٣٤٩/٤ وتتمة البيتة ٥٣/٢

٢ ما الشأنُ عندي في رحيلهمُ      الشأنُ كيفَ بقيتُ بعدهمُ

(٧٦)

وقال آخر

١ لا تُظهِرَنَّ محبَّةَ الحبيبِ      فترى بعينك منه كلَّ عجبِ

٢ اظهرتُ يوماً للحبيبِ مودتي      فأخذتُ من هجرانه بنصيبِ

(٧٧)

وقال آخر

١- تفانيت حتى كدتُ أخفى من القضا      ويعمى بجحسي عن عُيونِ جمامي

٢- ولو أنَّ أحداثَ الزمانِ طلبتني      بخيرٍ وشرٍّ ما عرَفَنَ مقامي

(٧٨)

آخر

١- صَنَيْتُ فلو أُدْخِلْتُ في حلقِ بقَّةٍ      خَرَفَيْتُهُ من دَقِّي لم تَقْصُ بي

(٧٩)

للمتنبي

١- ولو قَلَمَ أُدْخِلْتُ في شَقِّ رأسِهِ      من السُّقْمِ ما غَيَّرَتْ من خَطِّ كاتبِ

(٧٦)

البهتان في الزهرة ٤٥ منسوبان لطلحة بن أبي بكر .

(٧٧)

١ - في (ن) : تفانيت .. من الضنا .(ج) : القضا : الموت .(المجس) : موضع المجس

(٧٩)

ديوانه ١٤٩/١

(٨٠)

وقال آخر

- ١ - وَمُتَّعٍ كَالْفُصْنِ ذِي مَيْلٍ جَحَشْتُهُ فَاحْمَرَّ مِنْ حَجَلٍ  
٢ - لَمَّا شَمَتَ الْحَمْرَ مِنْ فِيهِ وَفَيْتُهُ حَدًّا مِنْ الْقَبْلِ

(٨١)

وقال وصاح الهم

- ١ قالت : أَلَا لَا تَلْجُنْ دَارَنَا أَنْ أَبَاتَنَا رَجُلٌ غَائِرُ  
٢ أَمَا رَأَيْتَ الْقَصْرَ مِنْ دُونِنَا فَقُلْتُ : إِنِّي فَوْقَهُ ظَاهِرُ  
٣ قالت : فَإِنَّ اللَّيْثَ غَاوٍ بِهِ فَقُلْتُ : سَيْفِي صَارُمٌ بَاتِرُ  
٤ قالت : فَإِنَّ الْبَحْرَ قَدَامُنَا قُلْتُ : فَإِنِّي سَابِغٌ مَاهِرُ  
٥ قالت : أَلَيْسَ اللَّهُ مِنْ فَوْقِنَا قُلْتُ : بَلَى ، وَهُوَ لَنَا غَافِرُ  
٦ قالت : فَأَمَّا حِينَ أُعْيَيْتُنَا فَأَبَتْ إِذَا مَا هَجَعَ السَّامِرُ  
٧ فَاسْقُطْ عَلَيْنَا كُسْفُوطَ التَّدَى لَيْلَةً لَا نَاوٍ وَلَا أَمْرُ

(٨٢)

وقال آخر

- ١ فَأَسْبَلْتُ لَوْلَا مِنْ نَرْجِيسٍ وَسَقَتُ وَرْدًا وَعَضَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ

(٨٠)

١ - (ج) جشته : غمزته .

(٨١)

الآيات له في : الاغاني ٢١٦٦ وفوات الوفيات ٥٢٩/١ - ٥٣٠ والحامسة البصرية ١١٢/٧ (وفيها  
تخريج للآيات) . وفي حيلة الحيوان للدميري ٨٥/١ ان ابا نواس ضمن ابيات وصاح الهم في قصيدة  
انتدها المستعين بالله العبّاسي . وهو وهم من الدميري لأن ابا نواس توفي زمن الاميين ، بينما توفي المستعين  
اخلافة سنة ٢٤٨ هجرية . والبيان (٦ - ٧) نسا لابن دعلج (٢) في شرح المقامات للشريفي ١٨٦٣ .

(٨٢)

البيت من الدالية الشهيرة التي يتنازع نسبتها الواواء الدمشقي وي زيد بن معاوية . انظر : ديوان  
الواواء الدمشقي ٨٣ و ٣٦٥ . وقد نسب ايضا في البدیع في نقد الشعر ❧ الى عبدالحسن الصوري .

آخر

١ خَرِيدَةٌ لَوْ رَأَتْهَا الشَّمْسُ مَا طَلَعَتْ مِنْ بَعْدِ رُؤَيْتِهَا يَوْمًا عَلَى أَحَدٍ

(٨٤)

وقال آخر

١ بَيِّنِي وَبَيْنَ الدَّهْرِ فَيْكَ عِتَابُ سَيَطُولُ إِنْ لَمْ يَحْجُهُ الْإِعْتَابُ  
٢ يَا غَائِبًا بِوَصَالِهِ وَمَزَارِهِ هَلْ يُرْتَجَى مِنْ غَيْبَتِكَ إِيَابُ  
٣ لَوْلَا التَّقَلُّلُ بِالْمُنَى لَتَقَطَعْتُ نَفْسَ عَلَيْكَ شِعَارَهَا الْأَوْصَابُ  
٤ لَا يَأْتِي مِنَ رُوحِ الْأَلِيلَةِ ، فَرَبَّمَا يَصِلُ الْقَطُوعُ وَيَقْدَمُ الْغِيَابُ

(٨٥)

وقال أبو القاسم المهراني الزوزني

١ بَلَانِي مِنْكَ يَا مَوْلَا يَ فِي خَطِّينِ مِنْ مِسْكِ  
٢ كَلِيلٍ تَحْتَهُ صُبْحُ تَلَاثَى فِيهَا نُسْكِي

(٨٣)

البيت من الدالية السالفة ، وربما كان هذا البيت - في الاصل - يتلو البيت السابق ففصل بينهما  
الناسخ عن غير علم .

(٨٤)

الابيات تنسب لابي الحسن علي بن هارون النجمي : نتيجة الدهر ١٢١/٣ والاعجاز والايجاز ٢٤١  
وخاص الخاص ١٧٧ والمتنعل ٢٢٩ .

(٨٦)

### وقال آخر

- ١ لي إلى الريح حاجة لو قَصَّتْهَا      كنتُ للريح مَا حَيَّيْتُ غُلَامًا
  - ٢ حَجَّبُوهَا عَنِ الرِّيحِ لَأَنِّي      قلتُ للريح: بَلِّغِيهَا سَلَامًا
  - ٣ لو رَضُوا بِالْحِجَابِ هَانَ، وَلَكِنْ      منَعُوهَا يَوْمَ الرِّيحِ الْكَلَامَا
  - ٤ فَتَنَّنِيْتُ ثُمَّ قُلْتُ لِطُغْيِي      وَيْكَ لو زُرْتُ طَبَفَهَا إِلْمَامَا
- || خَصَّهَا بِالسَّلَامِ سَرًّا ، وَالَا      منعوها لشقوتي أَنْ تنَامَا

(٨٧)

### ولأبي القاسم الزوزني

- ١ أَعْطِي تَذْكَرَةً خَائِئِمًا      إِسْمُكَ مَكْتُوبٌ عَلَى قَصِّهِ
- ٢ مَا رَوَّعْتَنِي زَفَرَاتُ الْهَوَى      إِلَّا تَرَوَّحْتُ إِلَى مَصِّهِ

(٨٨)

وقال ابو علي الطلطي ، وقد كتب بها الى ابي القاسم  
الزوزني هذا مع غلام أهداه له

(٨٦)

البيتان (١ ، ٢) نسا للبحرني يعطف غامض في محاضرات الادباء ١١٠/٢ ، وعنه في ديوانه  
٢٦٥٢/٤ ، والبيتان (٢ - ٣) ينسبان الى ابي العتاهية في ديوانه ٦٣٧ ، وفي عقلاء المجانين للنيسابوري  
١٣٧ : البيتان (٢ - ٣) لابي العتاهية والبيتان (٤ - ٥) لماني الموسوس . والابيات (١ - ٣) في الموشى  
٢٣٥ لبعض الكتاب ، والبيتان (١ - ٢) بلا عزو في الزهرة ١٠٥ ، ومثلها البيتان ٢ - ٣ في البديع في  
نقد الشعر ٢٢٨ .

(٨٨)

|| - الموموق : المحبوب

- ١ . صد وهب عراب المومو  
٢ . وَأَفْقَنَّا عَنْ الصَّبَابَةِ وَاللَّهْ  
٣ . هَاكَ خَذَهُ الْبِكَ بَدْرًا مُنِيرًا  
٤ . أَبَدًا . يَسْتَفِيدُ مِنْ وَجْهِهِ النَّا
- . إِدْ كُنْتَ لِلْغَزَالِ حَقِيقًا  
و . وما كان غَرْمُنَا أَنْ نُفَيْقًا  
وَعَزَالًا أَحْوَى وَغُصْنًا أَنْيَقًا  
ظُرُّ مَعْنَى مِنْ الْجِهَالِ دَقِيقًا

(٨٩)

وقال آخر

- ١ . مَنْ عَاشَ فِي الدُّنْيَا بِغَيْرِ حَبِيبٍ      فحِياثُهُ فِيهَا حَيَاةٌ غَرِيبٍ  
٢ . أَوْ مَا تَرَى الطَّيْرِينَ كَيْفَ تَزَاوَجًا      مِنْ غَيْرِ خَاطِبَةٍ وَغَيْرِ خُطِيبٍ

(٩٠)

وأنشدني لطف الله بن أحمد الهاشمي لنفسه (\*)

- ١ . قَالَتْ : سَلَا وَدُنَّا وَحَالَ وَكَمْ      أَسْلُ فَتَجَزِي بِهِ وَلَمْ أَحْلِ  
٢ . عِنْدِكَ قَلْبِي فَقَلْبِيهِ فَإِنْ      وَجِدْتَ فِيهِ سِوَاكَ فَانْتَظِرِي

(٩١)

وقال أبو بكر الخوارزمي

- ١ . يَقُلْ غَدًا جَيْشُ النَّوَى عَسَكَرَ الْبَقَا      فَرَأَيْكَ فِي سَحَابِ الدَّمُوعِ مُوَفَّقَا

(٨٩)

البيت الاول مع آخر دون عزو في محاضرات الادباء ٢ / ٤١

(٩٠)

(\*) قاض ، خطيب . توفي سنة ٤٢٨ هجرية (ترجمته في : دمية القصر (طبعة مصر) ١ / ٢٦٦ والمنظم ٨ / ٩٢) . والبيتان في الدمية .

(٩١)

الايات له في : بتيمة الدهر ٤ / ٢١٠ ومصارع العشاق ١ / ٩٠

٢ وَخَذُ حُجَّتِي فِي تَرْكِ جِيبِي سَلَامًا      وَقَلْبِي ، وَمِنْ حَقِّهَا أَنْ يُسَفِّقَا  
٣ يَدِي صَعَفْتُ عَنْ أَنْ تُمَرِّقَ جِيبَهَا      وَلَمْ يَكْ قَلْبِي حَاضِرًا فِيمَرُّقَا

(٩٢)

#### وقال غيره في الغيبة

١ إِنِّي لِأَحْسُدُ نَاطِرِيْ عَلَيَّكَ      حَتَّى أَغْضُ إِذَا نَظَرْتُ إِلَيْكَ  
٢ وَأَرَاكَ تَغْطُرُ فِي ثَمَانِكَ الَّتِي      هِيَ حَسْرَتِي ، فَأَغَارُ مِنْكَ عَلَيْكَ  
٣ وَلَوْ اسْتَطَعْتُ جَرَحْتُ لَفُظَكَ عَامِدًا      إِنِّي أَرَاهُ مُقْبِلًا سَفْتِيكَ  
٤ خَلَصَ الْهَوَى لَكَ وَأَصْطَفْتُكَ مَوْدِي      وَغَدَوْتُ مِنْ حَبِيكَ طَوْعَ يَدِيكَ  
٥ مِنْ فَرَطٍ اشْفَاكِي وَرَقَّةَ غَيْرِي      إِنِّي أَغَارُ عَلَيْكَ مِنْ مَلَكِيكَ

(٩٣)

#### وقال أبو سهل النيلي (\*)

١ قَوْلَا لِنِي قَلْبِي إِسْمَاعِيلاً      أُنْعِمْ بِ : نَعَمْ ، أَطْلَتْ إِسْمَاعِي (لا)  
٢ شَعَلْتُ حَسَايَ بِالْهَوَى تَشْعِيلًا      أَدْرِكْ رَمِّي ، فَإِنَّ صَبْرِي عِيْلًا

(٩٤)

الآيات نسبت الى بكر الشيلي في ديوانه ١١٥ ، ونسبت الى البحتري في ملحقات ديوانه ٤ / ٢٦٢٥ ،  
ونسب البيت الاول للخبزاري في محاضرات الادباء ٣ / ٢٣٥ ، والبيتان ( ٣ ، ٥ ) له في الوساطة ٣٠٨  
والآيات ٣ وشرح ديوان المتنبي للصكبري ٤ / ١٩٣ .

(٩٥)

البيتان ينسبان الى ابي الفتح البستي في ديوانه ٥٨

❦ هو : أبو سهل بكر بن عبد العزيز النيلي كما في بتيمة الدهر ، أو : سعيد بن عبد العزيز  
النيلي ، كما في البغية . حاذق في الفقه والشعر والطب . توفي سنة ٤٢٠ هجرية . (انظر :  
بتيمة الدهر ٤ / ٤٢٨ - ٤٣٠ وبتيمة الرواة ١ / ٥٨٥ ومعجم الادباء ١١ / ٧١٨ ) .



### وقال المؤمل بن أميل (\*)

- ١ لَسْنَا بِسَالِين ، إِنْ سَلَوْا أَبَدًا ، عَنْهُمْ ، وَلَا هَاجِرِينَ إِنْ هَجَرُوا  
٢ نَحْنُ إِذَا فِي الْجَفَاءِ مِثْلُهُمْ إِذَا غَدَرْنَا بِهِمْ كَمَا غَدَرُوا  
٣ إِنْ يَهْجَرُونَا ، فَطَالَمَا وَصَلُوا وَإِنْ يَغِيبُوا فَطَالَمَا حَضَرُوا

(٩٥)

### وقال آخر

- ١ أَنْتَ كَذَرْتَ يَا حَيَاتِي حَيَاتِي أَنْتَ أَقَرَرْتَ بِي عَيُونَ الْعِدَاةِ  
٢ يَاقُضِيهَا يَهْتَزُّ بَيْنَ رِيَاضٍ وَغَزَالَا يَجُولُ فِي الْفُلُوتِ  
٣ أَنْتَ أَحْلَى مِنَ الْأَمَانِ لِحَانٍ وَمِنَ النَّوْمِ وَقْتُ كُلِّ صَلَاةٍ  
٤ لَيْسَ بِي أَنْ أَمُوتَ وَجَدَا وَلَكِنْ حَذَرَا مِنْ شَمَاتِ أَهْلِ الشَّمَاتِ

(٩٦)

### ويروى للمهدي أمير المؤمنين

- ١ أَمَا يَكْفِيكَ أَنْتَكَ تَمْلِكُنِي وَأَنْ النَّاسَ كُلَّهُمْ عَيْدِي

(٩٤)

الآيات له في الزهرة ٣٦٠ .

(\*) مرت ترجمته في الجزء الاول ، ص ٤٨ .

٣ - في الاصل : إِنْ هَجَرُونَا .. ، صححت بخط الناسخ .

(٩٦)

البيتان ( ١ - ٢ ) في نزعة الجليس ٩٨/١ منسوبان للمأمون وقيل للمهدي ، والبيت الثالث في يتيمة الدهر ٧٤/٤ منسوب للرشيد .

- ٢ وَاثَكْ لَو قَطَعْتَ يَدِي وَرَجَلِي  
 ٣ أَرَى مَاءَ وَبِي عَطَشٌ شَدِيدٌ  
 ٤ وَرَوْدِي حَوْضٌ مَائِكَ فَاعْلَمِيهِ  
 ٥ غَدَا يَنْأَى الْأَحَبَّةَ غَيْرَ شَكٍّ  
 ٦ سَتَضْحِي بَعْدَ بَيْنِهِمْ وَحِيدًا
- لَقَلْتُ مِنَ الرِّضَا : أَحْسَنْتَ زَيْدِي  
 وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوَرُودِ  
 أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ نَيْلِ الْخُلُودِ  
 فَأُبْدِ مَقَالََةَ الرَّجُلِ الْجَلِيدِ  
 غَدَا وَاللَّهِ جَارِكَ مِنْ وَحِيدِ

(٩٧)

وقال سحيم الحبشي عبد بني الحسحاس

- ١ فَا بَيْضَةُ بَاتِ الظَّلِيمِ بِحَفَا  
 ٢ وَبُلْبُسُهَا مِنَ الصَّقِيعِ جَنَاحَهُ  
 ٣ بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَالَتْ : أَرَأَيْتِ  
 ٤ أَلَا نَادَ فِي أَتَارِهِنَّ الْغَوَانِيَا  
 ٥ وَرَأَهُنَّ رَبِّيَ مِثْلَ مَا قَدْ وَرَّيْتِنِي  
 ٦ تَعَاوَزْنَ بِسُؤَاكِي وَأَبْقَيْنَ مُذْهَبًا  
 ٧ فَلَوْ كُنْتُ وَرَدًا لَوْنُهُ لَعِيشَتْنِي  
 ٨ رَأْتُ قَتْبًا رُئَاً وَأَخْلَاقًا تَمْلَقُو
- وَيَرْفَعُ عَنْهَا جَوْجُواً مِتْجَافِيَا  
 وَيَبِيدِي لَهَا وَحْفًا مِنَ الزَّفِّ وَافِيَا  
 مَعَ الرِّكْبِ ، أَمْ ثَاوُ لَدَيْنَا لِيَالِيَا  
 تَسَاقِينَ سَمَاً مَالِهَنَ وَمَالِيَا  
 وَأُحْمَى عَلَى أَكْبَادِهِنَّ الْمَكَائِيَا  
 مِنَ الْحَلِيِّ فِي صُغْرَى بَنَانٍ شَمَالِيَا  
 وَلَكِنْ رَبِّيَ شَانَنِي بِسَوَادِيَا  
 وَأُثْنَعْتُ بِنَا يَمْلِكُ النَّاسَ عَارِيَا

(٩٨)

وقال آخر

(٩٧)

ديوانه ١٦ - ٣٣

- ٥ - الوري : داء يلصق بالرئة فيقتل صاحبه .  
 ٦ - (ج) الذهب : الخاتم . وكل شيء موه بالذهب فهو : مذهب .

١ يا هرا عاب عن عيافي فل لي حبيبي : متى الطلوع  
 ٢ غَيْبَتْ وَمَا غَيْبَتْ عَنْ قَوَادِي يَالَيْتَ شِعْرِي مَتَى الرُّجُوعُ  
 ٣ لو أَنبَتَ العُشْبَ دَمْعُ عَيْنٍ لَكَانَ فِي خَدَيِ الرِّيعُ  
 (٩٩)

آخر

١ إِنَّ أَنْتَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى تَقْدِيرِ الْجَمَلِ فَلَيْسَ لِلْحُبِّ مَعَ الْفَقْرِ عَمَلُ  
 (١٠٠)

وقال القاضي التنوخي (❖)

١ أَعْشَقْتُ ، لَا عَشِيقَتُ ، أَخَا مُحُولٍ فَفِيرِي صَاحِبُ الْخَلْقِ الظَّرِيفِ  
 ٢ إِذَا لَمَسْتُهُ كَفَى لَمْ تَلَامَسْ سِوَى جِلْدٍ عَلَى بَدَنِ نَحِيفِ  
 (١٠١)

آخر

١ قَالُوا: عَشِيقَتَ عَظِيمِ الْجِسْمِ، قُلْتُ لَهُمْ: الشَّمْسُ أَعْظَمُ جِسْمٍ حَازَهُ الْفَلَكُ

(٩٩)

١ - (ج) الجمل : جمع الجملة ، أي جملة الحساب .  
 (١٠٠)

(❖) هو : القاضي أبو علي الحسن بن علي التنوخي ، من أعلام الادب والشعر والقضاء ، وصاحب كتاب  
 نشوار المأهارة . ولد بالبصرة وتوفي سنة ٢٨٦ هجرية (انظر : مقدمة نشوار المأهارة / الجزء الاول  
 ص ١٧ - ٢٢ ، تحقيق : عبود الشالبي) .  
 (١٠١)

البيت في أحسن ما سمعت ١٢٨ منسوب للقاضي التنوخي .

(١٠٢)

وقال آخر في ضده

- ١ شَرِطِي الْبَيَاضَ فَلَا أَبْغِي بِهِ بَدَلًا مِنْ أَرَى قَدَّهُ كَالْفَضَنِ مُجْدُولًا
- ٢ لَا أَعَشَقُ الْأَسْمَرَ الْمَقْبُوحَ مِنْ سِمْنٍ لَكِنِّي أَعَشَقُ الْبَيْضَ الْمَهَازِيلًا

(١٠٣)

وقال آخر

- ١ بَدَتْ فَبَدَا لَنَا قَرُّ بِهَا ، وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ
- ٢ فَقَالَتْ : مَا دَهَاكَ أَبِينُ فَقُلْتُ : دَهَانِي النَّظَرُ
- ٣ سَلِي أَجْفَانِكَ الْمَرْضَى وَعِنْدَ جُهِينَةَ الْحَبَرِ

(١٠٤)

وقال آخر

- ١ أَصْبَوَالِي فَيْتَ نَادِمَتُهُمْ زَمَنًا مِثْلَ الشَّيَاطِينِ فِي زَيْي الشَّيَاطِينِ
- ٢ مَسْوَالِي الرَّاحِ مَشَى الرَّخْرُ وَأَنْصَرَفُوا وَالرَّاحُ تَمْشِي بِهِمْ مَشَى الْفَرَازِينِ

(١٠٥)

البيتان في البساتين والذخائر ١٨٧ - ١٨٨ منسوبان لأحمد بن الطيّب ، والبيت الثاني (باختلاف)  
مع بيت آخر في المستطرف ٢ / ٣٣ بلا غزو .

(١٠٤)

البيتان (مع ثالث) في قطب السورور ٧٠٢ دون غزو ، والبيت الثاني (مع آخر) في حلبة الكعب ٣٧  
للسري الرفاء .

- ١ - في الاصل (في دير الشياطين) ، صححت بخط الناسخ .
- ٢ - الفرازين : جمع فزان ، من يبادق الشطرنج ، ومعربه : فوزين . وهو بمنزلة الوزير من السلطان (التاج / قرزند) .

(١٠٥)

وقال الحسن بن هانيء في أدب الشرب

- ١ ولستُ بقاتلٍ لنديمِ صديقٍ وقد أخذَ الشرابُ بوجنتيه
- ٢ تتاولها ، والآ لَمْ أَذُقْهَا ليشربها وإنْ ثَقُلْتُ عليه
- ٣ ولكني أضدُّ الكأسَ عنه وأصرِفُها بغمزةٍ حاجبيه
- ٤ وإنْ ثَقِيَ الوَسَادَ لنومِ سُكْرِ دَفَعْتُ وَسَادَتِي أيضاً إليه

(١٠٦)

وقال آخر في نحوه

- ١ قُلْ لِلْأَمِيرِ ، أَدَامَ اللَّهُ مَدَّتَهُ والحقُّ أفضلُ ما تُنحُوهُ من نحو
- ٢ إِنْ الشَّرَابُ لَهُ رَسْمٌ سَمِعْتَ بِهِ أَنْ لَا يُعَادَ حَدِيثُ السُّكْرِ فِي الصُّحُوفِ

(١٠٧)

وقال آخر

- ١ مشرقُ الوجهِ أضواءُ الفَلَسَا كاذَ لَا يُبْقِي لِنَفْسِي نَفْسَا
- ٢ لَيْسَ الصُّوفُ لَكِي أَنْكِرُهُ وَبَدَا لِي شَاهِباً قَدْ عَبَسَا
- ٣ قُلْتُ : أَهْلًا ، وَقَدْ عَرَفْنَاكَ وَذَا جُلُ سُوِي لَا يَشِينُ الْفَرَسَا
- ٤ كُلُّ تَوْبٍ أَنْتَ فِيهِ حَسَنٌ لَا يُبَالِي حَسَنٌ مَا لَيْسَا

(١٠٨)

ديوانه (طبعة الفزالي) ١٢٠ ، عدا البيت الرابع .

(١٠٨)

آخر

١ لَا تَعْجَبُوا مِنْ بَلَى غِلَالَتِهِ اذ زُرُّ كَثَانُهُ عَلَى الْقَمَرِ

(١٠٩)

وقال مروان بن أبي حفصة

١ إِنَّ الْعَوَانِي طَلَمًا قَتَلْنَا يَعْيُونَهُنَّ وَمَا وَدَيْنَ قَتِيلًا  
٢ أُرْدَيْنَ (عروة) والمرقش قَبْلَهُ وَ (كثيراً) قَتَلْنَهُ وَ (جَمِلاً)  
٣ إِنَّ لَمْ أَكُنْ يَحْنُ قَتَلَنْ فَاثْنِي يَحْنُ تَرَكَنْ فَوَادُهُ مَثْبُولًا

(١١٠)

وقال أبو احمد الهامي (\*)

١ مَا ذَاقَ مَرُّ الْمَوْتِ قَبْلَ مَذَاقِهِ الْإِ مُحِبُّ غَابَ عَنْهُ حَبِيبُ  
٢ النَّارِ فِي أَحْسَانِهِ مَثْبُوءَةٌ وَالدمْعُ مِنْ أَجْفَانِهِ مَسْكُوبُ  
٣ ضِدَانٍ مَخْتَلَفَانِ يَعْتَوِرَانِهِ لَيْتِمُ فِي الدُّنْيَا لَهُ التَّعْذِيبُ

(١١١)

وقال ابن المعتز

(١٠٩)

الآيات له في : شعره (طبعة بغداد) ٣٦٨ و (طبعة القاهرة) ٧٧ - ٧٨

(١١٠)

(\*) مرت ترجمته في الجزء الاول (باب الادب والحكمة / رقم ٤٧)

(١١١)

الآيات أخل بها ديوانه . وقد نسبت ليزيد بن معاوية في قطب السرور ٣٧٦ وقام القرون ٨٢ (الاول والثاني مع آخر) .

١ أقول لصحبِ ضمتِ الحاسِ سملهم وداعي صباباتِ أهوى يرم  
 ٢ خُدوا بنصيبٍ من نعيمٍ ولَذَوْ فكلُّ وإن طالَ المَدَى يتصرَّم  
 ٣ ألا إنَّ أهنا العيشِ ما ساعَتْ به صُروفُ الليالي والحوادثِ نَوْمُ

(١١٢)

آخر

١ أقولُ للقلبِ وعائِبَتُهُ على التصابي مِنِّي مرَّة  
 ٢ يا قلبِ دَعْ عنكَ طِلابَ الهوى ما كُلُّ يومٍ تُسَلِّمُ الجِرَّة

(١١٣)

وقال نصيب

١ ان تَسْأَلُوا عَن قِصِّي فَأنا الَّذي لَعِبَ السَّقَامُ مُبْهَجِي فَأَعْلَهَا  
 ٢ قالوا: يَسْرُكُ أن تَزُورَكَ في الكرى وَتَبِينُ نَفْسَكَ عَنكَ، قُلْتُ: وَمَنْ لها

(١١٤)

انشدني سليمان بن رحمة بن غانم الاسدي

١ ولَمَّا تَلَقَيْنَا جَرَّتْ مِن عَيُونِنَا دُمُوعٌ كَفَفْنَا غَرَبَهَا بِالأصابعِ

(١١٣)

البيتان أخلَّ بها ديوانه (بغداد - جع وتحقق الدكتور دارة سلوم)

(١١٤)

البيتان لذي الرمة ، ديوانه (ط : مكارتني) ، نهاية الارب ٢ / ٧٠  
 (ح) القرب : مجرى الدمع .

٢ ونلتنا سِقَاطاً من حديث كأنها جَنَى النحلِ ممزوجاً بما في الوقائع  
(١١٥)

انشدني قاضي سجستان

١ ملكتَ روحي فانت تُتْلِفُهَا حَكُّكَ في قَبِيضٍ مُهَجَّتِي مَاضٍ  
٢ والحِصْمُ لَا تُرْتَجَى النجاةُ له يوماً ، اذا كان خصمه القاضي

(١١٦)

وقال ابو العباس الاشعث الزوزني

١ يا مَنْ حَمَى عيني الكرى وَبَنَامَ قَتَلِي بلا جُرْمٍ عليك حَرَامُ  
٢ تَنَبَّيْتُ رَأْيِي قبل حينٍ مُشْبِهٍ ومن العجائبِ أَنْ يَشِيبَ غُلَامُ

(١١٧)

وقال آخر

١ يا هِلَالاً يَدُورُ في فَلَكِ النِّا وَرَدَ رَفَقاً بأَعْيُنِ النَّظَّارَةِ  
٢ قِفْ لنا في الطريقِ إِنْ لَمْ تَزُرْنَا وقفةً في الطريقِ نصفُ زيارَةِ

(١١٨)

وقال ابو الفضل بن العميد (\*)

٢ - (ج) سقاط الحديث : أن يتحدث الواحد وينصت له الآخر ، فإذا سكوت تحدث الساكت  
(ج) الرقيقة : كالاجانة من حجر في الجبل يجتمع فيه ماء المطر .

(١١٧)

١ - التاورد : لفظ فارسي ، هو في لغتهم بمعنى القتال وجولان الخيل في الميدان ( الالفاظ الفارسية  
العربية ١٥١ )

(١١٨)

(\*) هو : ابو الفضل محمد بن الحسين المعروف بابن العميد ، والملقب بـ (الاستاذ) و (الرئيس) من  
وزراء البويهيين وثقة الكتاب . توفي سنة ٣٦٠ هجرية | الاعلام ٦ / ٣٢٨



٢ وَجْهَهُ قِبْلَةُ وَجْهِي وَقَوَائِدِي بَيْتُ نَارِهِ

(١١٩)

آخر

١ مَهْزُودُ صَبَغَ الْهَوَى لَوْنِي لَهُ وَأَذَابَ قَلْبِي فِي الْهَوَى تَذْكَارُهُ  
٢ فَكَأَنِّي مِنْ صُفْرَتِي عَسَلِيَّةُ وَكَأَنِّي مِنْ دِقَّتِي زَنَارُهُ  
٣ فَإِذَا جَعَدْتُ هَوَاهُ أَوْ انْكَرْتُهُ شَهِدْتُ عَلَيَّ مِنَ الْهَوَى آثَارُهُ

(١٢٠)

وقال بعض القضاة في نصراني

١ لَوْلَا الْحَيَاءُ وَأَنْتِي مُسْتَوْرٌ وَالْعَيْبُ يُلْحَقُ بِالْكَبِيرِ كَبِيرُ  
٢ قَلَّلْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي أَتَمُّ بِهِ وَلَكَانَ مَنْزِلَتَا هُوَ الْمَهْجُورُ

(١٢١)

في خيساط

١ وَأَعَذِبُ مِنْ شَمِّ رِيحِ الْحِنَاءِ نِ خِيْطُ تَرَوِّينَ مِنْ رِيْقِهِ

(١١٩)

٢ - الصلي : العلامة ، وعلمي اليهود : علامتهم (الضحاح)

(١٢٠)

البيتان منسوبان الى ابراهيم بن المهدي في ارشاد الارب ٢ / ٢٦٠ ، وله أو لمختصر الفقه في زهر  
الاداب ٨٢٧ / ٨٢٧ .

(١٢٢)

في بائع السكر

١ بَصِيحٌ وَالسَّكَّرُ قَدْأَنَّهُ مَنْ يَشْتَرِي الْحُلُوَّ مِنَ الْحُلُوِّ

(١٢٣)

وقال ابو علي الفلجرجي في كاتب مختظ (\*)

١ وَقَدْ غَرَّهَ خَطَّانٍ : خَطَّ بَنَانِهِ وَخَطَّ عِذَارِ كَالْمَدَادِ يَلُوحُ  
٢ وَلَيْسَ يُبَالِي بِالزَّمَانِ وَأَهْلِهِ وَلَا بِغُرَابٍ بِالْفِرَاقِ يَتَّوَحُّ

(١٢٤)

أنشدني الحسن بن ابي قابوس

١ عَلَّوْا اللَّحْمَ لِلْبَرَاةِ عَلَى ذُرْوَيَّ عَدْنُ  
٢ ثُمَّ لَا مَوَا الْبَرَاةُ أَنْ خَلَعَتْ عِنْدَهَا الرُّسْنَ  
٣ قُلْ لَنْ لَمْ فِي الْهَوَى: تَقَبُّوا وَجْهَهُ الْحَسْنَ

(١٢٥)

وقال آخر

١ يَا قَرَأْ بَحْشُهُ فَتَقَضَّبَا وَأَظْهَرَ إِعْرَاضاً لَنَا وَتَجَبَّبَا

(١٢٦)

■ في الاصل و (ن) : الملجرجي . تصحيف . ذكره النعماني في تنمة ينمية الدرر // ٥٨ وذكر أبياتا من شعره . و الفلجرجي : موصح في فارس ، ضبطه بالقرن : بالفتح ثم السكون والجيم مفتوحة وراء ساكنة وقال مهمل .

(١٢٧)

الابيات لجعفر بن الموسوي في غرر الحصانص ٣٦ ، ولا يي بكر الشيلي في ديوانه ١٥٠ .

(١٢٨)

١ - (ج) عدن : جبل .

الابيات تنسب لجحيم بن أكرم في كتابات المبرجاني ٢٠ باختلاف .

١ - جمشعة : غمرته .

٢ هان كنت للتجميش واللحظ دارها  
 ٣ ولا نظهرن الحد للناس فتنه  
 ٤ فتبتك مستورا وثقت ناسكا  
 فلا تدخلن السوق الا منعبا  
 ومن تحت صحن الحد صدغا معقرا  
 وتقتل قاضي المسلمين معدبا

(١٢٦)

#### وقال مجنون بني عامر

١ اذا طنت الاذنان قلت: ذكرتي  
 ٢ أصلي ، فا أدري اذا ما ذكرتها  
 ٣ خليلي ان بانوا بليلى فقربا  
 ٤ خليلي إلا تكيالي أستمن  
 ٥ فلو أني أشكو الذي قد أصابني  
 ٦ ولو أني أشكو الذي قد أصابني  
 ٧ ولو أني أشكو الذي قد أصابني  
 ٨ واني لأستغشي وما بي نعمة  
 ٩ تحرم أهلوها الذنوب ، كأنني  
 ١٠ خلقت لئن لاقيت ليلى بخلو  
 او أخلجت عيني رجوت التلاقيا  
 أنتين صليت الضحى أم غائيا  
 لي النعس والاكفان وأستغفرا ليا  
 خليلا اذا أفنيت دمي بكى ليا  
 الى ميتو في قبره لبكى ليا  
 الى جبل صعب الذرى لالحق ليا  
 الى مقعر في بيته لعدا ليا  
 لعل خيالا منك يلق خياليا  
 قتلت ليلى إخوة ومواليا  
 أن أذار بيت الله رجلا حافيا

(١٢٦)

الابيات ( ٣ ، ٤ ، ٨ ، ١٢ ، ١٣ ) فقط في ديوانه ( ط : فراج ) ٢٩٢ - ٢٩٦ والبيت الثاني ينسب الى  
 في الرمة في ديوانه ٦٥٢ .

- ١١ تَكْتَفِي الْوَثُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَلَوْ كَانَ وَائِسٌ وَاحِدٌ لَكَفَانِيَا  
 ١٢ وَلَوْ أَنَّ وَائِسَ بِالْإِمَامَةِ دَارُهُ وَدَارِي بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتِ اهْتَدَى لِيَا  
 ١٣ وَمَاذَا لَهُمْ ، لَا أَحْسَنَ اللَّهُ حِفْظَهُمْ ، مِنَ الْحِطِّ ، فِي تَصَرُّمِ لَيْلَى حِيَالِيَا  
 ١٤ إِذَا مَا قَعَدْنَا مَوْضِعًا نَسْتَلِذُهُ أَطَافُوا بِنَا حَتَّى أَمَلَّ مَكَانِيَا

(١٢٧)

وقال آخر

- ١ أَيْ طَلَعَةَ الْقَمَرِ الزَّاهِرِ وَيَا قَامَةَ الْفُضْنِ النَّاضِرِ  
 ٢ وَيَا غَائِبًا حَاضِرًا فِي الْفَوَادِ سَلَامٌ عَلَى الْغَائِبِ الْحَاضِرِ

(١٢٨)

وقال آخر

- ١ يَا قَرَّ الْقَصْرِ مَتَى تَطْلُعُ أَشَقُّ وَغَيْرِي بِكَ يَسْتَمِيعُ  
 ٢ إِنْ كَانَ رَبِّي قَدْ قَضَى كُلُّ ذَا مِنْكَ عَلَى رَأْيِي ، فَا أَصْنَعُ؟

(١٢٩)

وقال آخر

- ١ وَأَحْبَبْتُ الْقِيَامَةَ لَا لِشَيْءٍ وَلَكِنْ كَيْ أَرَاكِ عَلَى الصِّرَاطِ  
 ٢ وَمَنْ دُونِ الَّذِي أَمَلْتُ مِنْكُمْ دُخُولُ الْفِيلِ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ

(١٣٠)

وقال آخر

- ١ يَا مَنْ بَلَ سَبَبٍ أَطَالَ عَذَابِي لَا يَتَلَفَّنُ عَلَى يَدَيْكَ شَبَابِي

(١٢٨)

البيان بلا عزو في الزهرة ٣٥٤

٣ الصابرونَ على الهوى وعَذَابِهِ  
يُجْزَوْنَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ  
(١٣١)

وقال الحسن بن أبي العباس الزوزني  
١ قُلْ لِلَّذِي طُرْتُه كَالدُّجَى وَوَجْهَهُ تَحْتَ الدُّجَى كَالضُّحَى  
٢ قَتَلْتَنِي عَمْدًا وَجَرَحْتَنِي قُلْ لَأَبِي الْفَضْلِ حَلِيفُ النَّدَى  
(١٣٢)

وقال آخر  
١ عَلَى بُعْدِكَ لَا بَصِيرُ مَنْ عَادَتْهُ الْقُرْبُ  
٢ وَفِي هَجْرِكَ لَا بَصِيرُ مَنْ تَبِعَهُ الْحُبُّ  
٣ لَيْزٌ غَبَّتْ عَنِ الْعَيْنِ لَقَدْ أَبْصَرَ الْقَلْبُ  
(١٣٣)

وقال كشاجم  
١ لو لم يكن من يرو ساقها لاحتَرَقَتْ من نارِ خُلُوعِهَا  
٢ تَسْتَذِفُ الْأَعْيْنَ عَنْ حُسْنِهَا يَعُودُوْ مِنْ قُبْحِ أَعْمَالِهَا

(١٣٢)

الآيات تنسب لابي بكر الشيلي في ديوانه ٨٧  
(١٣٣)

ديوانه (ط : بغداد) ٤١٨

(١٣٤)

وقال أبو طالب المأموني (\*)

- ١ أَيْ طَارِقُ الطِّيفِ الْآ غُرُورًا      قَسُومِي خِيَالِي أَنْ لَا يَزُورًا  
٢ وَمَا أَكْرَهُ الطِّيفُ بَفَضًا لَهُ      وَلَكِنِّي أَكْرَهُ الْوَصْلَ زُورًا

(١٣٥)

وقال ابن سكرة الهاشمي (\*)

- ١ وَمُشْتَمِلٌ بِالْحُسْنِ لَمْ يُبْقِرْ حُبَّهُ      فَوَادًا صَحِيحًا لِلْعِيَادِ وَلَمْ يَنْزُرْ  
٢ إِذَا اشْتَقَّهُ يَوْمًا فَيَا شَمْسِ سَلُوقِي      أَوْ أَشْتَقَّهُ لَيْلًا تَمَلَّتْ بِالْقَمَرِ  
٣ لَهُ عَارِضٌ كَالْمُسْكِي قَدْ لَاحَ فِي نَفَا      صَحِيفَةٍ دُرٍّ لَا يُقَاسُ إِلَى الدُّرَرِ  
٤ تَيَقَّنْتُ مَذْ لَاحَتْ صَوَالِحُ صُدُغِهِ      عَلَى خَدَيْهِ أَنَّ الْقُلُوبَ لَهَا أَكْرُ

(١٣٦)

وقال أبو الحسن بن ناصر العلوي صاحب طبرستان

- ١ قُمْ عَصَافِيرُ بِطَرَفِ الطَّرْفَيْنِ      وَأَسْقِنِي الْعُقَيَّانَ فِي كَأْسِ الْجَيْنِ  
٢ ائْسِمُ سَائِقِيَّأَ بِهَا نَعْتُهَا      فَاسْقِنِي الرَّاحَ وَشُدَّ الْوَتَرَيْنِ

(١٣٤)

البيتان له في يتيمة الدهر ١٦٣/٤

(\*) هو : أبو طالب عبدالسلام بن الحسين المأموني ، شاعر عباسي يتصل نسبه بالخليفة المأمون ، تنقل في فارس ، فتح الصحاب بن عباد وغيره . توفي سنة ٣٨٣ هجرية (الاعلام ١٧٨/٤) .

(١٣٥)

(\*) هو : محمد بن عبدالله الهاشمي ، المعروف بابن سكرة ، يتصل نسبه بالخليفة المهدي . شاعر كبير غلب على شعره الحزل والجبن . توفي سنة ٣٨٥ هجرية (الاعلام ٩٩/٧) .

انشدني ابو اسحق بن بندھزار الزوزني

- ١ نَحْتُ يَبَايَ بَدْنُ نَاجِلُ      وفي فَوَايِدِ شُغْلُ شَاغِلُ
- ٢ يَارَبِّ لَا صَبْرَ عَلَى كُلِّ ذَا      مَوْتُ وَالْأَفْرَجُ عَاجِلُ

(١٣٨)

وقال القاضي التنوخي

- ١ فَدَيْتُ عَيْنِكَ وَإِنْ كَانَتْ      لَمْ تُبْقِيََا مِنْ جَسَدِي شَيْئًا
- ٢ إِلَّا خَيَالًا لَوْ تَأَمَّلْتُهُ      فِي الشَّمْسِ لَمْ تُبْصِرْ لَهُ فَيًّا

(١٣٩)

وقال آخر

- ١ مَنْ كَانَ يَزْعُمُ أَنْ سَيَكُنْ حُبِّهِ      حَتَّى يُشْكِكَ فِيهِ فَهُوَ كَذُوبُ
- ٢ الْحُبُّ أَغْلَبُ لِلرِّجَالِ بِقَهْرِهِ      مَنْ أَنْ يَرَى لِلْبَيْرِ فِيهِ نَصِيبُ
- ٣ إِنِّي لِأَبْقِضُ عَائِشَةً مَتَجِفًّا      لَمْ تَنْهَمْهُ أَعْيُنُ وَقُلُوبُ

(١٤٠)

وقال آخر

- ١ زُمُوا الْمَطَايَا غَدَاةَ الْبَيْتِ وَأَرْمَحُوا      وَخَلَّفُونِي عَلَى الْأَطْلَالِ أَبْكِيهَا

(١٣٩)

الابيات تنسب للعباس بن الأحنف في ديوانه ٦٠ ، وتنسب الى ابي العتاهية في ديوانه ٤٨٣ .

(١٤٠)

الابيات ( ١ - ٤ ) تنسب الى ابي الطريف في أمالي القاضي ٧٨/١ ، وتنسب الى خالد الكاتب في النسط  
٢٦٥ والابيات ( ٢ - ٤ ) بلا عزو في : الزهرة ٣١٣ والختار من شعر بشار ٢٦١ والختار من شعر ابن  
الدمينة ٢١ .

- ٢ تَبِعْتُهُمْ فَاسْتَرَأُونِي فَقُلْتُ لَهُمْ:  
 ٣ قالوا: فَتَفْسُكَ تَعْلُو هَكَذَا. صُعْدًا  
 ٤ قُلْتُ: التَّفْسُ مِنْ إِثْمَانٍ سَبْرِكُمْ  
 ٥ تَفْسِي تُسَاقِ إِذَا سَبَقَتْ رِكَابَكُمْ  
 إِنِّي بُعِثْتُ مَعَ الْأَجَالِ أَحَدُهَا  
 وَدَمْعُ عَيْنِكَ لَا تَرُقُ مَا قَبِيهَا  
 وَدَمْعُ عَيْنِي جَارٌ مِنْ قَذَى فَبِيهَا  
 فَإِنْ عَزَمْتَ عَلَى قَتْلِي فَسَوْفُوهَا

(١٤١)

وقال امرأة

- ١ أَمَا طَلْتُ كِسَاءَ الْحَرِّ عَنْ حُرٍّ وَجْهَهَا  
 ٢ مِنْ اللَّاءِ لَمْ يَحْجُبْنَ يَغِينِ حِسْبَةً  
 وَأَرْخَتِ عَلَى الْحَدِيدِ بُرْدًا مُهْلَهَلًا  
 وَلَكِنْ لِيَقْتُلَنَّ الْبَرِيءَ الْمُغْفَلَا

(١٤٢)

أنشدني أبو علي الحبوبي الزوزني

- ١ أَسْكُنْ إِلَى سَكْنٍ تَقَرُّ بِهِ  
 ٢ تَرْجُو غَدًا ، وَغَدُ كَوَالِدٍ  
 ذَهَبَ الزَّمَانُ وَأَنْتَ مُنْفَرِدٌ  
 فِي النَّاسِ لَا يَدْرُونَ مَا تَلِدُ

(١٤٣)

وقال عبد الصمد بن المعتل (\*)

(١٤١)

البيتان للحارث بن خالد الغزوي ، شعره ٨٥ .

(١٤٢)

البيتان يسيلان لبشر بن برد في ديوانه (مصر) ٦٢/٣ - ٦٣ ، وديوانه (بغروت) ٦٦ ، وينسبان  
 للسرياني النحوي في نفع الازهار ٦١ .

(١٤٣)

الآيات تنسب لعبد الصمد بن المعتل في ديوانه ٨٢ - ٨٣ ، وتنسب لأي قام في مروج الذهب .



- ١ اءون وءىء البىء مبد  
٢ وقء ءءم أءسادنا ءءءء  
٣ أبا لبلء الوصل لا ءءءءى  
٤ وبا ءء إن كءء بى ءءءنا
- وبىء فى ءل ءء بء  
وللء ما ءءمء المءءء  
كءا لبلء الءءر لا ءءءء  
فلا ءءء من لبلء با ءء

(١٤٤)

#### وقال آخر

- ١ أبا ءبلى ءءمان بالله ءءلءا  
٢ فان الصبا ربلء اذا ما ءءسمء
- طربق الصبا ءءلء الى نسلءها  
على ءفىس مءموم ءءلء اءمومءها

(١٤٥)

#### وقال آخر

- ١ قف بالمطلى ءءاء فى صءرائهم  
٢ أما الءءام فانها كءءامهم  
٣ لا والءى ءءء قرىء بىءه  
٤ ما أبصرء عىفى ءءام قبلءه
- فعسى ءءىب الءى من أبنائهم  
وأرى نساء الءى ءىر نساءهم  
بستقبلون الركن من بطءائهم  
إلا ذكرء أءىءى بءنائهم

(١٤٦)

#### آخر

- ١ الأءمءءء ان لم أءمء عن كل ءارىء  
ءق بكون ىربىء منك إءطارىء

٤٧٩/٣ ، وءنسب لأءء بن أبى ءءن فى ءىوان المءافى ٣٤٥/١ ، والبىءان (١ - ٧) فى كءاباء المءءافى ١٧  
(\*) شاعر علبسى بصرى ءابء ، ءوفى مءءولا لءو سنة ٢٤٠ هءرىة (مءءمة ءىوانه)  
٢ - المءء : الءمىص المءءفر

(١٤٤)

البىءان للمءءون ، ءىوانه ٢٥١ .

(١٤٧)

آخر (\*)

- ١ كأنما الكأس الى نَفَرِه مَوْصُولَةٌ بالأَمَلِ الحَمِيس  
٢ يَا قَوْتُهُ حَمَاءٌ قَدْ صُبِرَتْ وَابْطَلَتْ لِلْبَذْرِ وَالشَّمْسِ

(١٤٨)

انشدنا القاضي المؤمل بن الخليل خطيب غزنة

- ١ قَدْ بَرَّحَ الْحُبُّ بِشَتَاكَ فَأَوَّلِهِ أَحْسَنَ أَخْلَاقِكَ  
٢ لَا تَجْهَرُ وَأَنْعَ لَهُ حَقُّهُ فَإِنَّهُ آخِرُ عَشَاقِكَ

(١٤٩)

وقال آخر

- ١ مِنْ حُبِّهَا أَتَقَى أَنْ يُلَاقِي مِنْ نَحْوِ بِلَدَتِهَا نَاعٍ فِينَاهَا  
٢ كَيْفَا أَقُولُ: فِرَاقٌ لَا وَصَالَ لَهُ وَبِضِيرُ الْقَلْبِ يَأْسًا ثُمَّ أَسْلَاهَا

(١٤٧)

(\*) زاد في حاشية الاصل (لاين المعتن) ، ولم اجدما في ديوانه .

(١٤٨)

البيان للقاضي الجرجاني في : يتيمة الدهر ١٠/٤ وخاص الخاص ٢٨٦ والاعجاز والايجاز ١٩٤ ودمية  
النصر (مصر) ١٧٥ والكتايب للشعالي ■ ومعجم الادباء ١٩/١٤ .

(١٤٩)

مرّ البتان في الجزء الاول (باب الرثاء رقم ١٠٠) وفيه نسبنا البيت الى : جناعة العفري ونجبة  
العفري وشار بن برد والفزاري .

حدثني عبدالله بن يوسف الاصفهاني بنيسابور ، قال : حدثنا أحد بن  
علي بن حسنويه ، قال : حدثنا سليمان بن سيف ، قال : حدثنا ابو عاصم  
التيلي عن امية بن عبدالله بن ابي عثمان عن محمد بن قيس بن محمرة أنّ النبي  
(ص) رأى رجلا معه سوط لا علاقة له ، فقال له : «أحسن علاقة سوطك .  
فان الله جميل يحبّ الجمال»<sup>(١)</sup> .

وروى عن علي بن ابي طالب كرم الله وجهه ، كانت له جارية تسمى في حوائجه مليحة ، وكان له مؤذن شيخ كلَّها رأى الجارية قال : أي أحبك ، فشكت ذلك الى أمير المؤمنين ، فقال لها : اذا قال لك أنا أحبك فقول لي : وأنا ايضا أحبك ، فإذا ۥ فقالت له ذلك ، فقال : أصبر وتصبرين حتى يحكم الله وهو خير الحاكمين . فذكرت ذلك للأمير المؤمنين فدعا بالمؤذن ، فأعنت الجارية وزوجها منه وقال : قد حكم الله وهو خير الحاكمين .

وروى أن محمد بن هارون الأمين كان يوسف زمانه جمالا وكان الكسائي يؤدبه وأخوته ، فرجع محمد الى الرشيد ذات ليلة فقال له : انَّ الكسائي يحدد النظر اليّ من بين اخوتي ، فقال الرشيد : انَّ الكسائي عفيف ، ولكن بكّر اليه قبل الصبيان فقل له وهو وحده : ائتك لتحدد النظر اليّ ، فان كانت لك اليّ حاجة فاعرضها عليّ فانها مقضية ، ثم خبرني بما يرّد اليك . فبكّر اليه محمد ، فلما خلا به قال له ذلك . فقال الكسائي : يا بني ، أما علمت أنَّ النظر الى الوجه الحسن يورث الغير نورا والقلب سرورا ؟ فأما الحاجة اليك فلا والحمد لله ، لاتعد لثمل هذا الحديث . فرجع الى الرشيد فأخبره ، فقال : لم تحفظه فراستي في الكسائي ، وزاده بعد ذلك اكراما .

وحدثني الحسن بن محمد الوليدي الفقيه عن مشايخه أنَّ ابا يوسف القاضي كان عند الرشيد ذات يوم وبين يدي الرشيد غلام مخطط حسن الوجه من أبناء عمّه قائم على رسم الخدمة ، وكان الرشيد يحدث ابا يوسف وابو يوسف يحدث النظر الى الغلام ، فقال له الرشيد : هو ذا أحدئك وأنت مقبل ببصرك على هذا القائم ، فقال ابو يوسف : نعم ي أمير المؤمنين ، حدثني ابن ابي ذئب عن الزهري عن أنس عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : «ثلاثة تجلو البصر : الاحتفال بالائمّد ، والنظر الى الماء الجاري ، والنظر الى الوجه الحسن ، وأنا شيخ ضعيف البصر أحببت أن أجلو بصري . فتبسم الرشيد

وأوماً بيده فقامت جارية من وراء الحدر ونقرت العود نقرًا أعجب  
 السامعين جودة فصير أبو يوسف حتى فرغت ، ثم قال : أحسنت ، فقال  
 الرشيد : لم تقتصر على حسن السماع حتى قلت : أحسنت ، فقال : إنما قلت  
 أحسنت حين أسكت ، فقال الرشيد : لله دركم يا أصحاب أبي حنيفة ، من  
 ذا يقاومكم ؟  
 راود عبد الملك بن مروان نصيبًا على الشرب ، فقال : يا أمير المؤمنين ،  
 إنما قريبي منك عقلي فهبه لي .

ويقال : اتقوا عشق العفيف ، وضربة الجبان ، ومنطق الساكوت ، أي  
 هذه الأشياء إذا وقعت كانت بليغة .

ويقال : الحب ثلاثة أنواع : نوع حجازي ، وصاحبه يقتصر على الوقوف  
 بالاطلال وسؤال الرسوم والنظر من بعيد ، كما قال بعض أصحابه :  
 ليس في العاشقين أقنع مني أنا أرضى بنظرو من بعيد

وقال الآخر :

أقلب طرفي في النجوم لعله يوافق طرفي طرفها حين أنظر<sup>(١)</sup>  
 وقال آخر :

أليس الليل يجمعنا جميعاً أليس شرايتنا من ماء وادي  
 وحب عراقي : وصاحبه يتعاطى التقييل واللامسة ولا يتعداها إلى  
 غيرها ، ويقول أحد أصحابه :

ما الحب إلا قيل وعمر كَفَ وعَضْد  
 فلا تقاط غيرهما مَنْ نكح الحب قَسْد<sup>(٢)</sup>

(١) البيت ينسب لجميل بثينة في ديوانه ٩٢ ويحسن ليل في ديوانه ١٣٢ ، ولحميد بن ثور في نهاية الارب ٢٥٨٧ ولم يرد في ديوانه .

(٢) البيت ينسب للسَّمُون في السط ٦٩١ وشرح القامات للشرحي ٣٠/٧ ، ودون عزو في الموشى ٥٦ .  
 وفي مثله :

ولذا (أنت) لم تلج في فراشي فالتقى في الجدار لي منك خَيْرُ

تم باب النسيب

## باب الھجاء



(١)

### قال التجاشي الحارثي

- ١ اذا سَقَى الله أرضاً صوبَ غاديةً فلا سَقَى الله أهلَ الكوفة المطرًا
- ٢ السارقينَ اذا ما جَنَ ليلهمُ والدارسينَ اذا ما اصبَحوا السُورًا
- ٣ والطارقينَ على طُهرِ نساءهمُ والناكحينَ بِسَطِي دجلةَ البقرا

(٢)

### وقال آخر

- ١ نَهَى التَّيْمِيَّ عَثْبَةً والمعلَى وقالوا : سَوْفَ يَبْهَرُكَ الصُّعُودُ
- ٢ أَتَطْمَعُ أَنْ تَنَالَ مَنَالَ قَوْمٍ هُمْ سَبَقُوا أَبَاكَ وَهُمْ قَعُودُ
- ٣ وَبُقِصَ الْأَمْرُ حِينَ تَغِيْبُ تَيْمٍ وَلَا يُسْتَأْذَنُونَ وَهُمْ شُهُودُ
- ٤ وَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ عَيْدَ تَيْمٍ وَتَيْمًا ، قُلْتَ : أَهْمُ الْعَبِيدُ

(١)

الابيات له في : الشعر والشعراء ٣٣٠ والبصائر والذخائر ٥ / ٤٦٩ وسط اللاليه ٨٩٠ ومعجم البلدان / الكوفة والخزانه (بولاق) ٥ / ٣٦٨ .

(٢)

الابيات لجرير ، ديوانه (دار المعارف) ١ / ٣٣٢ - ٣٣٤

(٣)

وقال دعلب ■ علي بن رزيق الخزاعي

- ١ أبا جعفر وأصولُ الفَقِّ تَدَلَّ عليه بأغصَانِه
  - ٢ أفي الحقُّ أَنَّ صديقاً أَنَاكَ لتكفيه بعضُ أشجَانِه
  - ٣ فتأمرُ أَنْتَ بأعطِيَه ويأمرُ سعدُ بحرمَانِه
- ولستُ أجبُ الشريفَ الظريـ
- خَفَ يكونُ غلاماً لفلانِه

(٤)

وقال آخر

- ١ مَتَّايِمُ ان زارَهَا اخوانَهَا متغافلُ ان زارَهَا اخوانَهَا
- ٢ إمرأتهُ ملكَتْ عليه أمورُهُ حقى طُنَّتْ أَنَّهُ امرأتُهَا

(٥)

انشدني والذي

- ١ قالوا طُهيَةُ تهجوني فقلتُ لهم : ماكنتُ أحسبهم كانوا ولاخُلُقُوا
- ٢ قومٌ من الحسبِ العاليِ بمنزِلِهِ كالْفَقْعِ بالقاعِ لاأَصْلُ ولاوَرَقُ
- ٣ لو جاوروا اليَمَّ ما تَنَدَى أنايَلُهُم ولو يَبُولُ عليهم ثعلبٌ غَرِقُوا

(٦)

ديوانه ٢٠٣ - ٢٠٤ . ونسبت للطنفي (أي قلم) في رسائل الجاسط (هارون) ٢ / ٤٧ . وقد أورد الأبيات محقق ديوان أبي قلم (٤ / ٤٩٩) في المخلص عن نسخة من نسخ الديوان .

(٥)

- الابيات (١ - ٣) . باختلاف . انزيلقة الاعجم في : الطغ الفريد ٣ / ٢٨٧ و ٥ / ٣٠١ وتذهب أين عاكر ٥ / ٤٠٣ والمهاسة البصرية ٢ / ٣٦٨ . بلا عجز في ديوان المعاني ١ / ١٧٧ .
- ٢ - (ج) القنع : ضرب من الكفة . وشبه به الرجل اللليل . فيقال : هو قنع قرقر . لأن الدواب تجعله ياربها .
- ٤ - السها : كوكب خفي في بنات نضج الكبرى . والناس يمتحنون به ابحصارهم . وفي المثل : اربا السها وترعى القمر .



٤ - جمعوا من اليوم حتى يومئذ هم صوته السها في سواد الليل و حرقوا

(٦)

### وقال الطرماح بن حكيم الطائي

١ تَمِّمُ بِطَرَقِ اللَّوْمِ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا  
ولو سَلَكَتْ سُبُلَ الْمَكَارِمِ ضَلَّتِ  
٢ ولو أَنَّ حَرْقُوصاً عَلَى ظَهْرِ قَلْبَةٍ  
يَكْرَهُ عَلَى صَفِيٍّ تَمِّمُ لَوَلَّتِ  
٣ أَجْخَفًا إِذَا مَا كُنْتُ فِي الْحَيِّ آمِنًا  
وَجُبْنًا إِذَا مَا الْمَشْرِفَةُ سَلَّتِ

(٧)

### وقال آخر

١ وَجَاؤًا بِمَجْنُونٍ يَسِيلُ لُغَابُهُ  
وما صَاحِبِي إِلَّا الصُّعْبُجُ الْمُسْلَمُ  
٢ أَقُولُ لَهُ، وَالْقَوْلُ كَالصَمْتِ عِنْدَهُ  
وَقَلَّ يَسْمَعُ الصَّخْرُ الْأَصَمُ الْمَلْمَمُ  
٣ وَإِنْ عَنَاءٌ أَنْ تُعْلِمَ جَاهِلًا  
وَتَحْسَبُ جَهْلًا أَنَّهُ مِنْكَ أَعْلَمُ  
٤ وَهَلْ يَبْلُغُ الْبَنِيَانُ يَوْمًا قِمَامَهُ  
إِذَا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرُكَ يَهْدِمُ

(٦)

ديوانه ٤٦ - ٦٦

٢ - الحرقوص : دويبة كاليرغوث .

٣ - (ج) جفف : ففر .

(٧)

البيتان (٣ - ٤) ينسبان لصالح بن عبدالقنوس في : ديوانه ١١٧ والبيان والتبيين || / || وحاسة  
البحرني ١٢٨ وأدب الدنيا والدين ٦١ والحاسة البصرية || / ٤٠ وتذهيب ابن عساكر ٦ / ٣٧٥ ونهاية  
الارب ٣ / || .

(٨)

وقال المظنية ، ابو مليكة جرول

- ١ والزبرقان دُنا باهمُ وعثرهمُ ليس الذنابي، أبا العباس، كالرايس
- ٢ دَع المكارمَ لا ترحنفل لبغيتنا وأقمذ فائك أنتَ الطاعيمُ الكاسي
- ٣ من يفعل الخير لا يعدمَ جوازيه لا يذهبُ العرفُ بين الله والناس

(٩)

وقال هجو أمه

- ١ جزاك الله شرأ من عجزوز ولقالك العفوقَ من البنيئا
- ٢ تنحني فاقعدي عني بعيداً أراحَ الله منك العالمينا
- ٣ أغربالاً اذا استودعتِ سراً وكأنوناً على المتحدنيننا

(١٠)

وقال هجو قومه

- ١ لَعَمري لقد جربنكم فوجدنكم قَباحَ الوجوه سَيِّئِي العذارا
- ٢ لَكُمْ نَفَرٌ مِثْلُ الثُّيُوسِ وَنِسْوَةٌ مَاجِينُ مِثْلِ الْاِثْنِ الثُّعْرَاتِ

(٨)

الايات ملققة من قطعين في ديوانه (ط : نعمان امين طه) ، قالبت الاول من القصيدة (رقم ٢٢ / ص ٢٩٣ - ٢٩٤) والبيتان (٢ - ٣) من القصيدة (رقم ٧١ / ص ٢٨٤ - ٢٨٥)

(٩)

وهذه الايات ملققة ايضا من قصيدتين في ديوانه ، البيت الاول من القصيدة (رقم ٦٥ / ص ٢٧٨) والبيتان (٢ - ٣) من القصيدة (رقم ٦٤ / ص ٢٧٧) .

٣ - (ج) الكتون : الذي يكن ويستر عنه الناس الحديث مخافة ان يذيعه .

(١٠)

ديوانه

وسر سبي في جب ماء مري صورة وجهه مع  
أرى لي وجهاً شموه الله خلقه ففج من وجهه وقبح حامله  
(١٢)

وقال عمار بن احمد الكاتب الزوزني في بعض ذويه .  
١ يَفْجُحُ في خُفِّهِ وَصَنْدَلَيْهِ وَالذُّبُّ مَوْلَاهُ حِينَ يَنْتَعِلُ  
٢ يَفْتَرِحُ اللَّوْنَ إِنْ أُضِيفَ وَإِنْ لَمْ يَكُ ضَيْفًا فَلَوْثُهُ بَصَلُ  
٣ يَأْخُسُنُهُ مَيْتًا تُشْلُو بِهِ أَعْنَاقُنَا وَالْبِكَاءُ مُفْتَعِلُ  
٤ وَقَوْلُنَا بَعْدَ دَفْنِهِ: أَنْصَرِفُوا لَا مَأْتَمَ عِنْدَنَا وَلَا رَجُلُ  
(١٣)

وقال ابو دلالة يهجو نفسه (\*)  
١ أَلَا أُلْبِغُ لَدَيْكَ أَبَا دَلَامَةَ فَلَسْتُ مِنَ الْكِرَامِ وَلَا كَرَامَةُ  
٢ جَعَتْ دَمَامَةٌ وَجَعَتْ لَوْمًا كَذَاكَ اللَّوْمُ تَتَبِعُهُ الْمَلَامَةُ

(١١)

ديوانه ٢٨٢

(١٣)

الابيات له متفرقة (عدا الرابع) في : طبقات ابن المعتز ٥٧ وتاريخ بغداد ٨ / ٤٩٣ وجمع الجواهر  
١١١ والاغانى (الدار) ١٠ / ٢٥٨ والعقد الفريد ٦ / ٤٣٩ ونهاية الأرب ٥٤ / ٤٤ . وقد نسب البيت  
(٢ - ٣) الى ابي عطاء السندي في تاريخ بغداد ٨ / ٤٨٩ ووفيات الاعيان ٣٣٦ / ٣٣٦ .  
(٤) ابو دلالة زند بن الجون ، من محضري الدولتين الاموية والعباسية . توفي في خلافة المهدي سنة  
١٦١ هجرية (الاعلام ٣ / ٨٤) .

(١٤)

وقال ابن بسام (\*) في أبيه

- ١ هَبْكَ عُمَرْتُ عُمَرَ تَسْمِينَ تَسْرَأُ أَتُرْجِي بَأْنَ أَمُوتَ وَتَبْقَى  
٢ فَلَنْزُ عِشْتُ بِعَدَ مَوْتِكَ يَوْمًا لَا تُشْفِنُ جَيْبَ مَالِكَ شَقًّا

(١٥)

وقال في أخيه

- ١ يَا مَنْ نَعَّمَهُ إِلَى الْإِخْوَانِ بِحَيْثُهُ أَدْبَرْتَ وَالنَّاسُ إِقْبَالُ وَإِدْبَارُ  
٢ قَدْ كُنْتُ يَمْنُ يَحْسُ النَّاطِرُونَ لَهُ فَفُضَّ دُونَكَ أَسْمَاعُ وَأَبْصَارُ  
٣ حَانَتْ مَتَيْتُهُ فَاسْوَدَّ عَارِضُهُ كَمَا يُسْوَدُّ بَعْدَ الْمَيْتِ الدَّارُ  
٤ سَقِيًّا لِدَهْرِ مَقَى مَا كَانَ أَحْسَنُهُ إِذْ أَنْتَ مُتَّبِعُ وَالشَّرْطُ دَيْنَارُ  
٥ أَيَّامَ وَجْهِكَ مَصْقُولُ عَوَارِضُهُ وَلِلرَّيِّعِ عَلَى خَدَيْكَ أَنْوَارُ

(١٦)

وقال في امرأة أبيه

- ١ إِذَا عَرَّكَتْ قَادَتُ، وَإِنْ طَهَّرْتَ زَتْتُ فَهِيَ أَبَدًا يُزَنِّي بِهَا وَيَقُوذُ

(١٤)

البيان له في : مروج الذهب ٤ / ٢٠٦ ووقيات الاعيان ٣ / ٣٦٣ وشرح المقامات للشريفي ٣ / ٣٦٦ .

(\*) موت ترجمته في الجزء الاول (باب الرثاء) رقم (٢٠)

(١٥)

الايات له في : التشبيهات ٢٩٤ وشرح المقامات للشريفي ١١ / ١٩٨

(١٦)

١ - (ج) عركت : حاضت .

وقال في عمه

- ١ القَلَايَا قَدْ جَنَّ مِنْ مَنزِلِ الْهَمْ قَلَايَا قَوْمِ دَوِي إِسْمَاكِ  
٢ قَلَّ أَوْدَاكُهَا فَلَمْ أَسْتَطِبْهَا وَالْقَلَايَا تَطْطِبُ بِالْأَوْدَاكِ

(١٨)

وحدثني بديع الزمان ، قال : انشدني كاتب بكر في مجلس قوله :  
رَقَّ الْهَوَا وَأَصْبَحَتِ السَّاءُ

وفي المجلس رجل من اصحاب اللغة ، فقال له : لحت ، اذ قصرت الهوا  
وهو معد ، فقال ارتجالا :

- ١ لَحْتُ وَقَصُرَتْ حَرْفًا يُدُّ وَاللَّحْنُ يَنْجُ فِي الْمُجْمَعِ  
٢ فَلَا تَعْجَبَنَّ فَإِنَّ اللَّفَّا تَ كَصَدْعٍ عَجُوزُكَ فِيهَا سَعَةُ  
٣ وَأَعْجَبَ مِنْ كُلِّ قَصْرٍ يُدُّ عَجُوزُ نُقَامٍ عَلَى أَرْبَعَةٍ

(١٩)

وانشدني عدي الجرجاني لكاتب بكر

- ١ لِعَزَّةٍ خُفُّ مَذْ ثَلَاثُونَ حِجَّةً عَلَى الدَّهْرِ لَا يَبْلَى وَلَا يَتَحَرَّقُ  
٢ وَكَيْفَ يَلَى خُفُّ هُوَ الدَّهْرُ كُلُّهُ عَلَى قَدَمِهَا فِي السَّاءِ مُعَلَّقُ

(٢٠)

وانشدنا ابو طاهر البخاري

- ١ مُحْتَجِبٌ دُونَ مَنْ أَلَمَّ بِهِ وَلَيْسَ لِلخَّارِجَاتِ حُجَابُ

(١٩)

❦ عدي الجرجاني : هو ابو محمد عدي بن محمد الجرجاني ، من ذوي الفضل .. والمتصرفين على عمل  
البريد في بخاري (يتيمة الدهر ١٥٤/٤)

٢ لَأَنَّ لِلخَّارِجَاتِ مَنَفَعَةً تَأْتِيَهُ وَالِدَاخِلُونَ طُلَابُ

(٢١)

وقال ابو احمد بن ابي أسامة

١ أَتَيْتُ أَبَنَ دَاوُدَ فِي حَاجَةٍ فَطَالَ الْوَقُوفُ عَلَى بَابِهِ

٢ فَلَحِيحَةُ بَوَابِهِ فِي أَسْتِهِ وَلَحِيحُهُ فِي أَسْتِ بَوَابِهِ

(٢٢)

وقال آخر

١ أَتَيْتُكَ مُسْتَاغَا إِلَيْكَ مُسْلِمًا عَلَيْكَ ، وَإِنِّي بِاحْتِجَائِكَ عَالِمٌ

٢ فَقَالَ لِي الْبَوَابُ إِنَّكَ نَائِمٌ وَأَنْتَ إِذَا اسْتَيْقَظْتَ أَيْضًا فَنَائِمٌ

(٢٣)

وقال آخر

١ اغْبِلْ يَدَيْكَ بِأَثْنَانِي وَتَقَهَّمَا غَسَلَ الْجَنَائِدَ مِنْ مَعْرُوفِ عُثْمَانَ

٢ وَاسْلُحْ عَلَى كُلِّ عُثْمَانٍ مَرَرْتُ بِهِ إِلَّا الْخَلِيفَةَ عُثْمَانَ بْنَ عُفَّانٍ

٣ قَدْ يَتَغَيُّ الْمَدَحُ اقْوَامٌ بِأَلْهَمٍ لَكِنْ عُثْمَانُ يَتَغَيُّ بِمُجَانٍ

٤ وَالنَّاسُ أَكْبَسُ مِنْ أَنْ يَدْحُو أَرْجُلًا حَقَّ يَرُوا عِنْدَهُ آثَارَ احْسَانٍ

(٢٤)

البحران في معجم الشعراء ٤٠٧ محمد بن عمرو الحري في جريدة الكاتب ، وديوان لابي الصقر اسماعيل ابن بلبل - وذكرهما الصفي في الروابي بالوفيات ٢٤٦٤ و ٢٩٠ ، اذ ترجم للحري مرتين .

(٢٥)

الابيات لابي نواس في البخله للخلعي ١١١ - ١١٢ ، وقد أدخل ديوانه بها .

■ يا اختِ كِنْدَةَ لَيْسَ الرِّزْقُ فِي يَدِهِ      الرِّزْقُ فِي يَدِ مَنْ لَوْشَاءَ اعْطَانِي

(٢٤)

وقال ابن المعتز

١ صَلَاتُكَ بَيْنَ الْمَلَا نَقْرَةٌ      كما اسْتَلَبَ الْجُرْعَةَ الْوَالِغُ  
٢ وَتَسْجُدُ مِنْ بَعْدِهَا سَجْدَةٌ      كما خَتِمَ الْمِزْوَدُ الْفَارِغُ

(٢٥)

آخر

١ وَصَاحِبِ سَبَقْتُ مِنْهُ إِلَيَّ يَدُ      رَأَيْتُ عَلَيْهِ وَكَأَنِّي قَعَادَانِي  
٢ لَمَّا تَيَقَّنَ أَنَّ الدَّهْرَ حَارِبِي      أَبْدَى النَّدَامَةَ فَيَأْ كَانَ أَوْلَانِي  
٣ أَفْسَدْتُ بِالْمَنِّ مَا أَسْدَيْتُ مِنْ نَعَمٍ      لَيْسَ الْكَرِيمُ إِذَا أَسْدَى يَتَّانِي

(٢٦)

وقال آخر في المبرد

١ وَيَوْمَ كَحَرَ الشَّقِيُّ فِي الْقَلْبِ حَرَهُ      عَلَى أَنَّهُ مِنْهُ أَحْرُ وَ أَوْمَدُ

(٢٤)

البيتان له في ديوانه (ط : دمشق) ١٩٥ ، وأخل بها ديوانه (ط : استانبول) .

(٢٦)

البيتان لأحمد بن أبي طاهر في ثمار القلوب ٥٨٣ ومعجم الادباء ٩٥/٣ والواري بالوفيات ٢١٧/٥ ومواسم الادب ٣١١/٨ ، ولبعضهم في ديوان المعاني ٢١٤/٨ ، ولبعض اصحاب ثعلب في زهر الاداب ٤٠٧/٨ .

٢ ظَلَلْتُ بِهِ عِنْدَ الْمُرْدِ قَاعِدًا      فَمَا زِلْتُ مِنْ أَلْفَاظِهِ أَنْتَبِرُدُّ

(٢٧)

#### وقال الطائي

١ لَوْلَا الْإِلَهُ وَأَنْتَ مُتَحَرِّجٌ      مُتَوَرِّعٌ ، لَلَمَعْتُ قَبْرَ خَلِيلِ

٢ أَنْشَأَ مَسَائِلَ فِي الْعَرُوضِ يَبِينُهَا      مِنْ فَاعِلٍ وَمَفَاعِلٍ وَفَعُولِ

٣ مَا كَانَتْ الشُّعْرَاءُ تَعْرِفُ قَبْلَهَا      مِنْ فَاعِلٍ أَبَدًا وَلَا مَفْعُولِ

(٢٨)

#### آخر

١ لَوْ يُسْحُ الْخِزِيرُ مَسْحًا ثَانِيًا      مَا كَانَ إِلَّا دُونَ قُبْحِ الْجَاوِظِ

(٢٩)

#### آخر

١ وَجَهٌ قَبِيحٌ فِي التَّبَسُّمِ      كَيْفَ يَحْسُنُ فِي الْقُطُوبِ

(٣٠)

#### وقال آخر

(٢٧)

الآيات لم ترد في ديواني أبي تمام والبحتري الطائيين<sup>١</sup> وقد نسبت لمعارة بن عقيل في مراتب النحويين ٣٩ وعنه في ديوانه ٧٢ .

II - في الاصل : ومفاعيل وفعليل ، صححت بخط الناسخ .

(٢٨)

البيت ينسب للجهاز في غار القلوب ٤٠٤ ، وللحدودي في شعره ٨١ .

(٣٠)

الآيات لغير الكلبي في سبعة المجالس ٦٩/١ ، وبلا عزو في انباه الرواة ٤٧/٢ ومعجم الادباء ٢٢٨/١١



١ ماذا لَقِينَا من المستعربين ومن  
 ٢ قد ضَرَبُوا بينَ عبداللهِ ونَحْمَهُمُ  
 ٣ كم بينَ قومٍ قد أحتالوا لِنُظْفَهُمُ  
 وبَيْنَ عَمْرٍو . فطالَ الضربُ والوَجَعُ  
 وبَيْنَ قَوْمٍ على إغْرَاهِ طُيعُوا  
 هذا الذي ابْتَدَعُوا  
 بَلَاءِ إغْرَاهِمُ هذا الذي ابْتَدَعُوا

(٣١)

انشدني ابو جعفر البَاحِثُ (\*)

١ ظَلَّ يُفْنِي فَظَلْتُ أَبْكِي أَتُنَشِّفُ الدَّمْعَ بِالْعِمَامَةِ  
 ٢ قَالَ : نَعَشَقْتَ . قُلْتُ : كَلَّا لَسْتُ مِنْ الْحُبِّ فِي قُلَامَةِ  
 ٣ صَوْتُكَ هَذَا الَّذِي سَمِعْنَا ذَكَرْنَا صَبِيحَةَ الْقِيَامَةِ

(٣٢)

انشدنا عيسى بن عبدالله الأديب

١ وَلِي صَاحِبٌ لَا قَدَسَ اللهُ رُوحَهُ بَغِيضٌ إِلَى الْأَخْوَانِ غَيْرُ رَحِيْبٍ  
 ٢ أَكَلْتُ عَصِيْبًا عِنْدَهُ فِي مَضِيْرَةٍ فَيَا لَكَ مِنْ يَوْمٍ عَلِيٍّ عَصِيْبٍ

(٣٣)

وقال آخر في معريد

١ لَا بُدَّ يَوْمَ شَرَاهِ لِنَدِيهِ عِنْدَ النَّدَامَةِ  
 ٢ مِنْ جَوْثَنِ تَحْتَ الثِّيَابِ وَخُودُو تَحْتَ الْعِمَامَةِ

(٣٤)

(\*) هو ابو جعفر محمد بن الحسين بن سليمان البَاحِثُ ، زوزني مشهور بالعلم والادب . وتصرف القضاة  
 ببلاد خراسان .. (يتيمة الدهر ٤ / ٤٤٣)

(٣٥)

البيتان لمحنة البرمكي في : الخلاه للبخدادي ١٤٨ واحسن ما سمعت ١٠٢ وارشاد الاريب  
 ٢٦١ / ٢

٢ - المصيب : الرثة تمصب بالامعاء فتشوى . / المضيرة : طعام يطبخ باللبن الحامض .

(٣٤)

وقال آخر في القربان

- ١ يا بغيلاً ليس يدري ما الكرم حرم اللوم على فيه نعم
- ٢ حدّثوني عنه في العيد بما سرّني من لفظه فيما حكّم
- ٣ قال : لا قربت إلاّ بدمي ذاك خير من أضاحي النعم
- ٤ فاستخار الله في عزّته ثم صَحى بقاءه فاحتجم

(٣٥)

ابنشدني الوليد بن بكر الاندلسي

- ١ لوأنّ قصرَكَ يا ابنَ أغلبٍ مُثِّلَ إبراً على سعةِ الفضا والمثزل
- ٢ وأناكَ يوسفُ يستعيرُكَ إبرةً ليخيظَ قدّ قبيصه لم تفعل

(٣٦)

وقال ابن دريد

- ١ أناسُ أمتائهم فنّموا حديثنا فلما كتمنا السرّ عنهم نقولوا
- ٢ فلا هم رَعَوْا حقَّ المودّةِ بيننا ولا حينَ هموا بالقطيعةِ أجملوا

(٣٧)

وقال الاصمعي ، عبد الملك بن قريب الباهلي

(٣٥)

البيان لحمد بن سلمة في العقد الفريد ٦ / ١٨١

(٣٦)

البيان لم يراد في ديوانه .

(٣٧)

البيان له في عيون الاخبار ١ / ٥١ وشذرات الذهب ١ / ٣٣٧ ، بلا عزو في البيان والبيان  
٣ / ٣٥٠

١ ادا دير السرت في جيس      ٢ وان ثلثت عندهم آية  
 ١٠٠٠٠ وجوه بي برمت  
 أتوا بالاحاديث عن مَزْدِك

(٣٨)

وقال ابن الرومي

١ انصرف الناس من خِتان      ٢ فقلت : لا تعجبوا لهذا  
 يزعون من جوعهم خُرَامِي      فهكذا يُخَنُّ اليتامى

(٣٩)

وقال آخر

١ ولقد نظرتُ الى زياد مرة      ٢ فاذا زياد في الديار كأنه  
 فحسبته سبيلاً يضّر وينفع      مُشْط يُقلبه خصى أقرع

(٤٠)

وقال جرير يهجو الفرزدق

١ إني أنصمتُ من الساء عليكم      ٢ لما وضعتُ على الفرزدق ميسمي  
 حتى اختطفك يا فرزدق من عل      وضعا لبعث جذعتُ أنف الأخطل

(٤١)

وقال الأخطل

(٣٨)

اخذ بها ديوانه . وينسبان لابن بسام في : مروج الذهب || ٢٠٨ وجمع الجواهر ٢٢٢ .

(٣٩)

ديوانه (الصاوي) ٤٤٣ - ٤٤٤ .

١ - انصمى عليه : انصب ، ورواية الديوان : انصببت .

|| - (ج) الضغاء : صوت الارنب .

(٤١)

ديوانه ٢٢٤ والحماسة البصرية ٢ / ٢٥٦ ، والبيت الثاني مع آخر لجرير في العقد الفريد ٦ / ١٨٧ .

١. فَيُنَا رِبَاطُ الْخَيْلِ مُقَرَّبَةٌ      وَفِي كَلْبٍ رِبَاطُ اللَّوْمِ وَالْعَارِ  
٢. قَوْمٌ إِذَا اسْتَنَجَّ الْأَصْيَافَ كَلَبَهُم      قَالُوا لِأَمِهِمْ : بُوَيْ عَلَى النَّارِ

(٤٢)

وقال آخر

١. مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّ الْخَبَرَ فَاكِهَةٌ      حَتَّى نَزَلْتُ بِعَبَادِ بْنِ مَنصُورٍ  
٢. الْحَاسِ الرُّوثُ فِي أَعْفَاجٍ بِغَلِيَّةٍ      خَوْفًا عَلَى الرُّوثِ مِنْ نَفْرِ الْعَصَافِرِ

(٤٣)

وقال آخر في الكتاب يهجوهم

١. تَقْصُ الزَّمَانُ أَتَى بِعُجَابٍ      وَبِحَا طَرِيقِ الظَّرْفِ وَالْآدَابِ  
٢. وَأَتَى بِكُتَابٍ لَوْ أَنْسَطْتُ      يَدِي فِيهِمْ رَدَدْتُهُمْ إِلَى الْكُتَابِ  
٣. صُورٌ تَرَوْكَ ، ثُمَّ إِنْ فَتَشْتَهَا      كَانَتْ بِجَامِعِهَا كَلَمْعٌ سَرَابِ

(٤٤)

وقال ابو الحسن الرازي في البليد

١. قِيلَ: كَمْ تَحْسُ وَتَحْسُ ، لَارْتَأَى      يَوْمًا وَلَيْلَةً يَعْدُ وَيَحْسِبُ  
٢. وَيَقُولُ : مُعْجَزَةٌ عَظِيمٌ أَمْرُهَا      وَلَنْ أَصِبْتُ فَإِنْ جَذِي أَعْجَبُ  
٣. حَتَّى إِذَا خَذِرْتُ أَصَابُ كَفَّهُ      عَدَاً . وَكَادَتْ عَيْنُهُ تَقْصُوبُ  
٤. أَوْقَى عَلَى تَشْرِيقِهَا: أَلَا أَسْمَعُوا.      وَيَكَاذُ مِنْ قَرَحٍ يُجِنُّ وَيَغْطِبُ  
٥. تَحْسُ وَتَحْسُ سِنَّةٌ أَوْ سَبْعَةٌ      قَوْلَانِ قَالَهُمَا الْخَلِيلُ وَقَلْبُ

(٤٥)

البيتان لابي التميمي في مجموع شعره (شعراء عباسيون) ١٣٦ ، وبلا عزو في شرح المقامات للرشدي ٣٣ / ٤ .

(٤٦)

الابيات تنسب الى ابن يسلم في وفيات الاعيان ٣ / ٣٦٤ ، والى الحجاج الاهوازي في محاسن الادباء ١ / ٩٨ ، والى ابي العتابة في معجم الادباء ١٨ / ٣٠٣ ، والى ابن عروس في اللطائف والظرائف ٢٤ ، وبلا عزو في البصائر والذخائر ١ / ٦٠٩ .

وقال ابن طباطبا العلوي (\*)

- ١ أَيْامَكُمْ، يَا بَنِي الْجِرَاحِ، قَدْ جَرَحَتْ كُلُّ الْقُلُوبِ فِيهَا مِنْكُمْ نَارُ
- ٢ مَحَى مَحَايِنُ آثَارِ الْكِرَامِ بِكُمْ وَتُسْتَجِدُّ لَكُمْ فِي اللُّوْمِ آثَارُ
- ٣ لَا مَتَعَ اللَّهُ بِالْإِقْبَالِ دَوْلَتَكُمْ فَإِنْ أَقْبَالَكُمْ لِلنَّاسِ إِدْبَارُ

(٤٦)

انشدني الحسن بن اسماعيل خطيب بغداد

- ١ رَأَى الْقَوْمُ لِي فَضْلًا فَعَادَاهُ تَقْصُهُمْ فَالْوَالِي ذِي النَقِصِ وَالشَّكْلِ أَقْرَبُ
- ٢ خَفَافَيْشُ أَعْمَاهَا نَهَارٌ بِضَوِيهِ وَلَا مَهْمَا قَطَعَ مِنَ اللَّيْلِ غَيْبُ
- ٣ بَهَائِي لَا تُضَيِّعِي إِلَى سُدُودِ مَعْبُدٍ وَلَكِنْ عَلَى جَانِبِ الْهَدَاةِ تَطَرَّبُ

(٤٧)

وقال عبدالرحمن بن عيسى في أخيه علي بن عيسى (\*)

- ١ عُمُرُ الْوِزَارَةِ أَقْصَرُ الْأَعْمَارِ وَالظُّلْمُ دَاعِيَةٌ لِلدَّارِ يَوَارِ
- ٢ كَمْ بِالْعِرَاقِ مَنَازِلًا مَهْجُورَةً كَأَنْتَ لِكُلِّ مَعْظَمٍ جَبَّارِ
- ٣ دَرَسَتْ وَغَيَّرَ رُسْمَهَا وَتَبَدَّلَتْ وَكَذَا تَكُونُ مَنَازِلُ الْفُجَّارِ

(٤٨)

(\*) هو : أبو الحسن محمد بن أحمد بن طباطبا العلوي الحسني ، شاعر أصبهاني وصاحب كتاب (عيار الشعر) . توفي سنة ٣٢٢ هجرية (الاعلام ٦ / ١٩٩)

(٤٧)

(\*) هو : علي بن عيسى الجراح ، وزير المقتدر . انظر اخباره واخبار أخيه عبدالرحمن في كتاب الوزراء / للصاي - فهرسته .

(٤٨)

وقال عیدان الاصفهانی (\*)

- ١ أضحى الملوّم أبو العلاء یُسَبِّی وأنا أبوه یَسَبِّی ویُعَادِی  
٢ والمُتَنَمِّونَ الیه من أولاده الله یَعْلَمُ أَنَّهُمْ أَوْلَادِی

(٤٩)

وقال ابو اسحاق الكلوثی یعرّض بابن طباطبا

- ١ تعرّضت للهجو لما رأیت أدینک صَح ، وَمَنْ سَبَّ سُبَّ  
٢ اذا لم یُجِدْ فیکَ من مَغَمَر سَلَكْنَا الیکَ طریقَ الکَذِبِ  
٣ فلولا الاله ولولا النبی ولولا الوصي رأیت العَجَبِ

(٥٠)

وقال اعرابي في ابن عم له كان قد اعتزل الناس

- ١ أحبُّ عَمِّي أَنْ یَکُونَ لَهُ حُلُقُومٌ وَادٍ ، لَهُ فِي جَوْفِهِ غَارُ  
٢ لَا تُعْرِفُ الرِّیْحُ مَسَاءَهُ وَمَصْبِحَهُ وَلَا تُسَبِّهُ ، إِذَا أَمْسَى ، لَهُ نَارُ  
٣ لَا یَحْلِبُ الشَّرْعُ یَوْمًا فِي الْآثَاءِ وَلَا تُرَى لَهُ فِي نَوَاحِي الصُّحُنِ آثَارُ

(٤٨)

البيتان له في يتيمة الدهر ٣ / ٣٠٣ ومعاقد التصييص ١ / ١١٦

(\*) ذكره الثعالي في يتيمة الدهر ٣ / ٣٠٠ ، قال (هو على سيقاة المولدين ، وفي مقدمة العشرين ،

خفيف روح الشعر ...) . له شعر في زهر الاداب ٩٠١ وخصائص الخاص ١٧٢

(٤٩)

الابيات له في محاضرات الادباء ١ / ٣٤٤ و ٣٩٩ . ولم اعثر على ترجمة للشاعر .

### وقال آخر

- ١ رَغِيفٌ سَعِيدٌ عِنْدَهُ عِذْلٌ نَفْسِهِ يُرْقِصُهُ طَوْرًا وَطَوَارًا بِلَاعِيَةٍ
- ٢ وَحَمَلُهُ فِي حِضْنِهِ وَيُسْمُهُ
- ٣ وَيَبْكِي عَلَيْهِ أَنْ تَشْكَا الْجُوعَ أَهْلُهُ
- ٤ وَأَنْ مَرَّ مَسْكِينٌ عَلَى بَابِ دَارِهِ
- يُصْبِ عَلَيْهِ الْبَوْلُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
- ٦ رَأَى الصَّيْفَ مَكْتُوبًا فَظَنَّ بِأَنَّهُ لِنَصْحِيهِ ضَيْفٌ فَقَامَ يَوَائِيَهُ

(٥٢)

### وقال نهار بن توسعة (\*) هجو قتيبة بن مسلم

- ١ كَانَتْ خُرَاسَانُ دَارًا إِذْ يَزِيدُ بِهَا وَكُلُّ بَابٍ مِنَ الْخِيَرَاتِ مَتَّوْحٌ
- ٢ قَبْدَلْتُ قَتَبًا جَعْدًا أَنَايِلُهُ كَأَنَّمَا وَجْهُهُ بِالْحُلِّ مَتَّضُوحٌ

(٥٣)

### وقال آخر

- ١ إِنَّ أَبَا أَيُّوبَ فِي فَعْلِهِ مُؤَيَّدٌ بِالْحُجَجِ الْبَالِغَةِ
- ٢ لَيْسَ لَهُ غَيْبٌ سِوَى أَنَّهُ يَذْهَبُ مِنْ قَارُورَةٍ فَارَعُهُ

(١٥)

الآيات (١، ٢، ٤، ٥) لابي نواس في ديوانه (طبعة الفزالي) ٥٣٤ . والبيت (٦) له في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٠ . ونسب لأبان بن عبد الحميد اللاحق في التنبيه على حدوث التصحيف ٢٢٢ . ونسب مع آخر محمد بن مناذر في البغلاء للبغدادي ٧٤ - ٧٥ . وبلا عزو في ديوان المصاني ١ / ٢٠٣ ومحاضرات الادباء ١ / ١١١ .

(٥٢)

البيتان له في : عيون الاخبار ٣ / ١٥٥ والشعر والشعراء ٥٣٧ والمؤتلف والمختلف ١٩٣ وجمهرة الامثال = ١ / ٢٢٩ والعقد الفريد ٢ / ١٤٦ وجمع الامثال ١ / ٩٠ وخطب اللاتيه ٨١٧ ومعجم البلدان / ترمذ . والبيتان له او لملك بن الربيع في فتوح البلدان ٥٠٨ - ٥٠٩ . وبلا عزو في اقام المتنون .

نهار بن توسعة : شاعر بكر في خراسان ، وكان هجاءا . توفي ٥٣ هـ (الاعلام ٩ / ٢٤) ١ - يزيد : هو ابن المهلب ، والي خراسان قبل قتيبة بن مسلم .

(٥٤)

وقال شهيد بن الحسين البلخي (\*)

- ١ يَأْمَنُ رَأَى حَرَجًا عَلَيْهِ رِعَابِي لَمَّا أَسْتَبَانَ لَهُ عَظِيمُ كَفَابِي  
٢ أَيْقَنْتُ أَنِي فِي مَدِيحِكَ كَاذِبٌ فَلِذَاكَ لَمْ يُعْجِبِكَ حُسْنُ رَوَابِي  
٣ سَخَى بِنَفْسِي أَنِّي لَا أَلْتَمِيزُكَ إِلَّا بِحَسَنٍ يَشْكُوكَ مِثْلَ شِكَايِي

(٥٥)

وقال آخر

- ١ كَأَنِّي إِذْ أَتَيْتُكَ مُسْتَمِيعًا بِمَرَأَى النَّاسِ فِي رَمَضَانَ أَزْنِي  
٢ فَإِنْ أَكُ أَبْتُ مِنْكَ بِلَا تَوَالٍ فَلَا تَفْرَحْ فَذَلِكَ كَانَ ظَنِّي

(٥٦)

وقال آخر

- ١ سَقِيًّا لِأَبْهَرٍ لَوْلَا مَنْ يَحِلُّ بِهَا، مِنْ رَوْضَةٍ غَنِيَتْ فِيهَا الْأَزَاهِرُ  
٢ غَنَاءً مَا شِئْتَ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ شَجَرٍ لَكُنْهَا جَنَّةٌ فِيهَا خَنَازِيرُ

(٥٤)

(\*) هذه القطعة يبدأ النسخ الثاني بنسخ الكتاب الى نهايته .

(٥٥)

البيان لابي الهول في الحسن والاضداد ٣٥ والحسن والمساوي ١ ١٩٨

(٥٦)

١ - (ج) : ابهر : موضع (انظر : معجم البلدان)



(٥٧)

وقال محمد بن محمد بن عروس (\*)

- ١ خَنَازِيرُ نَامُوا عَنِ الْمَكْرُمَاتِ فَأَنبَهُهُمْ قَدَرٌ لَمْ يَنْمَ
- ٢ فَيَا قُبْحَهُمْ فِي الَّذِي حُولُوا وَيَا حُسْنَهُمْ فِي زَوَالِ التَّعَمِّ

(٥٨)

أيضا له

- ١ يَتَكَثَّبُونَ قُحْطِيءَ بَادِي الْعَمَى وَمُقَصَّرُ عَنْ كُلِّ لَفِظٍ تَادِرِ
- ٢ وَكَأَنَّمَا أَقْلَامُهُمْ بِأَكْفِهِمْ أَعْوَادٌ مِّنْدَقَوْ لَعُودِ النَّاقِرِ

(٥٩)

وقال آخر

- ١ أَطَارَ الْمَكْتُ فِي بَغْدَادَ تَوْرِي وَقَدْ يَشَقَّ الْمَسَافِرُ أَوْ يَفُورُ
- ٢ غَدَوْتُ بِهَا ، عَلَى كَرِهِي ، مَقِيًّا كَعَيْنَيْنِ تُضَاجِعُهُ عَجُورُ

(٥٧)

(\*) محمد بن محمد بن عروس : تبرازي نزول سامراء ، كاتب شاعر . توفي ٢٨٠ هجرية (ترجمته في : طبقات ابن المعتز ٤١٩ ومعجم الشعراء ٣٩٠ وقوافي الوفيات ٢ / ٣١٩ والوالي بالوفيات :

١ / ١٢٨)

والبيتان نسبا لعمود الوراق في ديوانه ١٢٠ ، وبلا عزو في البهلاء للبغدادي ٩٧

(٥٩)

اختلف في نسبة هذين البيتين ، فهما لابن المعتز في ديوانه ٤ / ٩٩ وثمار القلوب ٢٢٨ وخاص الخاص ١٣٢ ومعجم البلدان / بغداد ، ولابن الرومي في ديوانه ١١١ ، وللقاضي التنوخي في الاعجاز والايجاز

٢٥١

(٦٠)

اتشدني ابو الحسن الواصلي الكاتب

- ١ عَذَبَ اللهُ جُرْجَرَايَا بَنَارٍ  
وَرَمَاهَا بِالطَّرْفِي وَالطَّاعُونِ
- ٢ فَبِهَا يَغْتُ قُبَّةَ الْحَيْشِ فِي الصِّيْفِ  
ف. وَبَغْتُ الْكَاثُونَ فِي كَاثُونِ
- (٦١)

واتشدني العلاء بن الحسن الخزرجي

- ١ سَمِعْتُ وَرَائِي بِالْمَحْصَبِ مِنْ مَنَى  
كَلَامًا رَقِيقًا خَلْفَ سِتْرِ إِلَى جَنِي
- ٢ فَلَمَّا بَدَتْ كَبُرْتُ مِنْ قُبْحِ وَجْهَهَا  
وَقُلْتُ لَهَا : السَّاجُورُ خَيْرٌ مِنَ الْكَلْبِ
- (٦٢)

وقال منصور بن ابي منصور قاضي هراة (\*)

- ١ يَا مَنْ أَنَا فِ بِلْحِيَةِ نَيْسَبَ  
بَدَلْتَنَا بِالْوَرْدِ شَوْكَ الْعَوَسَجِ
- ٢ قَدْ كُنْتَ تَوَسُّسَنَا بِطَلْعَةِ كَوْكَبِ  
فَالآنَ تُوَجِّسُنَا بِلْحِيَةِ كَوَسَجِ
- (٦٠)

١ - (ج) جرجرايا : موضع بالاهواز (انظر : معجم البلدان)

(٦١)

|| - الساجور : قفلة تجعل في عنق الكلب .

(٦٢)

(\*) هو : أبو محمد منصور بن أبي منصور محمد ، توفي سنة ٤٤٠ هجرية (ترجمته في طبقات الشافعية  
للإسنوي ٨٩/٨ ونتيجة الدهر ٣٤٨/٤ ومعجم الادباء ١٩١/٨٩)

(٦٣)

وقال البحري

- ١ وأُسلِمَني الزمانُ الى أُناسٍ  
وجوهُهُم وأيديهم حَدِيدُ  
٢ هُمْ حُلُلُ حَسَنٌ . فَهَنْ يَبِضُ  
وأفعالُ تَمَجُّنَ فَهَنْ سُودُ  
٣ وأخلاقُ الْيَقَالِ . فَكَلَّ يَوْمُ  
يَبْنُ لِبَعْضِهِمْ خُلُقُ جَدِيدُ

(٦٤)

وتمن تخلص الى الهجاء حسان بن ثابت

- ١ ان كنتِ كاذبتي الذي حَدَّثْتِني  
ونجوت منجى الحارث بن هشام  
٢ تَرَكَ الْأَحْبَةَ أَنْ يُقَاتِلَ فِيهِمْ  
وتجأ برأس طيرة وِلْجَامِ

(٦٣)

ديوانه ٥٨١/٨

(٦٤)

ديوانه ٥٨١/٨

٢ - الطمرة : القرس الكثير الجري .

(٦٥)

وفي نحوه ليشار

- ١ خَلْبِيٍّ مِنْ سَعْدٍ أَعْيَا أَخَاكَ عَلَى بَيْتِهِ إِنَّ الْكَرِيمَ مُعِينٌ
- ٢ وَلَا تَبْخُلَا بِخُلٍّ ابْنِ قَرْعَةٍ إِنَّهُ تَخَافَةُ أَنْ يُرْجَى نَدَاهُ حَزِينٌ
- ٣ إِذَا جِئْتَهُ لِلْعُرْفِ أَعْلَقَ بَابَهُ فَلَمْ تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ كَمِينٌ
- ٤ فَقُلْ لَا بِنَ يَحْيَى: مَتَى تَذْرُكُ الْعَلَا وَفِي كُلِّ مَعْرُوفٍ عَلَيْكَ يَمِينٌ

(٦٦)

وقال أبو الندى الأعرابي

- ١ وَحَيْرَتَنِي أُمُورٌ قَدْ رَأَاهَا : (نيسابور) لَيْسَ لَهَا نِظَامٌ
- ٢ رَأَيْتُ أَمِيرَهَا فِي جَوْفِ قَصْرِ عَلَى أَبْوَابِهِ حَرَسٌ قِيَامٌ
- ٣ بِأَيْدِيهِمْ مَقَامِعٌ مِنْ حَدِيدٍ أَعْدُوهَا إِذَا حَضَرَ الطَّعَامُ
- ٤ لَنْ أَخْرِجَتْ مِنْ (جرجان) إِنِّي لِأَحْسُدُ مِنْ لَهْ فِيهَا مَقَامٌ

(٦٧)

انشدني بديع الزمان

- ١ لَا تَنْزِلَنَّ بَنِيْسَابُورَ مُقَرَّبًا إِلَّا وَحْبَكَ مَوْصُولَ بُلْطَانٍ
- ٢ أَوَّلًا، فَلَا أَذْبُ يُجِيدِي وَلَا حَسْبُ يُغْنِي وَلَا أَحَدٌ يَرْغَى لِأَنْسَانٍ

(٦٨)

ديوانه ٣١١/٤ - ٣١٢ ، وتنسب لدعبل الخزاعي في ديوانه ■■■

(٦٩)

البيتان ينسبان لـ محمد بن محمد المرادي في بنتمة الدهر ٧٨/٤ ومعجم البلدان/نيسابور .

(٦٨)

لَا خَيْرَ

- ١ وَإِنَّ فَقْ لَهُ أَلْفًا صَدِيقٌ، بَنِيَسَابُورَ لَيْسَ لَهُ رَفِيقُ  
٢ تَوَلَّاهَا وَلَيْسَ لَهُ عَدُوٌّ وَفَارَقَهَا وَلَيْسَ لَهُ صَدِيقُ

(٦٩)

انشدني احمد بن اسحاق الكاتب

- ١ كَانَ دَخُولِي عَلَى أَبِي كَرَبٍ مِنْ غَيْرِ مَا حَاجَةٍ وَلَا أَرْبٍ  
٢ مِنْ مُحَقَّاتِي فَأَنَّنِي رَجُلٌ مُضْطَرَبُ الْعَقْلِ سَيِّءُ الْأَدَبِ

(٧٠)

وقال ابو الفرج بن البيها (\*)

١. مَا كُلُّ مَنْ طَوَّلَ عُثُوَّهُ  
يَزْدَادُ فَضْلًا يَا أَبَا الْفَضْلِ  
٢. طَوَّلْتَ عُثُوَّكَ تَبْغِي الْعِلَّا  
أَيَّ عِلَّا فِي ذَنْبِ الْبَغْلِ  
٣. وَلَسْتُ أَحْصَى كَمْ رَأَيْتُ امْرَأَ  
أَلْحَى ، وَلَكِنْ كَوَسَجَ الْعَقْلِ  
٤. قَدْ مَلَأَتْ لِحْيَتَهُ صَدْرُهُ  
وَرَأْسَهُ أَفْرَعُ مِنْ طَبْلِ

(٧٠)

(\*) كذا ، والمعروف أَنَّ (البيها) لقيه لا لقب ابیه . وهو : عبدالواحد بن نصر ، من شعراء سيف الدولة . (تاريخ بغداد ١١/١١ ومنتجة الدر ٢٥٢/١ ووفيات الاعيان ١٩٩/٣)

(٧١)

وقال آخر

- ١ وأشدُّ أهلِ الأرضِ ، ألاَّ أنه  
خَصَبَ الأيسَّةَ في اللقاء بلا دَمِ
- ٢ ويقولُ حينَ يرى الرماحَ تهزُّه:  
(ليس الكريمُ على القنا بحرمِ)

(٧٢)

وقال الكُميت بن زيد الأسدي

- ١ ألا أبلغُ أميةَ حيثُ حلتُ  
وان خِفَتِ المهِنَّةُ الصنيعا
- ٢ أجاعَ اللهَ مَنْ أَشْبَحْتُمُوهُ  
وأشيعَ مَنْ يَجُورُكُمْ أجياعا

(٧٣)

انشدني ابو الحسن الفارسي الوزير

- ١ لَشَتَانِ ما بينَ اليزيديينَ في التَّدَى  
يزيدُ كُليبُ والأغرُّ بن حاتمِ

(٧٤)

٢ - العجز مضمن من بيت لعنته ، ديوانه ٢١٠ .

(٧٥)

لم يرد البيتان في ديوانه .

(٧٦)

الابيات لريضة الرقي ، طبقات ابن المعتز ١٥٩ والحامسة البصرية ٢٦٦/٢ والمستطرف ١٣٤/١

(٧٤)

وقال زيد بن الحسين العامري

- ١ الله أغناي بمرّ جلاله  
عَنْ جَعْفَرِ الْمُتَّقَى مِنْ مَالِهِ
- ٢ لَا يُجِيبُكَ قَدُّهُ وَجَالُهُ  
فَسَاكِرُ الْأَدْبَارِ تَحْتَ تَجَالِهِ

- ٣ لَا تَنْتَظِرُنْ إِلَى أَبِيهِ وَجَدِهِ  
وَانْظُرْ إِلَى الْمَنُومِ مِنْ أَعْمَالِهِ
- ٤ وَاَنْظُرْ إِلَى جُلُوسَانِهِ وَقَرِينِهِ  
لَتَرَى خَسَاسَتَهُ وَفِرْطَ سَفَالِهِ
- ٥ يَا لَيْتَنِي فِي بَغْضِهِ وَهَجَائِهِ  
أَقْصِرَ فَلَمْ تَعْرِفْ حَقِيقَةَ حَالِهِ

(٧٥)

ومن أجود ما قيل في البحر لأبي اسحاق الصابي

- ١ مَصْغُ الْأَزْدِيِّ لِلْهَرِّ : خَيْرٌ أَوْ فَرَسًا
- ٢ فَدَنْتُ مِنْهُ فَتَمَنَّتْ : فَطَنَتْهُ خَرَأًا

(٧٤)

الابيات في الذمية - طبعة بغداد - ١٩٠٧ (وفيه) : ابو الحسين بن زيد العامري ، واثبات الرواة :  
١٤/٢ (وفيه) : زيد بن القاسم بن اسعد العامري) .

٣ فَحَنَنْتُ تُرْبًا عَلَيْهِ ثُمَّ وَلَّيْتُهُ قَفَاَهَا  
(٧٦)

انشدني علي بن يوسف الهمداني  
١ رَأَيْتُ فِي رَأْسِ عَبَّاسٍ قُلُوبُوسَةً عَسَاكِرُ الْقَبْلِ تَمُوتُ فِي تَوَاحِيهَا  
٢ اِنَّ الْمَعْلَمَ لَا تَخْفَى حَاقَتُهُ وَلَوْ تَقَلَّسَ بِالدُّنْيَا وَمَا فِيهَا  
(٧٧)

وانشدني عبدالرحيم بن عبدالله  
١ أَيْنَسَى كَلِيبُ زَمَانَ الْهَزَالِ وَتَعْلِيمَهُ سُورَةَ (الكوثر)  
٢ - رَغِيفٌ لَهُ فَلَكَةٌ لَا تُرَى وَآخَرُ كَالْقَمَرِ الزَّاهِرِ  
(٧٨)

آخر  
١ اِذَا اُنْشَدَ حَمَّادٌ فَقَدْ جَوَّدَ بِشَارُ  
(٧٩)

في هجاء الأعمى  
١ مَا لِلضَّرِيرِ وَمَا لِلْكَبِيرِ وَالنَّيِّبِ أَلَيْسَ يَكْفِيهِ أَنْ يَشَقَّ بِمَا فِيهِ  
٢ أَلَيْسَ يَكْفِيهِ أَنْ لَا يَحْتَدِيَ أَبَدًا إِلَّا بِعَكَازِهِ أَوْ مَنْ يُهْدِيهِ  
(٨٠)

البيتان بلا عزو (في هجاء الهجاء بن يوسف النخعي) في : الكامل المبردة ١٠٤/٢ وقار القلوب ٢٤٣  
وسرح العين ١٧٠ .

(٨١)

البيت (مع بيتين) لابي نواس في ديوانه ٥٥٥ ، ولشاعر بن برد في ديوانه ٧٣/٤ ، بلا عزو في نقد  
الشعر ٢١٩ .



(٨٠)

آخر

١ كَيْفَ يَرْجُو الْحَيَاءَ مِنْهُ صَدِيقٌ وَمَحَلُّ الْحَيَاءِ مِنْهُ خَرَابٌ

(٨١)

وقال آخر

١ مَنْ يَشْتَرِي مَنِّي أَبَا وَائِلٍ بَكَرَ بْنَ نَطَاحٍ بَغْلَسِينِ

٢ كَأَنَّمَا الْأَكْلُ مِنْ خُبْزِهِ يَأْكُلُ مِنْهُ شَحْمَةُ الْعَيْنِ

٣ يَحِلُّفُ مِنْ بَغِضِ بَنِي هَاشِمٍ بَعْدَ يَمِينٍ بِيَمِينَيْنِ

٤ لَوْ كَانَتْ الْجَنَّةُ فِي كَفِّهِ مَا طَارَ فِيهَا ذُو الْجَنَاحَيْنِ

(٨٢)

وقال آخر في أعور

١ طَاهِرٌ قَلَّلَ كُنْسِي لَقَنَّ الرَّحْمَنُ طَاهِرٌ

٢ وَجْهُهُ نَصْفُ خَرَابٍ وَسَوَى ذَلِكَ فَعَايِرُ

٣ لَوْ تَرَاهُ قُلْتَ : هَذَا مِنْ شَيَاطِينِ الْمَقَايِرُ

(٨٠)

البيت بلا عزو في ثمار القلوب ٦٩٣

(٨١)

البيتان (١ - ٢) في الاغاني (الهيئة المصرية) ١١٢/١٩ منسوبان لعباد بن المحرق .

(٨٢)

١ - (ج) طاهر : طاهر بن عبدالله بن طاهر (القول : وهم ، والنصواب : طاهر بن الحسين ، من قواد المؤمنين ، وكان أعور .)

(٨٣)

وقال ابو علي السلمي يهجو وزيره

- ١ لا تَرَى رَدَّ كَلَامِ النَّاسِ بَيْنَ الْأَشْجَارِ بِالْأَشْجَارِ
- ٢ أَنَا أَهْوَاكَ فَقُلْ لِي أَيْنَ آلاَتُ الْوَزَارَةِ ؟
- ٣ لَا بَيَانُ ، لَا بَيَانُ لَا رُؤَاةَ لَا عِبَارَةَ

(٨٤)

وقال آخر

- ١ لَقَدْ ضَاعَ قَوْمٌ قَلْدَهُ أُمُورُهُمْ بِدَائِقٍ إِذْ قِيلَ لِلصَّوْصِ قَرِيبُ
- ٢ رَأَوْا رَجُلًا ضَخْمًا فَقَالُوا: مَقَاتِلُ وَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ الْفَوَادَ نَحِيبُ

(٨٥)

وقال آخر

- ١ كُلَّ يَوْمٍ لِأَبِي الْفَتْحِ حَرٌّ عَلَى الْأَنْسَابِ غَارَةٌ
- ٢ فَهُوَ يَوْمًا مِنْ قَرِيشٍ وَهُوَ يَوْمًا مِنْ فِزَارَةٍ
- ٣ خَرَّمَتْ مَخْزُومٌ فَاهَ فَادَعَاهَا بِالْأَشَارَةِ

(٨٤)

البيتان في معجم البلدان/دابق بلا عزو .

١ - دابق ، قرية قرب حلب (باقوت) .

٢ - في (ن) : يهيب .

(٨٥)

البيتان (١ - ٢) لدعبل الخزاعي في ديوانه ٣٤٩ ، وفيه : انتهى لعبد الله بن أبي التيسير في الأغاني

(دار الثقافة) ١٣٠/٢٠ .

٤ - وثّراه مع هذا يشتهي مثل المنّاره

(٨٦)

وقال آخر

- ١ أبكي وأندبُ سَجْوَةَ الاسلام  
٢ ان الحوادث في الزمان كثيرة  
اذ صرتَ تَقَعُدُ مَقْعَدَ الحُكّام  
وأراكَ بمَضّ حِوَادِثِ الأَيّامِ

(٨٧)

آخر

- ١ - ومن المظالم أن تكوّن على المظالم يا قَزَارَةَ

(٨٨)

آخر

- ١ ومن التّوادر أنّه يُلي على التّايّس التّوادر

(٨٩)

آخر

- ١ متى تُثْصِف المظلومَ مِنْ أَخْذِ حَقِّهِ اذا أنتَ وَلَيْتَ المَظالمَ ظالماً

(٩٠)

وقال ابن أبي عيّنة (\*)

(٨٦)

البيتان بلا عزو في : عيون الاخبار ٦٨/١ والبصائر والذخائر ١٦٦/٣ وقار القلوب ٤٩٨ والمستطرف ٩٨/١ .

(٨٧)

البيت لعبد الصمد بن المصلل في هجّة الجبالى ٥٥٣/١ ، ولا يوجد في ديوانه . بلا عزو في اخبار الحمقى والمغفلين ٢٩ .

(٩٠)

الابيات له في : الشعر والشعراء ٨٧٦ ومعجم الشعراء والاعجاز والابجاز ١٧٧ والمنتحل ٢٦١ وهجّة

١ خالدٌ لولا أبوه كانَ والكلبُ سواءَ  
٢ لو كما يَنْقُصُ يَزِدَا د إذا نال السهَاءُ

(٩١)

وقال ابو الحسن الاشعري الزوزني

١ يَنْتَسِي إذا سَرَجَ . بالليالي تِسْعَةُ أوراقٍ ولا يُبَالِي

(٩٢)

آخر

١ وإنَّ أبَا عبدِالاله فَدَيْتُهُ  
مُقِيمٌ على عشرينَ من سُورة الكهف

(٩٣)

آخر

١ لو كما تَجْهَلُ تَبْدِي كُنْتَ ﷻ رَسُولاً

(٩٤)

آخر

١ وإذا رَأَى إبليسُ يوماً وجهه حَيًّا وقال : فَدَيْتُ من لا يُفْلِحُ

الجبالي ٥٣٧/١ .

|| هو أبو عبيدة بن محمد بن أبي عبيدة بن المهلب بن أبي صفرة ، شاعر عباسي . (انظر مصادر التخریج السابقة) .

(٩٧)

١ - يريد قوله تعالى (ولن تغفلوا أنا أهدا) .

(٩٤)

١ - في الاصل || (ن) : حتى .

(٩٥)

- آخر  
١ ومُدِيرٌ صُمِّمَ الى مُدِيرٍ فاجتمعتْ كُفٌّ مَدَائِرِ  
(٩٦) آخر  
١ له كُلُّ شَيْءٍ وَلَكِنَّهُ (٩٧) اذا فُتِّشَ الْعَقْلُ فَالْعَقْلُ لَيْسَ

وقال ابو القاسم عبدالله بن يحيى بن عبدالحق  
الزوزني

- ١ وَشَادِنٍ بِالْحُسْنِ تَبَاهُ حَلَّ بِهِ الشَّعْرُ فَأَخْزَاهُ  
٢ بَيْنَا نَرَاهُ مَلَكًا قَادِرًا يُطَاعُ فِيهَا هُوَ يَهْوَاهُ  
٣ اِذَا خَرَجْتَ لِحَيْتِهِ فَجَاءَهُ أَمَاتُهُ اللَّهُ وَأَخْزَاهُ  
٤ يَوَدُّ إِذْ تَخْرُجُ لَوْ أَنَّهُ مَكَانَهَا تَخْرُجُ عَيْنَاهُ

(٩٨)

وقال ابن الرومي

- ١ عَجِبَ النَّاسُ مِنْ أَبِي الصَّفْرِ إِذْ قَدْ  
لَدَّ بَعْدَ الْإِجَارَةِ الدِّوَانَا  
٢ وَلَعَمْرِي مَا ذَاكَ اعْجَبَ مِنْ أَنْ  
كَانَ عَلِيجًا فَصَارَ مِنْ شَيْبَانَا  
٣ أَنْ لِلْجَدِّ كَيْمِيَاءٌ إِذَا مَا  
نَالَ كَلْبًا أَصَابَهُ انْسَانَا  
٤ يَخْلُقُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ كَمَا شَاءَ  
إِذَا شَاءَ كَأَيْنَا مَا كَانَا

(٩٧)

(\*) ذكره البخارزي في الدمية (طبعة بغداد) ١٤/٢ ولم يترجم له . والايات له فيها .

(٩٨)

ديوانه (طبعة الكيلاني) ٣٢٤ .

(٩٩)

وقال ايضاً فيه

- ١ مَهْلًا أَبَا الصَّفْرِ فكم طائرَ خَرَّ صريعاً بعدَ تحليقِ
- ٢ زُوِجَتْ نُعْمَى لم تكن كفوها أعقبها الله بتطليقِ
- ٣ لَا يَقِيَتْ نُعْمَى تسربلتها كم حُجَّةً فيها لِزُنديقِ

(١٠٠)

وقال ابن عباس رضي الله عنه

- ١ نَظَرُوا إِلَيْكَ بِأَعْيُنٍ مَشْرُورَةٍ نَظَرَ التَّيُوسِ إِلَى شِفَارِ الْجَاذِرِ
- ٢ خَزَّرَ الْعَمِيونَ نَوَاصِيًا أَذْقَانَهَا نَظَرَ الذَّلِيلِ إِلَى الْعَزِيزِ الْقَادِرِ
- ٣ أَحْيَاوَهُمْ عَارًا عَلَى أَمَوَاتِهِمِ وَالْمَيِّتُونَ مَسَبَّةً لِلخَاوِرِ

(١٠١)

وقال عمران بن حطان (\*)

- ١ أَسْدُ عَلِيٍّ فِي الْمِجَاجِ نَعَامَةً فَتَحَاءُ تَنْفَرُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ
- ٢ هَلَّا بَرَزْتَ إِلَى غَزَاةٍ فِي الْوَعَى بَلْ كَانَ قَلْبُكَ فِي جَنَاحِي طَائِرِ

(\*) زاد في (ن) : .. الخارجي هجو المِجَاجِ .

II - (ج) فتَحَاءُ : منكسرة الجناحين .

٢ - (ج) غَزَاةٍ : امرأة شبيب الخارجي .

(٩٩)

ديوانه (كيلاني) ١١٠

(١٠١)

البيهان في شعر المحوارج III ، ولا عزو في عهد الاخبار ١٧٠/٨ ، والثاني فقط في الكامل للمبرد ٣٨٣ منسوب لـ (التيهاني) .

(١٠٢)

وقال عبدالله بن همام السلولي (\*)

- ١ لقد رآني من أهلٍ يثربُ أنهم  
بهم تقويتنا وهم عَصْلُ  
٢ اذا ركبوا الأعوادَ قالوا فأحسنوا  
ولكنَّ حسنَ القولِ خالفه الفعلُ  
٣ ودنوا لنا الدنيا وهم يرضعونها  
أفاويقَ حتى ما يبرُّ لها نعلُ

(١٠٣)

وقال آخر

(١٠٢)

الابيات أو بعضها له في : الكامل المبرد ٥٥/١ والاغاني (الدار) ٣١/١٦ والحماسة البصرية ٢٧١/٢  
ومعجم البلدان/نعل .  
(\*) في (ن) : همام بن عبدالله السلولي ، وهم من الناصخ . وهو شاعر اسلامي اموي (انظر : الاعلام  
٣٨٨/٤) .

(١٠٣)

البيتان في طبقات ابن المعتز ■■■ منسوبان الى (درست المعلم) ، ولي غار القلوب ٦٦٨ د  
(ابن دوست) وهو تصحيف .

١ لِي أَصْحَابُ يَقَالُ كُلُّهُمْ فَإِذَا خَفَوْا فَهَمُّ مِثْلُ الرِّصَاصِ  
 ٢ قِيلَ لِي: قَدْ غَضِبُوا، قُلْتُ لَهُمْ: غَضِبَ الْخَيْلُ عَلَى اللَّجْمِ الدَّلَاصِ  
 (١٠٤)

انشدنا ابو المسبح البغدادي الضرير لنفسه  
 ١ يَفِيضُ بَرَاهُ اللَّهُ أَثْقَلَ مِنْ مِثْيَ فِي كُلِّ قَلْبٍ بَفَضَةٍ مِنْهُ كَامِنُهُ  
 ٢ خَطَأَفَدَعْتُ مِنْ نِقْلِهِ الْأَرْضُ رِيحًا وَقَالَتْ: إِلَهِي زِدْتِ فِي الْأَرْضِ ثَامِنُهُ  
 (١٠٥)

وقال آخر  
 ١ سَنَصِيرُ إِنْ جَفَوْتَ كَمَا صَبَرْنَا لِفِعْرِكَ مِنْ أَمِيرٍ أَوْ وَزِيرٍ  
 ٢ رَجَوْنَاهُمْ فَلَمَّا آيَسُونَا أَدَالَتْ مِنْهُمْ غَيْرُ الدَّهْوِيرِ  
 ٣ وَلَمَّا لَمْ نَحْذِ مِنْهُمْ سُورًا رَأَيْنَا فِيهِمْ كُلَّ السُّورِ  
 ٤ فَفَزَنَّا بِالسَّلَامَةِ وَهِيَ غَنَمٌ وَبَاتُوا فِي الْمَحَاسِ وَالْقُبُورِ  
 (١٠٦)

وانشدنا بكر بن ابي بكر  
 ١ نَقِيلُ يُطَالِعُنَا مِنْ أُمِّمْ إِذَا سَرَّةَ رَغَمٌ أَنِّي رَغِمٌ

(١٠٤)  
 البيتان منسوبان في نتيجة الدر ٣٠٦/١ لابي عماره الصوري . وجاء في الاعجاز والايجاز ٢٧٠ وخاص  
 الخاص ١٥١ برسم (ابي عماره الصوري) .

(١٠٥)  
 ٢ - في (ن) : أَحَالَتْ مِنْهُمْ ..  
 (١٠٦)  
 البيتان لابي نواس في ديوانه (فاغفر) ٩١/٢ والتشبهات ٢٩٨ . بلا عزو في عين الاخبار ٣١٠/١ .



٢ إطلعتيه وَخَزَة فِي الْحَسَا كَوَقِعِ الْمَشَارِطِ فِي الْمَحْتَجَمِ  
 ٣ أَقُولُ لَهُ إِذْ أَتَى مَقْبَلًا وَلَا نَقْلَتُهُ إِلَيَّ قَدَمٌ  
 ٤ فَفَدْتُ خِيَالَكَ لَا مِنْ عَمَى وَجَرَسَ كَلَامِكَ لَا مِنْ صَمَمٍ

(١٠٧)

وَقَالَ بِشَارِ الْمَرْعَثِ

١ كَيْفَ لَا تَحْمِلُ الْأَمَانَةَ أَرْضُ  
 حَمَلْتُ فَوْقَهَا أَبَا سُفْيَانَ

(١٠٨)

أَخْرَجَ

١ خَلَقَ اللَّهُ جِبَالًا وَتَدَّ الْأَرْضُ بَيْنَهَا  
 وَلَوْ أَنَّنَاكَ بَيِّتًا كُنْتَ عَنْهَا بَدَلًا

(١٠٩)

وَقَالَ أَخْرَجَ

١ أَهْلِي بَنِي تَغْلِبٍ عَنْ كُلِّ مَكْرُمَةٍ  
 قَصِيدَةً قَالَهَا عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ

(١٠٧)

البيت في ديوانه (ابن عاصم) ١٩٨/٤ و (طبعة العلوي) ٢٣١ .  
 ١ - إشارة الى قوله تعالى (إنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال فأبين أن  
 يحملنها) .

(١٠٨)

١ - (ج) بديتا : اي قبل الجبال .

(١٠٩)

البيت الاول نسب للموج (الزمان التغلي) في معجم الشعراء ٤٥٣ برواية (أهلي بني جشم) .

٢ يَمْنِي السُّلَيْطِيُّ وَالْأَبْطَالُ قَدْ كُتِمُوا  
وَسَطَ الرِّجَالِ بَطِينًا غَيْرَ مَكْلُومِ  
(١١٠)

وقال آخر  
١ أَبَاحَتِمِ قَدْ كُنْتُ سَبَّاحَ غَمْرَةٍ صَغِيرًا فَلَمَّا شِخْتُ خِيمَتَ بِالشَّاطِي  
٢ كَيْسُورَ عَبْدِ اللَّهِ يَبِغْ بِدَرِّهِمْ صَغِيرًا فَلَمَّا سَبَّ يَبِغْ بِقِرَاطِ  
(١١١)

وقال آخر  
١ دَعِيَ فِي الْكُتَابَةِ يَدْعِيهَا كَدْعُوقُ آلِ حَرْبٍ فِي زِيَادِ  
٢ قَدْغُ عَنْكَ الْكُتَابَةُ لَسْتُ مِنْهَا وَلَوْ أَنْقَعْتَ ثَوْبَكَ فِي الْمِدَادِ  
٣ قَدِيوَانُ الْحَرَّاجِ بَطْرُحُ جِيمٍ وَدِيوَانُ الضَّبَاعِ يَفْتَحُ ضَادِ  
(١١٢)

وقال ابو الفتح كشاجم  
(١١٢)  
وقال ابو الفتح كشاجم  
١ وَزَعَمْتَ أَتْلُكَ فِي الْكِتَابَةِ مُدْرِكُ شَاوِي ، وَقُلْتَ: سَلَاخُنَا الْأَقْلَامُ  
(١١٠)

لبعض العراقيين في ابي مسهر الكاتب في العقد الفريد ١٣٣/٦ ، ولبعضهم  
في شرح المقامات للشريشي ١١٩/١ .

(١١٢)

ديوانه ٤٣

وقال آخر في الوزراء

عصائبُ أصبحُوا بالملكِ لاهيةً صاروا وجوهاً وكانوا قبلُ أستاذنا  
منهم سعيدٌ وسعدانٌ وساعدةٌ سُبحانَ من فَصَحَ الدنيا وأخزاها  
(١١٤)

وقال آخر

١ يا دولةً ليسَ فيها لعاقِلٌ كسبُ حَبَّةٍ  
٢ مُرِّي الى لعنةِ اللّهِ أُمُّ أَهْلِكَ قَحْبَةُ  
(١١٥)

وقال أمير المؤمنين عليّ كرم الله وجهه

١ رأيتُكَ تَبِي مَسْجِداً من خِيانَةٍ فأنتَ -وبيتِ الله- غيرُ موفقٍ  
٢ كَمَطْعَةِ الرِّمَانِ من كَسْبِ فَرَجِهَا لكِ الويلُ لا تُزني ولا تَنْصَدِني  
(١١٦)

آخر

١ زَعَمْتَ أَنَّكَ عَمِي كَذِبَتْ بِلُ أَنْتَ عَمِي  
٢ لَأَنَّ فَيْكَ خِصَالاً أَذْنُهَا كُلُّ ذَمٍّ  
(١١٧)

وقال الجامي (\*)

(١١٥)

ديوانه ٩٩

(١١٧)

(\*) في الاصل و (ن) : التامى ، تصحيف . مرت ترجمته في الجزء الاول - ص ١٧٤

- ١ إذا ما همتَ بقتلِ أمريءٍ      فهي الحنوطُ له والكفنُ  
٢ ولا تُشهرنَ عليه السلا      ح ودعهُ وزوجه أم الحسن

(١١٨)

وقال ابن بسام ■

- ١ لو نزلَ الوحيُ على تُفطويه      لكانَ ذاكَ الوحيُ خزيًا عليه  
٢ أحرَقَه الله بنصفِ اسمه      وصيرَ النصفَ صُراخًا عليه

(١١٩)

وقال آخر

- ١ ولو أنَ الذبابَ رآه يوماً      يُدومُ حولَ صحفِهِ يحومُ  
٢ لتأدى في العشيرة: أدركوني      ألا أينَ القبايلةُ القرومُ  
٣ فيا ويلَ الذبابِ إنِ أدركوه      وفي الهيجا عدوهم سليمُ

(١٢٠)

ومن غريب الهجاء قول العبدلكاني

- ١ أبا نصرٍ وأنتَ على الحواشي      كثيرُ القدرِ تغدِلُ بالسلامِ

(١١٨)

(\*) هو : علي بن محمد بن نصر بن بسام ، مرت ترجمته في الجزء الاول - ص ٩٥  
البيتان ، مع آخرين ، لابن دريد في ديوانه ١١١ ، والثاني مع آخر في وفيات الاعيان ٤٨٧ منسوبان  
لمحمد بن زيد الواسطي ،

(١٢٠)

٢ - (ج) امامك منظر ، يعني ابليس ، (ح) : ابوك ماخس من الايواء : يعني (أوى) ، ويريد به ابن  
أوى .

٢ إمامك منظر وابوك ما يص من الايواء ممتنع المرام

(١٢١)

وقال ابو السري

- ١ ما' للعدول اراني الله جمعهم في مطبق من جحيم النار مسعور
- ٢ قوم اذا حاربوا كانت استنهم بث الشهادة بين الناس بالرؤر
- ٣ ترى قلائسهم كالرمح طعنها لكن جراحها في جنب مغدير
- ٤ هم الصعاليك الا ان باسهم على المزارع والاطلال والدور
- ٥ وأكله قدمت للهلك صاحبها كحبة الفخ دقت عنق عصفور
- ٦ للقمه بجريش الملح تأكلها الذ من تمره تحشى بزبور

(١٢٢)

وقال عبدالله بن المبارك (\*)

- ١ يا عدول البلاد أنتم ذئاب سترتكم عن العيون الثياب
- ٢ غير أن الذئاب تصطاد وحشاً ومبائتة القفار الثياب
- ٣ ويصيد العدول مال اليتامى كفا يصيد العقاب

(١٢١)

٣ - في (ن) : في جنب مغرور .

(١٢٢)

(\*) زاهد محدث ، توفي سنة ١٨١ هجرية (الاعلام ٢٥٦/٤)

|| - (ج) : موضع التصنع : الوجه واللحية ، ومحل الاخلاص : القلب .

٤ عَمَرُوا مَوْضِعَ التَّصْنَعِ مِنْهُمْ  
وَحَلُّهُ الْإِخْلَاصُ مِنْهُمْ خَرَابُ  
(١٢٣)

انشدني قاضي سجستان لابن الرومي

- ١ وَمَعْشَرُ قَلْتُ : - اذْ حَسِبْتُهُمْ  
بِحَمْلِهِمُ لِلرَّكَاةِ مُبْتَهِلَةً -
- ٢ مَنْ مَعْشَرُ الْقَوْمِ؟ قَالَ قَاتِلُهُمْ:  
أَصْحَابُنَا الزَّاهِدُونَ وَالْحَمَلَةُ
- ٣ فَلَمْ أَزَلْ مُوَلَّعًا بِصَحْبِهِمْ  
حَقِّي تَبَيَّنَتْ أَنَّهُمْ أَكَلَةُ  
(١٢٤)

وقال ابو القاسم بن اسد العامري

- ١ شَاعِرُ خَوَارِزْمٍ جَاءَ مُعْتَرِضًا وَأَقْبَلَ الْعَامِرِيُّ فَاقْتَرَضَا
- ٢ فَتَنَّفَ الْعَامِرِيُّ لِحَيْتِهِ وَدَسَّهَا فِي جِرَامِهِ وَمَضَى

(١٢٣)

لم ترد الابيات في ما طبع من شعره .  
١ - الركاه : جمع ركوة ، الدلو الصغير .

(١٢٤)

١ - (ج) شاعر خوارزم : ابو بكر الخوارزمي ، اقترضا ، من القريض .

وقال آخر في الفضل بن مروان (١٢٦)

١ الى التار طيرحل، ومن كان مثله  
على أي أمر فائنا منه نأسف  
لممرؤ ما ييكى بعين سغبنة  
على الفضل الأ ماجن أو مكلف  
(١٢٦)

وقال أبو الفتح

١ على يارب سُلطَانَا عَصَبَة  
مُحَرَّرَ أَعْيَنَ أَعْدَانَهُم  
٢ كَفَلَهُ وَلَكَّهُم يَسْرِقُو  
نَ ثَلَاثَةَ أَرْبَاعِ أَسْمَانَهُم  
(١٢٧)

وقال ابن بسام

١ قالوا : خليفَتَا ، قد مات ، قلتُ لهم :  
في الكلبِ منه وفي أمثاله خَلْفٌ  
٢ حتى إذا قَامَ شرٌّ منه قلتُ لهم :  
الآنَ طابَ عليه الهمُّ والأُسْفُ

(١٢٨)

(\*) وفيه عيبان - حوت ترجمته في الجزء الاول ، ص ١٦٢ .

(١٢٩)

٢ - (ج) أي : (عالم) يسرقون (الامال) .

(١٢٨)

وقال الحمدي (\*)

- ١ يا ابنَ حربِ كَسَوْنِي طيلساناً صَحَّجَ مِنْ صُحْبَةِ الزَّمانِ وَصَدَّأ  
٢ طَالَ تَزْدَادُهُ إِلَى الرِّفَاءِ حَتَّى لَوْ بَعَثْتَاهُ وَحْدَهُ لَتَهْدَى

(١٢٩)

أُنشِدُنِي الحَصِينَ بنَ مُحَمَّدٍ مولى أمير المؤمنين

- ١ قُلْ لِلَّذِي لَمْ يَعُدْ سَقَامِي فَالْقَلْبُ مِنْهُ عَلَى حَرَّازِهِ  
٢ مِنْ لَمْ يَعُدْنَا إِذَا مَرَضْنَا إِنَّ مَاتَ لَمْ نَشْهَدْ الْجَنَازَةَ

(١٣٠)

وقال آخر

- ١ مَرَضْتُ وَلَمْ يَعُدْنِي فِي تَشْكَاتِي مِنْ الْإِخْوَانِ ذُو كَرَمٍ وَخَيْرِ  
٢ فَأَنْ مَرَضُوا، وَلِلْأَيَّامِ حُكْمٌ سَيَنْفُذُ فِي الصَّغِيرِ وَفِي الْكَبِيرِ  
٣ عَكَفْتُ عَلَى الدَّمَامَةِ وَالْمَلَاهِي وَإِنْ مَاتُوا خَرَيْتُ عَلَى الْقَبُورِ

(١٣١)

وقال منصور الفقيه

- ١ وَقَالَ الطَّائِرُونَ لَهُ : فَقِيهُ فَصَعَدَ حَاجِبِيهِ بِهِ وَتَاهَا

(١٢٨)

البستان في ديوانه (مجلة المورد - م ٢، ع ٧٩، و : جمع الجواهر ١٥٦ والاعجاز والابحار ١٨٢ وديوان المعاني ٢٥٠/٢ ومحاضرات الادباء ٣٧١/٢ .  
(\*) كذا في الاصل و (ن) ، والصواب : الحمدي ، نسبة الى جده حمويه . والشاعر : اسماعيل بن ابراهيم ، عباسي من رجال القرن الثالث الهجري (انظر : مقدمة ديوانه) .  
الابيات (عدا الثاني) في يتيمة الدهر ١١٣/٤ . واللحam هو : علي بن الحسين (او الحسن) ، وقد مرت ترجمته في هذا الجزء .



١ واحرق بمسلس ، اي باي واد يدري لعمرك ما طعها

(١٣٢)

وقال آخر

١ طلعت في المريض صُبْحاً يَزْدَادُ في عِلَّةِ النفوس  
٢ ما زار في الأرباعِ عِلْلاً إلا دَفَنَاهُ في الخميس

(١٣٣)

وقال آخر في نعيان الطبيب

١ أقولُ لنعيانٍ وقد ساقَ طَبَّهُ نفوساً نفيساتٍ الى باطنِ الأرض  
(أبا مُنذِرُ أَفْنَيْتَ فاستبقِ بعضنا حَتَانِكَ بعضُ الشَّراهُونَ من بعضِ)

(١٣٤)

وقال مضراب البوشنجي (\*)

١ قد كنتُ أعرفُ عبدَ العزيزِ وتربّأه النافذُ النافعا  
٢ أقامَ ثمانيةَ عَندَهُ وأدرجَه يومَهُ التايغا

(١٣٥)

آخر

١ لم أرَ في الحكّامِ كالمُسيحيِّ يَطْمَعُ في السُّلْعِ الذي لم يُسَلِّحْ

(١٣٦)

البيتان للخبزاوزي في محاضرات الادباء ٤٢٧/١ ، ودون عزو في البيتمة ٤٠٥/٣ وشرح الشريشي ٨٢/٣ ، والبيت الثاني المضمن لطرفة بن العبد (ديوانه - طبعة الجندي - ٢٠٨) .

(١٣٤)

١ (❖) : مرت ترجمة الشاعر في الجزء الاول/ص ١٣٦ .

(١٣٥)

البيت للحام في بيتمة الدهر ١٤٦/٤ .

- كذا في الاصل و (ن) وبيتمة الدهر (طبعة دمشق) ٧٢/٤ : المسيحي ، وفي البيتمة (طبعة مصر) ١٤٦/٤ : المسيحي ، بالياء والهاء والمهملة . والمسيحي شاعر ترجم له الثعالبي في البيتمة .

(١٣٦)

وقال محمد بن حازم الباهلي

- ١ إذا استقلت بك الركابُ فحيث لا درت السحابُ
- ٢ وحيث لا يُرتجى إيابُ وحيث لا يُوصل الكتابُ
- ٣ فدون موعِدك اليلًا ودون تنوِيلك العذابُ
- ٤ وخيرُ أخلاقك اللواتي تعافُ من الكلابُ

(١٣٧)

آخر

- ١ هُبْكَ من آلٍ تخلو ولئن كنتَ ، فنُ تخلدُ إذا كنتَ منه

(١٣٨)

وقال آخر

- ١ فأنت بالليلِ ذنبٌ لا حريمَ له وبالتنهارِ على سَمْتِ أبني سيرين

(١٣٩)

آخر

- ١ ترى رجلاً صَحْبًا طويلاً وإثماً عصاً خروَعٍ بينَ العِمَامَةِ والتغَلِّ

(١٣٦)

الايات في الاغاني ٩٨/١٤ وشرح المقامات للشريشي ٢٤٧/٢

(١٣٨)

البيت بلا عزو في الميوان ٤٩١/٣ وفجر القلوب .

(١٤٠)

آخر

- ١ مُدُّ تَزَوَّجْتُ صَفِيَّةُ أَنَا مِنْهَا فِي بَلِيَّةِ
- ٢ هِيَ فِي الْيَسَنِ عَجُوزٌ وَهِيَ فِي الْعَقْلِ صَبِيَّةُ
- ٣ لَا صَلَاةَ لَا صِيَامَ لَا وَلَا فِي الْخَيْرِ نِيَّةُ
- ٤ فَإِذَا صَلَّيْتُ رِيَاءُ فَعَلَى غَيْرِ تَحِيَّةِ
- ٥ قِيلَتْ دَهْرًا وَقَادَتْ فَهِيَ مِنْ شَرِّ الْبَرِيَّةِ
- ٦ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَيْهَا فِي غَدَاوِ وَعَشِيَّةِ

(١٤١)

انشدنا ابو جعفر الطائي

- ١ زَبِيَّةٌ مِنْ فَوْقَهَا رَبِيبَةٌ قَدَرٌ وَقَدَرٌ فَوْقَهَا مَكْبُوبَةٌ
- ٢ يَخَالُهَا مِنْ جَهْلِهِ خُرْعُوبَةٌ وَلَيْسَ يَدْرِي أَنَّهَا عَقُوبَةٌ

(١٤٢)

وقال ابو سعيد الاسود الزوزني (\*)

- ١ يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ زَوْكَنِي أَمَسْتَ خَرَابًا شَأْنُهَا أَعْوَجُ
- ٢ رَئِيسُهَا شَيْخٌ لَهُ لَحِيَّةٌ شَوْهَاءُ لَكِنْ عَقْلُهُ كَوَسَجُ

(١٤٣)

٢ - (ح) خرعوبة : ناعمة سمينة .

(١٤٤)

الابيات له في دمية القصر (طبعة بغداد) ٤٠٨/٢

(\*) هو : ابو سعيد الحسن بن ابراهيم المعروف بالاسود الزوزني . ذكره الباهرزي في الدمية وذكر له اربع قطع شعرية .

٢ التَّارُ والعَرَفُجُ في وَسْطِهَا هل تُفْلِحُ النيرانُ والعرفج؟

(١٤٣)

وقال دعبيل الخزاعي في المعتصم

- ١ ملوكُ بني العباس في الكُتُبِ سبعةٌ  
ولم يأتنا في ثامنٍ منهم كُتُبُ
- ٢ كذلك أهلُ الكهفِ في الكُتُبِ سبعةٌ  
خيارٌ اذا عُدوا وثامنهم كلبُ

(١٤٤)

وقال الطائي (\*)

- ١ غَلَبْنَا للحِطَّةِ أَلْفَ يَتِيٍّ كذاكَ الحَيُّ يَغْلِبُ أَلْفَ مَيِّتٍ
- ٢ وهذا دَعْبِلُ يَرْجُو سَفَاهاً وَجَهلاً أَنْ يَنالَ مَدَى الكُفَيْتِ
- ٣ اذا ما الحَيُّ هاجى حشَوَ قَبْرِ فذلِكمُ ابنُ زانِيَةٍ بَرِيَّتِ

(١٤٥)

وقال ابن قتيان المحاربي

- ١ قد قَلْتُ لَمَّا جِئْتُ مَجْلِسَهُم قَبِحَ الأَلهُ عَائِمُ الحَزْزِ
- ٢ عَجَباً لَهَذَا الحَزْزِ يَلْبَسُهُ مَنْ كانَ مُشْتاقاً الى الحَزْزِ

(١٤٣)

ديوانه ٥١ - ٥٢

(١٤٤)

■ لم ترد الايات في ديواني ابي تمام والبحري الطائين ، والمرجح انها لا ابي تمام لما بينه وبين دعبيل الخزاعي من مهاجرة .

١ - في الاصل و (ن) : قَلْبنا ، تحريف .

(١٤١)

### وقال آخر

- ١ شَأْنِي عَبْدُ بَنِي مَسْمَعٍ فَصُنْتُ عَنْهُ النَّفْسَ وَالْعَرَضَا  
٢ وَلَمْ أُجِبْهُ لاحتقاري له ومن يَعْصُ الكلبَ إِنَّ عَصَا

(١٤٧)

### وانشدني سعيد بن محمد الحمداني لغيره

- ١ إِنَّ يَغْدِرُوا أَوْ يَبْخَلُوا أَوْ يَفْجُرُوا لَا تَحْفَلُوا  
٢ وَغَدُوا عَلَيْكَ مَرْجَلِي نَ كَأَنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا  
٣ كَأَنِّي بَرَأَيْتُ كُلَّ لَوْ نَ لَوْهُ يَتَخَيَّلُ

(١٤٨)

### وقال آخر

- ١ لِحِظَةِ الْمَطْرَبِ عِنْدِي يَدْ أَشْكُرُهَا عَنْهُ إِلَى الْمُحْشَرِ  
٢ لَمَّا رَأَيْتُ صَدَّ بِرَدُّوْهُ وَصَانِي عَنْ وَجْهِهِ الْمُنْكَرِ

(١٤٦)

البيتان أنشدتهما ثعلب في : نور القيس ٣٢٧ وتاريخ بغداد ٢٠٨/٥ ومعجم الادباء ١٣٧/٥ وانباء الرواة ١٤٠ و ١٤٨/٣ ، بلا عزو في : البصائر والذخائر ٧٧٦/٢ و ٢٧٢/٣ وأخبار الحقق والمفقلين ٢٠٥ وشرح نامة للشرقي ٧١/٣ وطبقات النحويين للزبيدي ١٠٦

(١٤٧)

الابيات منسوبة لبعض بني اسد في شرح المقامات للشرقي ١٩٥/٢ بلا عزو في عيون الاخبار ٢٩/٢ . إن المعاني ١٨٢/١ وقمار القلوب ٢٤٧ والبصائر والذخائر ١٥٥/٢ . ابو براقي : طائر ، يتخيل : يصير كالأخيل وهو طائر أيضا .

(١٤٨)

البيتان لابن بسام في : مروج الذهب ٢٠٨/٤ وشرح المقامات للشرقي ١٥٦/٣ .

(١٤٩)

وقال آخر (✽)

- ١ لَاتَمَدَّحْنَ أَبْنَ عِبَادٍ وَإِنْ مَطَّرَتْ      كَفَاهُ جُوداً وَلَا تَذُمَّهُ إِنْ زَرِمَا  
٢ كَلَاهُمَا خَطَرَاتٌ مِنْ وَسَاوِسِهِ      يُعْطِي وَيَنْتَعُ لَا يُجَلُّ وَلَا كَرِمَا

(١٥٠)

وقال آخر

- ١ يَا صُورَةَ صَاغَهَا النَّجَارُ مِنْ خَشَبٍ      وَسَطَ الْكَنِيسَةِ فِي تَمَالٍ قَدِيسٍ  
٢ شَهًّا عَلَيْكَ فَا تُرْجَى لِنَائِيَةِ      يَاهُنْدِبَا بِلِسَانِ الْفَرَسِ كَسَنِيِسٍ

(١٥١)

وقال ابن بسام

- ١ عَمَرُوا الْعَلَى بَذَّ الْوَرَى      فِي الْبَدَلِ وَالْخُلُقِ الْحَمِيدِ  
٢ هَتَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ      وَالنَّاسُ فِي مَحَلِّهِ شَدِيدِ  
٣ وَهَتَمْتَ أَنْتَ أَنْوَفَ هـ      ذَا الْخُلُقِ فِي طَلَبِ الثَّرِيدِ  
٤ حَسْبَى ارْتَجَمْتَ ثَرِيدَهُ      وَسَعِيَتَ فِي طَلَبِ الْمَزِيدِ

(١٤٩)

« البيتان ينسبان لأكثر من شاعر باختلاف اسم المهجو ، فهما للخوارزمي في وفيات الاعيان ٤٠٧/٤ والقرر والعرر ٥٦ و ٢٧٤ ، ولدعيل الخزاعي في ديوانه ٣٢١ - ٣٢٢ ، وفيه نسبتها إلى إبراهيم الصولي في فضل العطاء على اليسر ٢٤ وإلى أبي قاسم الضرير في معجم الشعراء ٣١٦ ونكت الحميان ٢٩٤ . (ج) قبل هذا البيت (كذا) ليس للخوارزمي ولم يمسح به ابن عباد . قال البارع الزوزني : وجدت في شعر السلامي : لاتمدحن ابا يحيى ، وقال : سمعت ابا علي ... (٤) : لاتمدحن ابن خلاد .

(١٥٠)

البيتان في الاصل و (ن) مضطربان ، وهذه اقرب القراءات .

(١٥٢)

وقال آخر

بني حاتم جئوا بأفعال حاتم  
ولا تتجلونا بالدواهي العظام  
أرى ألف بانو لا يقوم هاد  
فكيف بيان خلفه ألف هاد

(١٥٣)

وقال آخر

شيخهم وغد ومولودهم  
تلعنه من بغضه القابلة  
وإن من غاية حرص الفقى  
أن يطلب المعروف من باهله

(١٥٤)

وقال خالد بن صفوان(\*)

أبوك أب حر وأمك حره  
وهل يلد الحران غير نجيب  
فلا تعجب الناس منك ومنها  
فا حبت من فضة بعجيب

(١٥٥)

وقال أبو عبدالله الشبلي =

١ تعلمت بالنوب أكل الآقط  
وغزل الصهون ونسج البسط  
٢ وما كنت فيما مضى هكذا  
ولكن من الدهر جاء القلط

(١٥٤)

البيتان ينسبان لحسان بن ثابت في هجاء أبي سفيان بن الحارث في ديوان المعاني ١ - ١٩٢ ، ولم يردا في  
بوانه ، وتخل بها المأمون في المنتهل ١٥٣ .  
■ خالد بن صفوان : من فصحاء البصرة ، أدرك خلافة السفاح العباسي . (الاعلام ٢ / ٣٣٨)

(١٥٦)

البيتان له في يتيمة الدهر ٤ / ١٤٦ .

(\*) هو : محمد بن أحمد الشبلي ، شاعر وزير ، له ترجمة موجزة في يتيمة .  
١ - التوثيق : موضع من بلاد قهستان (اليتيمة) ، لم يذكره ياقوت في معجمه .

(١٥٦)

وقال أسد بن أحمد العامري

- ١ عذيري من حائلو جَلَجَجْ إذا عِيَجَ للحقِّ لم يَنْعَجْ
- ٢ يَلُوكُ لساناً له أَلَكَا كَلْبَلِيَةِ التَّيْسِ في رَجَرَجْ
- ٣ تَمَى لِقَائِي فَلَاقِيَهُ فَعَاذَ الْغُبَارُ عَلَى الْمُرْجَجْ

(١٥٧)

وقال آخر

- ١ أبا شَرٍّ مَنْ مَرَّ تَحْتَ الْفَلَكَ وَأَخْبَتْ حَيُّ طَرِيقاً سَلَكْ
- ٢ خُذْ أَسْمَ الْمَيْسِرِ بِالْفَارِسِيِّ فَقُلُوبُ أُولِ حَرْفِيهِ لَكَ
- ٣ وَبَاقِيهِ لِي لَارِدُ الَّذِي تَعِيهِ فَعَالِجٌ بِهِ أَسْفَلَكَ

(١٥٨)

وقال آخر

- ١ عَجِبْتُ لِي وَلاِبْنِ عَمِي مَسْمَعَةَ
- ٢ يُرِيدُ أَنْ يَسِيءَ بِي وَأَحَدَةَ
- ٣ أَلَا تَرَى مَا بَيْنَنَا مَا أَبْعَدَةَ

(١٥٩)

وقال آخر

- ١ قَوْمِي كِرَامٌ غَيْرَ مَا أَنَّهُمْ صَوْلَتُهُمْ مِنْهُمْ عَلَى جَارِهِمْ
- ٢ لَيْسَ لَهُمْ مَجْدٌ سِوَى مَسْجِدِهِ بِهِ تَعَدُّوا فَوْقَ أَطْوَارِهِمْ
- ٣ لَوْ هُدِمَ الْمَسْجِدُ لَمْ يُعْرِفُوا يَوْمًا وَلَمْ يُسْمَعْ بِأَخْبَارِهِمْ



(١٦٠)

آخر

١ بنو فلان مجدهم دارهم وكل قوم لهم مجد

(١٦١)

وقال الاعشى

١ هم الكسوف فلا أصل ولا ورق ولا عمود ولا ظل ولا ثمر

(١٦٢)

وقال أعرابي في أخيه

١ لئيم أتاه اللوم من عند نفسه  
ولم يأت به من إرث أم ولا أب

(١٦٣)

آخر

١ فا ذنبنا إن جاش بحر برغيمكم  
وبحرك محل لا يوارى الدعاصا  
٢ فلو كنتم نمرأ لكنتم جزامة  
ولو كنتم نبلاً لكنتم مشاقصا

(١٦١)

لم يرد البيت في ديوانه ، وبلا عزو في الصحاح واللسان والتاج / كثر .

قال الله تعالى ذكره «والشعراء يتبعهم الغاؤون . ألم تر أنهم في كل وادٍ يهيمون . وأنهم يقولون مالا يفعلون . إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وانتصروا من بعد ما ظلموا ، وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون .»<sup>(١)</sup>، استثنى الذين ينتصرون بالهجاء ممن ظلمهم ، ثم لم يقتصر عز وجلّ حتى أوعد من ظلم الشعراء ولم يعرف قدرهم ، فقال : وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون ، وقال عز اسمه «لا يحبّ الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم»<sup>(٢)</sup>، قيل في التفسير : منع الضيافة .

وقال النبي عليه السلام لما هجته قريش لحسان : أجبهم ، ثم قال النبي صلى الله عليه وسلم : قل وجبريل معك ، وقال : ألهم أيده بروح القدس ، فقال حسان :

١	هجوت	محمداً	فأجبتُ	عنه	
		وعندَ	الله	في	ذلكَ الجزاءُ
	هجوتُ	محمداً	برأ	حنيفاً	
		رسولَ	الله	شيمتهُ	الوفاءُ
	أتهجّوهُ	ولستَ	له	بكُفٍّ	
		فشرُّكما	لخيركما		الفداءُ
	فإنَّ	أبي	ووالدهُ	وعرضي	
		لعرض	محمدٍ	منكم	وقاءٌ <sup>(٣)</sup>

في أشعار كثيرة ، حتى قيل : أنهم يرون بما نضح النيل من شدتها عليهم .

(١) سورة الشعراء ٢٢٤ - ٢٢٧

(٢) سورة النساء ١٤٨

(٣) ديوانه ٨ - ٩

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه للمطهنة : ينس الرجل أنت ، تمنع إليك وتهجو لومك . ولا قال  
طهينة للزريقان بن بدر :

دَعِ المَكَارِمَ لَا ترحلُ لبقيتها  
وأقعدُ فأثُكَ أنتَ الطاعمُ الكاسي<sup>(١)</sup>

تمدى عليه عمر ، فقال : قد أحسن إليك ، جعلك تطعم وتكسو ، فقال : يا أمير المؤمنين ، فأين طلب  
مالي وما يلحق بأمتالي ؟ فقال عمر : سلوا عنه لبيدا وحسان ، فسألوما ، فأما لبيد فقال : ما يسري أنه  
في من هذا البيت ما نال

( سورة الشعراء ٢٢٤ - ٢٢٧ )

( سورة النساء ١٤٨ )

( ديوانه ٨ - ٩ )

( ديوانه ٢٨٤ )

يزرقان وأذن لي مر النعم . وأما حسان فقال : ما هجاء ولكن ذرق عليه ، فحس عمر المطهنة .  
ويقال : إن أرق الزناه شتم الأعراس ، وأشد الشتم الهجاء والرواية أحد الثاقبين .  
وجاء " بنو العجلان إلى عمر رضي الله عنه فاستعدوه على التجاشي ، وقالوا : قد هجانا ، ففسال :  
إذا قال ؟ فقالوا : قال :

إذا قال الله عادي أهل لؤم وقلة

فعادي بني العجلان رهط ابن مقبل

نال عمر : هذه دعوة . وإن كان مظلوما رجوت أن يستجاب له ، قالوا :  
بين قوله :

قبيلته لا يغدرون بذمة

ولا يظلمون الناس حبة خردل

( ديوانه ٢٨٤ )

( انظر : البيان والتبيين ٤ / ٣٧ والشعر والشعراء ٢٤٨ الاشباه والنظائر للخالد بن ١ - ٣٦ -  
والعمدة ٣٧ / ديوان المصاني ١ / ١٧٦ والاصابة ٣ / ٥٥٢ والحزانة ١ / ٣٣٢ والهماسة  
الشجرية ٤٥٢ - ٤٥٤ )

فقال عمر : ليت آل الخطأب كذلك ، قالوا : فأين قوله :

ولا يردون الماء إلاّ عشية

إذا صدر الوراد عن كلّ منهل

فقال عمر : ذاك أروى للابل وأقلّ للزحمة . قالوا : فأين قوله :

تعاف الكلاب الضاريات المحومهم

ويأكلن من عوف وكلب ونهشل

فقال عمر : ذلك لأنهم لا يستعملون السنّة في دفن موتاهم وقتلاهم ، قالوا

فأين قوله :

وما سمي العجلان إلاّ لقولهم

خذ القعب واحلب ايها العبد واعجل

فقال عمر : سيّد القوم خادمهم ، وكلّنا عبيد الله . ولم يكن هذا لسوء معرفة

بانقاذ الشعر ولكن استعمل قول النبي عليه السلام «ادروا الحدود بالشبهات ،

وادروا الحدود ما استطعتم» .

ونبغ في بني حزام شاعر ، فهجا الفرزدق فأخذه وكتفوه وجاؤا به الى

الفرزدق فقالوا : انّ هذا قد هجاك فخذ منه حكك ولا تطلق فينا لسانك فقد

مكنّاك منه ، فاطلقه الفرزدق وخلاه ، ثم أنشأ يقول :

(٥) انظر : البيان والتبيين ٤ / ٣٧ والشعر والشعراء ٢٤٨ الانشباہ والنظائر

للخالدیین ١ / ٣٥ - ٣٦ والعمدة ١ / ٢٧ وديوان المعاني ١ / ١٧٦

والاصابة ٣ / ٥٥٢ والخزانة ١ / ٣٣٢ والحماسة الشجرية  
٤٥٢ - ٤٥٤

فن يكن خائفا لبنات شعري

فقد أمن الهجاء بنو حزام

هم قادوا سفيهم وخافوا

قلائد مثل أطواق الحمام<sup>(٦)</sup> .  
(٦) لم يرد البيتان في ديوانه .

حدثنا ابو محمد حاتم بن محمد بن يعقوب بهراة ، فقال : حدثنا محمد بن  
محاق القرشي ، فقال : حدثنا عثمان بن سعيد ، قال : حدثنا سليمان بن  
سرب ، قال : حدثنا شعبة عن عدي بن ثابت عن البراء بن عازب : أن  
نبي الله صلى الله عليه وسلم قال لحسان : اهجهم ، أو قال : هاجهم وجبريل  
بك .

وحدثنا حاتم بن محمد بن يعقوب ، قال : أخبرنا محمد بن اسحق  
قرشي ، قال : حدثنا عثمان بن سعيد ، قال : قرأت على أبي اليمان : أن  
عيب بن أبي حمزة أخبره عن الزهري ، قال : أخبرني ابو سلمة بن عبد  
رحمن أنه سمع حسان بن ثابت يستشهد ابا هريرة : أنشدك الله هل سمعت  
سول الله صلى الله عليه وسلم يقول : يا حسان أجب عن رسول الله ، اللهم  
ده بروح القدس ، قال ابو هريرة : نعم .

## تمّ باب الهجاء



## بابُ المديح

186

186

186



قال كعب بن زهير بن ابي سلمى يمدح النبي صلى الله عليه وسلم  
 ١ إِنَّ الرَسُولَ لَنَوْرٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ      مُهْتَدٌ مِنْ سُبُوفِ اللَّهِ مَسْلُوقٌ  
 ٢ فِي عُصْبَةٍ مِنْ قَرِيْشٍ قَالَ قَاتِلُهُمْ      بِيْطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُؤُلُوا  
 ٣ زَالُوا فَزَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا عَزْلٌ      عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَعَاذِلُ  
 ٤ تُبَيِّنُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي      وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ  
 ٥ مَهْلًا رَسُولَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً الـ      قُرْآنَ فِيهِ مَوَاعِظُ وَتَفْصِيلُ  
 ٦ لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُثَايَةِ وَلَمْ      أَذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلُ

(٧)

وقال العباس بن عبد المطلب للنبي عليه السلام :  
 يا رسول الله اني أريد أن أمدحك ، فقال : قل  
 لايفضض الله فاك ، فقال :

(١)

من قصيدته (بانت سعاد ...) ، ديوانه ١٩ - ٢٠ و ٢٣ بتقديم الابيات ٤ - ٦ .

(٢)

الابيات للعباس في الفائق في غريب الحديث للزمخشري ١٢٣/٣ ، ومتفرقة في كتاب غاية النهاية في  
 ب الحديث لابن الاثير ، واللسان والتاج (صلب وخصف ونطق وظلل) ، والاول في معجم الشعراء  
 ١ . وتنسب لحريم بن اوس الطائي في الحماسة البصرية ١٩٣/١ - ١٩٤ .

- ١ من قِيلَهَا طَبَتْ فِي الظَّلَالِ وَفِي  
 ٢ ثُمَّ هَبَطَتْ الْبِلَادَ لَا بَشْرُ  
 ٣ بِلْ نَظْفَةً تَرْكَبُ السَّفِينِ وَقَدْ  
 ٤ تُثْقَلُ مِنْ صَالِبِ إِلَى رَجَمِ  
 ٥ حَتَّى أَحْتَوَى بَيْتَكَ الْمُهَيْمِنُ مِنْ  
 ٦ وَأَنْتَ لَمَّا طَلَعْتَ أَشْرَقْتَ الْ  
 ٧ فَنَحْنُ فِي ذَلِكَ الضِّيَاءِ وَفِي النُّو  
 رِ وَسُبُلِ الرِّشَادِ تَحْتَرِقُ

(٣)

#### وقال آخر

- ١ أَنَا نَابِئُ الْأَمْلَاكِ مِنْ آلِ بَرْمَكٍ  
 ٢ لَمْ رَحَلْتُ فِي كُلِّ عَامٍ إِلَى الْعَدَى  
 ٣ وَمَا خَلَقْتُ إِلَّا لَجُودَ أَكْفُهُمْ  
 ٤ إِذَا وَرَدُوا بِطَحَاءِ مَكَّةَ أَشْرَقَتْ  
 ٥ إِذَا رَأَى بَحْبَى الْأَمْرَ ذَلَّ صَعَابُهُ  
 ٦ فَيَا حَسَنَ أَخْلَاقٍ وَيَا حَسَنَ مَنْظَرٍ  
 ٧ وَأُخْرَى إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ الْمُشْهَرِ  
 ٨ وَأَقْدَامُهُمْ إِلَّا لِأَعْوَادٍ مِثْرِ  
 ٩ بِيْحَى وَبِالْفَضْلِ بْنِ بِيْحَى وَجَعْفَرٍ  
 ١٠ وَنَاهِيكَ مِنْ رَاعٍ لَهُ وَمُدْبِرٍ

(٣)

الابيات محمد بن مناذر ، انظر : طبقات ابن المعتز ١٢٥ والاعاني ٢٠١/١٨ واختار الاعاني ١٧٦/٧  
 وزهر الاداب ٣٦٩/٨ ووجه المجالس ٥١٢/١ - ٥١٣ والحامسة الشجرية ٣٩٨/١ ومعجم الادباء ٥٧٠/١٩  
 ووليات الاعيان ٢٢٤/٦ وبغية الوعاة ٢٤٩/١ .

وقال ابن وهيب<sup>(٥)</sup> في المعتصم أبي إسحاق محمد بن

هرون الرشيد

لأنه تُشرقُ الدنيا ببهجتهم      تُمس الضحى وأبو إسحاق والقمرُ  
بكي أفاعيله في كل نائبة      الليث والغيث والصمصامة الذكُرُ

(٥)

وقال منصور بن الزهرقان القري<sup>(٥)</sup>

١ خليفة الله إن الجودَ مكرمةً      أحلكَ الله منها حيثُ تجتمعُ  
٢ من لم يكنْ بأمينِ الله مُغتصباً      فليس بالصلواتِ الخمسِ يَنْتفعُ  
٣ إنْ أخلفَ القطرُ لم تخلفْ غائله      أوصاقُ أمرِ ذكرناه فيتسعُ

(٦)

وقال الأشجع السلمي<sup>(٥)</sup>

١ بُني على أيايكَ الأيامُ      والشاهدانِ الحِلُّ والأحرامُ  
٢ وعلى عدوكَ يا ابنِ عمِّ محمدٍ      وصدانِ ضوءِ الصبحِ والأظلامُ

(٤)

البيتان له في : ديوان المعاني ٢٨/١ والأغاني ٧٣/١٩ و ٧٥ وغفار الأغاني ٢١٢/٧ وزهر الآداب ٦٤٨/٢  
بمعاد الخسيس ٧٥/١ وأنوار الربيع ١٢٥/٦ .  
[٥] هو : محمد بن وهيب الخميمي ، شاعر عباسي بصري . (الاعلام ٣٥٩/٧) .

(٥)

من قصيدة يمدح بها الرشيد ، انظر : زهر الآداب ٦٤٨/٢ وديوان المعاني ٥٩/١ وتاريخ بغداد ٦٩/١٣ .  
[٥] جاحظ هلامي من الجزيرة الفراتية ، مدح الرشيد ، توفي نحو سنة ١٩٠ هجرية (الاعلام ٢٣٢/٨)

(٦)

الآيات من قصيدة يمدح بها هارون الرشيد ، انظر : طبقات ابن المعتز ٢٥٢ والشعر والشعراء ٨٨٢

٣ فلذا تنبه رُعته وإذا هَذَا سَلْتُ عليه سيفوك الاحلام

(٧)

انشدني علي بن محمود النسيق

- ١ يامنُ تُقْبَلُ كَفْ كُلُّ مُخْرِقٍ هَذَا ابْنُ أَحَدٍ غَيْرُ ذِي مَخْرَاقٍ
- ٢ قَبِلْ أَنَامَلَهُ فَلَسْنُ أَنَامِلًا لَكَنْهَنْ مَفَانِعُ الْأَرْزَاقِ
- ٣ عَشِقَ الْمَكَارِمَ فَاسْتَرْقَ رِقَابَهَا وَالْمَكْرِمَاتُ قَلِيلَةُ الْعَشَاقِ
- ٤ وَأَقَامَ سَوْقًا لِلتَّنَاءِ وَلَمْ تَكُنْ سَوْقُ التَّنَاءِ تُعَدُّ فِي الْأَسْوَاقِ

(٨)

وقال سليمان بن رحمة بن غانم الاسبدي ثم أحد بني قعين

- ١ عدنانُ إِنَّا قَاصِدُوكَ بِدَحْوٍ يَا لَيْتَ أَنْ جُلُودَنَا قِرْطَاسُهَا
- ٢ تُبْرِى أَنَامِلُنَا لَهَا أَفْلَامُهَا وَكَذَا سَوَادُ عَيُونِنَا أَنْقَاسُهَا

(٩)

وقال بشار

- ١ إِذَا مَا عَظِمَتْ قَاحِمِي الشَّرَى إِلَى ابْنِ الْعَلَاءِ طَبِيبِ الْعَدَمِ

ومجلس فطب ١١١ والاعاني ٣٣١٩ والاوراق (اخبار الشعراء) ٣٦ و ١١٢ والمهاجرة البصرية ٣٠/٨ والمهاجرة ١٤٥/٨ وشرح الطنن ١٨٩ - ١٩٠ .

(\*) هو شجاع بن عمرو ، عيسى رشيدى . انظر : المصادر الختمة والاعلام ٣٣٧/٨ .

(٧)

البستان (١ - ٢) ينسان لابن دريد في ديوانه ٨٧ .

(٨)

II - الانكس : جمع نكس ، الذي يكتب به .

(٩)

ديوانه (طبعة ابن عاتق) ١٥٩/٤ و (طبعة الطبري) ٢١٦

١ دُعَانِي إِلَى عُمَرِ جُودُهُ وَقَوْلُ الْعَشِيرَةِ: بَحْرٌ خِصَمٌ  
٢ وَلَوْلَا الَّذِي وَصَفُوا لَمْ يَكُنْ لِإِحْدَى رَحْمَانَةٍ قَبْلَ تَمَمِ  
(١٠)

وقال عمر بن أبي عمر النوفلي<sup>(\*)</sup>

١ خَدِمْتُ لَكَ الْمُلُوكَ وَرَضْتُ نَفْسِي لِأَمْنٍ تَحْتَ خِدْمَتِكَ الْيَقَارَا  
٢ وَلَوْ أَنَّ التَّجُومَ عَصْنَكَ أَمْرًا لَجَاءَتْكَ السَّمَاءُ بِهَا أُسَارَى  
٣ وَلَوْ جُعِلَتْ لَنَا الدُّنْيَا جَعَلْنَا لَكَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا نِقَارَا  
(١١)

وقال عدي بن عبدالله الجرجاني<sup>(\*)</sup>

١ أَنَا مُحَرَّةٌ الْإِيَّامِ فِي وَجَنَاتِهَا وَسِوَايَ فِي لَوْنِ الزَّمَانِ تُشْعِبُ  
٢ مَلَأْتُ سَوَارِدِي الْبِلَادَ كَأَنَّهَا نَوْرٌ تَفْتَحُ وَالْبِلَادُ قَصِيبُ  
(١٢)

وقالت خنساء بنت عمرو

١ وَإِنْ صَخْرًا لَمَوْلَاتَا وَسَيِّدُنَا وَإِنْ صَخْرًا إِذَا يَمْتُو لَتَحَارُ  
(١٠)

البيتان (١ و ٣) له في نسخة الدهر ٣٤٤/٤ .

مرت ترجمته في الجزء الاول ص ١١٥ .

(١١)

■

له ترجمة في مئة القصر (طبعة مصر) ٤٧/٧ ، وذكر في أنساب السمعاني ٢٢٩/٣ ، والبيتان له في ٤ .

(١٢)

رأيتها ٣٦

٢ وإن صخرًا لتأتم الهداة به كأنه عَلمٌ في رأسه نارُ

(١٣)

### وقال القطامي التغلبي

- ١ يا ناعى خُمي حَبِيبًا زَوْرًا
- ٢ وقلبي منيسمك المَغِيرَا
- ٣ وقَاتِلِي اللَّيْلَ إذا ما اخْضَرَا
- ٤ سَوْفَ ثَلَاثِينَ جَوَادَا حُرَا
- ٥ أَبْلَجَ كَالْبَدْرِ وَحَلُّوَا مُرَا
- ٦ سَيِّدَ قَبِيضٍ زُفَرَ الْأَغْرَا
- ٧ ذَاكَ الَّذِي بَايَعَ ثُمَّ بَرَا
- ٨ وَتَقَصَّ الْأَقْوَامُ وَاسْتَمَرَا
- ٩ وَكَانَ فِي الْحَرْبِ يَشْمُهَابَا مُرَا
- ١٠ وَنَفَعَ اللَّهُ بِهِ وَضَرَا

(١٤)

### وقال آخر

- ١ أنا ابنُ المَضْرَحِيّ أَبِي سُلَيْكُو
- وهل يَخْفَى عَلَى النَّاسِ النَّهَارُ
- ٢ عَلَيْنَا نَجْرُهُ وَلِكُلِّ فَعْلُهُ
- عَلَى أَوْلَادِهِ مِنْهُ يُجَارُ

(١٣)

ديوانه ١٢٠ - ١٢٩

(١٤)

هو الفحل الكلبي ، ديوانه ■■

(١٥)

### وقال كثير

أَبِي أُمَيَّةَ إِنْ أَخَذْتُ كَثِيرَكُمْ      دُونَ الْأَنَامِ فَأَخَذْتُمْ أَكْثَرَ  
أَبِي أُمَيَّةَ لِي مَدَائِحُ فِيكُمْ      تُنْسَوْنَ إِنْ طَالَ الزَّمَانُ وَتَذْكَرُ

(١٦)

### وقال ابن قيس الرقيات

أَنَا مُضْعَبٌ شِهَابٌ مِنْ أ      اللَّهُ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمُ  
مُلْكُهُ مُلْكُ رَحْمَةٍ لَيْسَ فِيهِ      جَبَرُوتٌ مِنْهُ وَلَا كِبَرِيَاءُ  
يَتَّقِي اللَّهُ فِي الْأُمُورِ وَقَدْ أَف      لَحَ مِنْ كَانَ شَأْنُهُ الْإِتْقَاءُ  
كَيْفَ نَوِي عَلَى الْفَرَايِشِ وَلَمَّا      تَشْمَلُ الشَّامُ غَارَةُ شِعْوَاءُ

(١٧)

### أنشدني أبو بكر اليوسفي لعمر بن معد يكرب

أَلَا أَبْلَغُ لَدَيْكَ أَبَا عَلِيٍّ      ثَنَاءً مِنْ أَخِي يُفَقِّ بِمَا نِي  
ثَنَاءً تُسْرِقُ الْأَعْرَاضُ مِنْهُ      وَشُكْرًا مَا بَدَأَ قُرُطًا أَبَانَ

(١٨)

### وقال آخر

هُمْ الْقَوْمُ إِنْ نَالَهُمْ نَكِبَةٌ      مِنْ الدَّهْرِ فِي حَادِثٍ يَصِيرُوا  
وَأِنْ نَعِمَةً مَسَّهُمْ بَرْدَهَا      مَتَّوَا قَاصِدِينَ وَلَمْ يَنْظُرُوا  
مَسَامِيحُ قَفَرَهُمْ كَالْفَنَى      وَهُمْ كَالرَّبِيعِ إِذَا أُيسِرُوا  
سَعَتْ لِلْمَكَارِمِ آبَاؤُهُمْ      وَكَانُوا بَنِيهِمْ فَا قَصُرُوا

(١٩)

إنه ٩١

نه ١٧٤ ، عن حماسة الطرقاء .

نح: أبان : جبل .

(١٩)

انشدني ابو الفوارس الكاتب

١ وأصبحت لا يُرضيك في الله أن ترى  
أذل له بالرق منك وأعبدًا  
لذلك ان الله لم يرص أن يرى  
من الناس أعلى منك كعباً وأجداً

(٢٠)

وقال ابو سنان الحرمازي (\*)

١ يا مندر بن الحكم بن الجارود  
٢ أنت الجواد ابن الجواد الممود  
٣ سراق المجد عليك ممدود  
٤ تبت في المجد وفي بيت المود  
٥ والعود قد ثبت في أصل العود

(٢١)

وقال آخر

١ اذا صمتوا رأيت لهم جلاً  
٢ أولئك القوم لا تلقأخاهم  
وان تطفوا رأيت لهم عقولاً  
ولا مولا هم أبداً ذليلاً

(٢٠)

الرجز للحرمازي في الشعر والشعراء ٦٨٥ . ولرؤبة في الصحاح / سرق وفيه ديوانه ١٧٢ . وفي  
اللسان والتاج / سرق لرؤبة وفيه للكذاب الحرمازي . بلا عزو في كتاب سيبويه ٣١٣ / ١١٣٠  
والسوي ١ / ١٥٦ .

هو : عبد الله بن الاعور المعروف بالكذاب الحرمازي . شاعر اموي . (الشعر والشعراء ٦٨٥  
والمؤلف والمؤلف ٢٥٧) .



(٢٢)

وقال علي بن مهزيار (\*)

- ١ دَعُ بَهْدًا قَحْطَانًا أَوْ مُصَرِّمٍ فِي يَمَانِيهِ وَفِي مُصَرِّمِهِ
- ٢ وَأَمْتَدِخْ مِنْ وَائِلٍ رَجُلًا عَصْرُ الْآفَاقِ مِنْ عَصْرِهِ
- ٣ الْمَنَابِتَا فِي مَقَانِيهِ وَالْعَطْيَا فِي ذَرَا حُجْرِهِ
- ٤ إِنَّمَا الدُّنْيَا أَيْوُ دُلْفٍ بَيْنَ مَبْدَاهِ وَمُخْتَصِرِهِ
- ٥ فَإِذَا وَلَّى أَيْوُ دُلْفٍ وَلَّتِ الدُّنْيَا عَلَى أَمْرِهِ

(٢٣)

وقال عيسى بن خالد (\*)

- ١ قَلْبُكَ بِكَتْرَةِ مَالِهِ وَجِبَادِهِ حَتَّى يُفَرِّقَهَا عَلَى الْأَبْطَالِ
- ٢ يَبْنِي الرِّجَالَ وَغَيْرَهُ يَبْنِي الْقُرَى ثَمَنَانٌ بَيْنَ مَزَارِعِ وَرِجَالِ

(٢٤)

ديوانه (طبعة الماني) ٤٦ و (طبعة الجناي) ١٣٣ .

هو المعروف بالمرزوق ، شاعر عباسي عرف بدمه أبا دلف المعلي ، توفي نحو سنة ٢٢٤ هجرية

(انظر مقدمة ديوانه) .

٢ - (ح) العصر : الملجأ .

٣ - (ح) للقاتب : جمع القاتب ، الجماعة من الخيل .

(٢٥)

له أبا سعيد الغزواني الشاعر العبّاسي المعروف بهذا الاسم ، والبيتان لم يردا في مجموع أشعاره .

(٢٤)

وقال ابو جعفر البَحث الزوزني<sup>(\*)</sup>

- ١ لَسْتُ اَبْكِي طَلَلًا غَيْرَ نَسَا مَعْدِنِ الْخَيْرِ وَدَارِ الطَّرْفَا
- ٢ وَكَأَنَّ اللَّهَ إِذْ رَزَّيْنَهَا قَالَ : كُونِي لِبِلَادِي شَرْفَا
- ٣ وَلَا يَدِي نَعَمِي أُسُورَةٌ وَلَا دَانِ الْمَعَالِي شُفَا

(٢٥)

وقال محمد بن عبدالله الزوزني قاضي مرو

- ١ تَلَقَّتْ بَيُوتَ الْمَجْدِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ عَلَيْهِ فَأَمْسَى وَهُوَ وَاسِطَةُ الْعَقْدِ
- ٢ وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّهُ الْمَكَارِمُ أَنَّهُ أَبْرَ بَنِيهَا حِينَ نَاعَتْهُ فِي الْمَهْدِ

(٢٦)

وقال ابو مطرغ العبدلكاني

- ١ يَا سَمَاءَ الْعُقَاةِ هَا أَنَا أَرْضُ نَسْ مَا نِي وَمَنْبِي مَنَكُودُ
- ٢ أَيُّهَا الْبَحْرُ جِدْ لَنَا يَسْجَالُ إِنَّمَا الْبَحْرُ بِالسِّجَالِ يَجُودُ

(٢٧)

دخل ابو الوازع محمد بن عبدالحق بن ابي روح السلمي الزوزني على محمد بن عبدالله بن طاهر ، وكان مؤدبه ، ومحمد لابس سوادا فلما رآه ألقى السواد ولبس البياض هبة له ، فأنشأ ابو الوازع يقول :

- ١ رَأَيْتُكَ فِي السَّوَادِ فَقُلْتُ : بَدُرُ بَدَا فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ
- ٢ فَأَلْقَيْتَ السَّوَادَ فَقُلْتُ : تَمَسَّ تَحْتَ بَشَاعِهَا ضَوْءُ النُّجُومِ

(٢٨)

(\*) هو : محمد بن الحسن (أو : الحسين) من القضاة الشعراء ، توفي ببخارى سنة ٣٧٠ هجرية . (بنيمة الدهر ٤ / ٤٤٣ وطبقات الشافعية للسبكي ٣ / ١٤٣ وطبقات الشافعية للأسنوي ١ / ٢١٩) .  
١ - نسا : مدينة بخراسان .

(٢٩)

٢ - السجال : جمع سجل وهو الدلو اذا كان فيه ماء .

(٢٨)

وقال بعض الأعراب

- ١ إذا سألتَ الوريَّ عن كلِّ مَكْرَمَةٍ  
لم تُلِفْ نَسَبُهَا إِلَّا إِلَى الْهَوْلِ
- ٢ فَقَىْ جَوَادًا أَعَارَ النَّيْلَ نَائِلَهُ  
فَالنَّيْلُ يُشْكِرُ مِنْهُ كَثْرَةَ النَّيْلِ
- ٣ إِنْ قَابَلَ الْخَيْلَ فِي جَاوَاءَ بَاسِلَةٍ  
خَلَى الْمَكَافِحَ فِي خَوْفٍ وَفِي وَبَلٍ
- ٤ أَوْ عَارِضَ الشَّمْسِ أَلَى الشَّمْسِ مَظْلَمَةً  
أَوْ زَاخَمَ الضُّمَّ الْجَاهَا إِلَى الْمَيْلِ
- أَمْضَى مِنَ النَّجْمِ إِنْ نَابَتْهُ نَابَتُهُ  
وَعِنْدَ أَعْدَائِهِ أَجْرَى مِنْ السَّيْلِ
- ٦ يُقْصِرُ الْمَالُ عَنْهُ فِي مَكَارِمِهِ  
كَأَنَّ يُقْصَرُ عَنْ أَعْمَالِهِ قَوْلِي
- ٧ لَا يَسْتَرِيحُ إِلَى الدُّنْيَا وَلَنْتَهَا  
وَلَا تَرَاهُ إِلَيْهَا سَاحِبَ الذَّنْبِ

(٢٩)

وقال زهير بن أبي سلمى

(٢٨)

١ - (ج) الهول : اسم رجل .

(٢٩)

ديوانه ١٥٢ .

- ١ اَنْ الْبَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلِ  
 كُنُ الْجَوَادُ عَلَى عِيَالِهِ هَرِمُ  
 ٢ هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ  
 عَفْوَاً وَيُظْلِمُ أَحْيَاناً فَيُظْلِمُ

(٣٠)

آخر

- ١ نَفْسُ عِصَامٍ سَوَدَتْ عِصَاماً  
 ٢ وَعَلِمَتْهُ الْكَرُّ وَالْإِقْدَامُ  
 ٣ فَتَرَكْتُهُ مِلْكاً هَاماً

(٣١)

وقال آخر

- ١ لَيْزِكَ إِنِّي لَا أَرَى لَكَ عَائِيّاً  
 يَسُوى حَاسِبٍ ، وَالْحَائِدُونَ كَثِيرُ  
 ٢ وَإِنَّكَ مِثْلُ الْقَيْثِ ، أَمَّا وَقُوعُهُ  
 فَخُضْبُ وَأَمَّا مَاؤُهُ فَطُهُورُ

(٣٠)

ينسب الرجز للناطقة الذبياني ، ديوانه (طبعة صادر) ١١٨ . ولم يرد في ديوانه (صنعة ابن السكيت) .

(٣١)

هو مالك بن الربيع التيمي ، ديوانه ٧٣ .

(٣٢)

وقال آخر

- ١ لا ماتَ أعداؤُكَ بل خُلدوا حتَّى يروا منك الذي يُجَدُّ
- ٢ ولا خَلُوتَ الدهرَ من حاسِدٍ وإِنَّمَا الفضلُ لمن يُحَسِّدُ

(٣٣)

وقال آخر

- ١ مُحْسَدُونَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ نَعَمٍ لَا يَنْزِعُ اللَّهُ عَنْهُمْ مَالَهُ حُسِدُوا

(٣٤)

وقال ابو القاسم طاهر بن القاسم الخبزي في أبي علي

الصفاني

- ١ تَبَدَّدَ بِمُحَمَّدٍ خَالِقَتَا الْعَالَمَيْنِ وَصَلَّ عَلَى النَّبِيِّ الْأَبْطَحِيِّ
- ٢ لَقَدْ خَلَقَ الْمُهَيْمِنُ أَلْفَ بَحْرِ وَالنَّبِيُّ أَلْفَ لَيْثٍ هَبْرِيِّ
- ٣ وَطَوَّدَ مَفَاخِرَهُ وَعَلَوْهُ نَجْمٌ وَحَدَّةَ كُلِّ عَضْبٍ مُشْرِفِي
- ٤ فَجَسَمَهَا الْإِلَهُ مَعاً جَمِيعاً فَسَمَّاها الْأَمِيرَ أَبَا عَلِيٍّ

(٣٥)

وقال أبو الطيب المتنبي

- ١ إِذَا مَا الْعَالَمُونَ أَنْوَكَ قَالُوا أَفَدَنَّا أَيْهَا الْحَبْرُ الْمَهَامُ
- ٢ إِذَا مَا الْمُتَعِلِّمُونَ رَأَوْكَ قَالُوا بِهَذَا يُعَلِّمُ الْجَيْشُ اللَّهَامُ
- ٣ لَقَدْ حُسِّنَتْ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الزَّمَنِ أَبْتَسَامُ
- ٤ تَلَذُّ لَهُ الْمَرْوَةُ وَهِيَ تُؤْذِي وَمَنْ يَشْقَى يَلْذُّ لَهُ الْغَرَامُ

(٣٦)

البيتان دون عزو في تمام المتن ٦٥ .

(٣٥)

ديوانه ٨٠ / ٧٥

٥ تَمَلَّقَهَا هَوَى قَيْسَ لِلَيْلَى وَوَاصِلَهَا فَلَيْسَ بِهِ سَقَامٌ

(٣٦)

وقال نابغة بني جعدة

١ أَتَيْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْمُدَى وَيَتْلُو كِتَابًا كَالْجَمْرَةِ نَبْرًا

٢ بَلَعْنَا السَّاءَ مَجْدَنَا وَفَعَلْنَا وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا

(٣٧)

وقال البحتري

١ وَإِذَا أَبُو الْفَضْلِ أَسْتَعَارَ رَغِيْبَةً فِي الْمَكْرَمَاتِ فَنَ أَبِي يُعْقُوبُ

٢ شَرُفَ تَتَابِعَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ كَالرَّمَحِ أُتُوبًا عَلَى أُتُوبٍ

٣ وَكَذَا النِّجَابَةُ لَا يَكُونُ تَمَامُهَا . لَنَجِيبِ قَوْمٍ لَيْسَ بِأَبْنِ نَجِيبٍ

(٣٨)

وقال ابو الفتح الكاتب البستي

١ أَيْوُكَ كَرِيْمٌ غَيْرُ أَتْكَ سَابِقُ مَدَاهُ بَلَا جَوْرٍ عَلَيْهِ وَلَا ذَنْمٍ

٢ فَلَا يَعْجَبَنَّ النَّاسُ تَمَّأَقُولُهُ وَأَقْضِي بِهِ فَالْعَيْثُ أُنْدَى مِنَ الْغَيْرِ

(٣٦)

ديوانه ٣٥ - ٥٩ (القصيدة ٣ آ ، البيتان ٩ و ٨٤) .

(٣٧)

في مدح اسحاق بن اسماعيل بن نوحته ، ديوانه ١ / ٢٤٧ - ٢٤٨

(٣٨)

ديوانه ٦٨

(٣٩)

آخر  
١ ما لقينا من جود فضل بن يحيى  
ترك الناس كلهم شمرًا

(٤٠)  
وقال اسماعيل بن عباد : الصاحب

قالوا ربيعك قد قدم فلك البشارة بالنعم  
قلت الربيع أخو الشتا أم الربيع أخو الكرم  
قالوا الذي بنو له أمين الفقير أذى القدم  
قلت الرئيس ابن العمير إذا فقالوا لي نعم

(٤١)  
وقال المتني

١ خليلي إني لا أرى غير شاعر  
فنه لي الدعوى ومني القصائد  
٢ فلا تعجبا إن السيوف كثيرة  
ولكن سيف الدولة اليوم واحد

(٤٢)  
وقال العطوي (\*)

جيب الاصغر في محاضرات الادباء ١ / ١١١ وفوات الوفيات ٢ / ٦٠٤ ، ودون عزو في وفيات  
ان ٤ / ٣٥ .

(٤٣)

في مدح ابن العميد ، ديوانه ٣٧٧ والتحقفة الناصرية ١٣٧ .  
- في الاصل (قلت : الذي ..) ولا يستقيم به المعنى ، والتصويب عن الديوان .  
- في الاصل (قالوا : الرئيس ... فقلت لهم نعم) ، ولا يستقيم به المعنى ايضا .

(٤٤)

ديوانه ١ / ٢٧١

(٤٥)

شعره ٨٣ . عن حاشية الطرفاء . والبيتان مع أبيات ثلاثة له في وفيات الاعيان ٥ / ٩٥ ، قال ابن  
ان ، 'م وجدت الابيات في ديوان ابي نواس ، صنعة الاصفهاني' . قلت : لم اجد في ديوانه المطبوع  
حزنة الاصفهاني ونشر فاخر .

١ إِنَّ الْبِرَامِكَةَ الْكَرَامَ تَعَوَّدُوا      فَعَلَ الْحَمِيدُ فَعَوَّدُوهُ النَّاسَا  
٢      وَإِذَا هُمْ صَنَعُوا الصَّنَائِعَ فِي الْوَرَى      جَعَلُوا لَهَا طَوْلَ الْبَقَاءِ لِجَاسَا

(٤٣)

وقال آخر

١      ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ      وَزَمَانُنَا هَذَا زَمَانٌ فَاسِدٌ  
٢      وَيَبْقَى عَلَى ظَهْرِ الْبَسِيطَةِ وَاحِدٌ      يُعْطِي الْجَزِيلَ وَأَنْتَ ذَاكَ الْوَاحِدُ

(٤٤)

وقال آخر

١      إِنَّ الْمَطَايَا تُسْتَكِيكَ لِأَنْهَا      قَطَعْتَ إِلَيْكَ سَبَابِيًّا وَرَمَالَا  
٢      وَإِذَا وَرَدْنَ بَنَا وَرَدْنَ خَفَاتُفًا      وَإِذَا صَدْرُنْ صَدْرُنْ عَنْكَ ثِقَالَا

(٤٥)

وقال أبو منصور المديحي<sup>(٤٦)</sup>

١      يَرَى الْعَارَ أَنْ يُعْطِيَ إِذَا سُئِلَ النَّدَى      وَأَنْ      يَتَلَقَّى      الْمَعْتَنَى      بِجَوَاعِدِ  
٢      وَلَكِنْ      لِلْعَاقِي      بُدُورًا      مُعَدَّةً      لَدَيْهِ      وَمُلَقَاةً      مَكَانَ      الْوَسَائِدِ

■ هو محمد بن عبدالرحمن بن أبي عطية ، عيسى معزلي ، توفي نحو سنة ٢٥٠ هجرية ، (أنظر مقدمة شجرة الطير وصفات ابن المعز<sup>(٤٧)</sup> وتاريخ بغداد<sup>(٤٨)</sup> ١٣٧٣) .

(٤٤)

هو أبو العتاهية ، ديوانه ٦٠٦ .

(٤٥)

■ في الاصل الياء الاولى من (المديحي) مهمله ، ولا أعرف الشاعر .



(٤٦)

### وقال القاضي التنوخي

- ١ يَفِيدِهِ مِنْ نُوبِ الزَّمَانِ مَعَايِرُ أحرارهم لا يَلْحَقُونَ بَعْدِهِ
- ٢ أَيْدَتْ مُقَابِحَهُمْ مُحَاسِنُ فِعْلِهِ وَالْبُذْدُ يَعْرِفُ فَضْلَهُ فِي ضِدِّهِ
- ٣ مَا كُنْتُ أَعْرِفُ قَدْرَ مَا حُوِّلَتْهُ مِنْ قُرْبِهِ حَتَّى رُمِيتُ بَعْدِهِ

(٤٧)

### وقال ابو نواس الحسن بن هانيء

- ١ رُفِعَ الْحِجَابُ لَنَا فَلَاحَ لَنَاظِرُ قَرُّ تَقَطُّعُ دَوْنَهُ الْأَوْهَامُ
- ٢ مَلِكُ أَغْرُ إِذَا شَرِبْتَ بَوَجهِ لَمْ يُرَوْكَ التَّجِيلُ وَالْإِعْظَامُ
- ٣ دَاوَى بِهِ اللَّهُ الْقُلُوبَ مِنَ الْجَوَى حَتَّى تُرِكَنَ وَمَا بِهِنَ سَقَامُ
- ٤ سَبَّطَ الْبَنَانِ إِذَا احْتَبَى بِنَجَادِهِ غَمَرُ الْمُهَاجِمِ وَالْيَسَاطُ قِيَامُ

(٤٨)

### وقال آخر في طبيب

- ١ إِذَا سَقَامَ أَنْكَ نَازِلُهُ فَادْعُ أَبَا جَعْفَرٍ لَنَازِلِهِ

(٤٧)

ديوانه (طبعة فاغنر) ١ / ١٢١ - ١٢٤

(٤٨)

البيتان دون عزو في احسن ما سمعت ١٦١ .

٢ يَعْرِفُ مَا يَسْتَكِيهِ صَاحِبُهُ كَأَنَّمَا جَالَ فِي مَفَاصِلِهِ

(٤٩)

أُنْشِدْنِي مُحَمَّدُ بْنُ خَالِدِ الْعَبْقَيْسِي(\*)

١ وَكُنْتُ جَلِيسَ قَعْقَاعَ بْنِ سُوَيْرٍ وَلَا يَشُقُّ بِقَعْقَاعٍ جَلِيسٌ

٢ ضَحُوكُ السَّنِّ أَنْ نَطَقُوا بِخَيْرٍ . عِنْدَ الشَّرِّ مِطْرَاقُ عُبُوسٍ

(٥٠)

وَقَالَ بَكْرُ بْنُ النُّطَّاحِ(\*)

١ أَقُولُ لِلدَّهْرِ وَقَدْ عَصَيْتُ مِنْهُ بِأَنْيَابٍ وَأُضْرَاسٍ

٢ يَا دَهْرُ إِنِّي أَقْبَيْتُ لِي مَالَكَا فَاذْهَبْ بِمَا شِئْتَ مِنَ النَّاسِ

٣ مَا النَّاسُ إِلَّا مَالُكَ وَحْدَهُ غَيْرُ حُشَارَاتِهِ وَتُسْتَأْسِ

(٥١)

وَقَالَ آخَرُ

١ بَهَجَاتُ النَّيَابِ يَخْلُقُهَا الدَّهْرُ

رُ وَتَوْبُ الثَّنَاءِ غَضُّ جَدِيدٍ

٢ فَاكْسِنِي مَا يَبِيدُ - أَصْلَحَكَ اللَّهُ

فَإِنِّي أَكْسُوكَ مَا لَا يَبِيدُ

(٤٩)

البيتان في الرحشيات ٣٦٤ منسوبان لابي علاقة التفهني ، ودون عزو في : الكامل للمبرد ١ / ١٧٧ وعيون الاخبار ١ / ٣٠٩ والدرة الفلخرة ١ / ١٣٦ والمنتخب من كتابات المبرجاني ١١١ والمجاسة البصرية ١ / ١٣٦ ، والاول في معجم الشعراء ٢٠٩ لبعض الكوفيين .

■ (ج) : من اولاد عبد القيس .

(٥٠)

البيتان (١ - ٢) له في المنتخب ٦٨ ، والثالث في محاضرات الادباء ١ / ٢٩٨ .

■ (د) : مروت ترجمته في الجزء الاول ، ص ٦١ .

٣ - المختارات : جمع خسارة ، الرديء من كل شيء . / التناس : المجرع .

(٥٢)

وقال آخر

- ١ يا أيها الملكُ النائي برؤيته  
ونيله من مُرجى نيله كُتبُ  
٢ ليس الحجابُ بمقوص عنكَ لي أَملاً  
إنَّ الساءَ تُرجى حينَ تَحْتَجِبُ  
(٥٣)

وقال أعرابي لأُمير وعنده فِصّاد يريد فِصده

- ١ يا فاصِداً عن يدِ جَلَّتْ أياديها ونالَ منها الذي يَبْقِيه راجيها  
٢ بدالندى هيَ فارَقَ لِأَتَرَقَ دَمَها فانَ أَرْزاقَ طَلابِ الندى فيها  
(٥٤)

أَنشد(❦) أبو عمرو بن العلاء عمرو بن عبيد

- ١ ولا يَرهَبُ ابنُ العَمِّ ، ما عِشْتُ ، صولتي  
ولا يَتَّقِي من صولَةِ المُتَهَدِّدِ  
٢ وإِنِّي إذا أوعَدْتُهُ أو وَعَدْتُهُ  
لِخَلْفِ إِيعادِي ومَنْجَرُ مَوْعِدِي  
(٥٥)

(٥٦)

هو أبو غام الطائي ، ديوانه ٤٤٦ / ١

(٥٤)

البيتان ينسبان لهما بن الطفيل في ديوانه ❦ واللسان والتاج / خطأ ، ولطرفة بن العبد في ديوانه  
(باريس) ١٥٣ ، ودون عزو في مراتب النحويين ١٨ والحامسة البصرية ٢ / ٢٩ .  
❦ في الاصل و -ن- (انشدني) تحريف ، انظر مراتب النحويين ١٧ - ١٨ .

(٥٥)

وقال آخر

- ١ واذا أتيتك زائراً متشوّفاً      قصّر الطريق وطالَ عندرجوعي  
٢ فأظُلُّ مسروراً بقربك ساعةً      ويبيتُ هُنيءَ بعدَ ذاكَ ضجيجي

(٥٦)

وقال قائل

- ١ قد قصدناكَ مراراً ومراراً ومراراً  
فوجدناكَ كمثلِ البذرِ لا يَبْدُو نَهَاراً

(٥٧)

آخر

- ١ أَرَى الطريقَ قريباً حينَ أسلكُهُ  
إلى الحبيبِ بعيداً حينَ أنصرفُ

(٥٨)

آخر

- ١ تَسْعُ البلادُ إذا أتيتكَ زائراً  
وإذا هجرتكَ ضاقَ عني المَقْعَدُ

(٥٩)

آخر

- ١ - ولو سرنا إليه في طريقٍ  
من النيرانِ لم نَحْفِ احتراقاً

(٦٠)

آخر

١ وإنَّ حِجَابًا يَصْرِفُ الْبَحْرُ وَجْهَهُ      أو النَّارُ عَنْ أَحْبَابِهِ لَمِيلُهُ

(٦١)

آخر

١ إذا جِئْتُ مُشْتَقًا إِلَيْكَ مُسَلِّمًا  
أَرَى الْأَرْضَ تُطَوِّي لِي وَيَدُونُ بَعِيدَهَا

(٦٢)

وقال آخر

١ لو قُلْتَ لِلسَّيْلِ : دَعْ طَرِيقَكَ ، وَالْمَوْجُ  
عَلَيْهِ كَالْهَضْبِ يَعْتَلِجُ  
٢ لَسَاخٌ فِي التُّرْبِ أَوْ لَكَانَ لَهُ  
فِي سَائِرِ الْأَرْضِ عَنْكَ مُنْعَرِجٌ

(٦٣)

وقال ابن قيس الرقيات

١ أَمْسَلِمَ أَنْتَ الْبَحْرُ إِنْ جَاءَ طَالِبُهَا      وَلَيْتَ إِذَا مَا الْحَرْبُ طَارَ عَقَابُهَا  
٢ وَأَنْتَ كَمَلْتَ الْهُندَوَانِي إِنْ عَزَّتْ      نَوَائِبُ دَهْرٍ أَوْ تَعَلَّى ضَيَابُهَا  
٣ فَخَلَقْتَ أَكْرَوْمَةً فِي أَبْنِ حَرَوِ      وَلَا خَلَّةَ إِلَّا إِلَيْكَ مَأْبَاهَا  
٤ كَأَنَّكَ دِيَانٌ عَلَيْهَا مُوَكَّلٌ      بِهَا وَعَلَى كَيْفِكَ يَجْرِي حَسَابُهَا

(٦٤)

البيت لكثير عزة (ديوانه ٢٠٠) باختلاف في رواية الصدر .

(٦٥)

١ - (ج) يعتلج : يرتفع ويتحرك .

(٦٦)

الاييات لم ترد في ديوانه .

١ - (ج) عقابها : علمها .

(٦٤)

وقال ابو زهير مسعود بن أبي قابوس قاضي زرنج(\*)

- ١ سأرسلُ في الآفاقِ بيتاً محبراً  
إذا وقف الأشعارُ سارَ وما وقف
- ٢ أقامَ الندى والبأسُ والعِلْمُ والحِجَى  
بكلِّ مكانٍ قد أقامَ به خلف

(٦٥)

١ ١٨

وقال ابو عيينة المهلبى(\*)

- ١ أقيصَ لستَ ، وان جهدتَ ، بُدِرِكُو  
سعيَ أبني عمك في الندى داود
- ٢ داودُ محمودٌ ، وأنتَ مُنَمَّمٌ  
عجباً لذاك وأنتا من عود
- ٣ فلربُّ عودٍ قد يُشَقُّ لمسجدٍ  
نصفاً ، وسائرُه لحش يهود
- ٤ فالهش أنتَ ، وذاك شقٌّ لمسجدٍ  
كم بين موضعٍ سَلَحَةٍ وسُجود

(٦٦)

وقال آخر

- ١ أبوك أبي والأُم لا تُشكُّ واحدةً  
ولكننا غُصَّانانِ أَسَّ وخِرْوَعُ

(٦٤)

(\*) من شعراء البيتية (٤ / ٣٤٠) ، ذكر له الشمالي قطعتين دون أن يترجم له ، والشاعر في بيتيه يمدح الأمير خلف بن احمد أمير سجستان .

١٢٧  
الابيات له متفرقة في : طبقات ابن المعتز ٢٩٠ والشعر والشعراء ٨٧٨ ومعجم الشعراء ١١٠ والاعاني ٢٠ / ١٠٥ - ١٠٦ وديوان المعاني ١ / ١٩١ والمنتحل ١٥٣ .

(\*) في الاصل (ابن عبيدة) تصحيف ، وهو : ابو عبيدة بن محمد بن ابي عبيدة المهلب ، من ولد المهلب بن ابي صفرة . وابو عبيدة اسمه ، وكنيته ابو المنال . عباسي وشيبي . (انظر مصادر التخريج) .

حاسة الطرفاء

٢٠٧-١٩٠

(٦٧)

وقال آخر

- ١ لو قيلَ للعباس : يا ابنَ محمدٍ قُلْ وَأَنْتَ مُخَلَّدٌ ، ما قالها
- ٢ ما إِنْ تُعَدَّ من المكارمِ خصلَةٌ أَلَا وَجَدْتُكَ عَمَّهَا أَوْ خَالَهَا
- ٣ وإذا الملوكُ تَجَمَّعُوا في مجلسٍ كانوا كواكبها وكنتَ هلالها
- ٤ إِنْ السَّاحَةِ لم تَزَلْ معقولةً حَتَّى حَلَلْتَ بِرَاحَتِكَ عقالها

(٦٨)

وقال ابن الرومي

- ١ قالوا : أبو الصقري من شيبان ، قلتُ لهم : كَلَّا لَعَمْرِي وَلَكِنْ مِنْهُ شَيْبَانٌ
- ٢ وَكَمْ أَبٍ قَدْ عَلَا بِابْنِ ذُرَى شَرِيفٍ كَمَا عَلَا بِرَسُولِ اللَّهِ عَدْنَانٌ

(٦٧)

الابيات لابي العتاهية في ديوانه ٦١٣ والبخلاء للبيدائي ١٣٢ وديوان المعاني ١٠٥/١ ، وتنسب لربيعة الرقي في طبقات ابن المعتز ١٥٧ ، وكون عزو في تاريخ بغداد ١٢٥/١٢ .

(٦٨)

البيتان لم يردا في المطبوع من شعره .

(٦٩)

وقال ايضا

- ١ وإن عُيِدَ الله للنَّاسِ عِصْمَةٌ      بأيديهم منها عُرِيَ لا تُفْصَمُ
- ٢ وما كَانَ لاسْتِصْفَارِهِ صُغْرُ اسْمِهِ      أبى ذاك من معناه فَخَمُ مُفْخَمُ
٣. وَلَكِنْ أَسْمَاءُ الْأَحْيَةِ لَمْ تَزَلْ      تُصَغَّرُ فِي أَهْلِهِمْ وَتُرْخَمُ

(٧٠)

وقال آخر

١. قَايَسْتُ شَطَرَ قَعَالِهَا بِجِبَالِهَا
- فاذا الأمانة بالحيانة لا تني
- ٢ والله لا لاحظتها ، ولو أنها
- كالبدْرِ أو كالشمس أو كالملكني

(٧١)

وقال الخطيئة

(٦٩)

الاجبات لم ترد كذلك في المطبوع من شعره .

(٧١)

ديوانه ١٢٨



- ١ قوم اذا عَقَدُوا عَقْدًا لِّجَارِهِمْ  
تَسَدُّوا الْبِنَاجَ وَتَسَدُّوا فَوْقَهَا الْكَرْبَا  
٢ قوم هم الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ  
وَمَنْ يُسَوِّي بَأْنِفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا  
(٧٢)

### [وله ايضاً] (٧٣)

- ١ ماذا تَقُولُ لِأَفْرَاحٍ بِذِي مَرَحٍ  
٢ أَلْقَيْتَ كَاسَهُمْ فِي جَوْفِ مَظْلَمَةٍ  
٣ أَنْتَ الْإِمَامُ الَّذِي مِنْ بَعْدِ صَاحِبِهِ  
٤ مَا أَتْرُوكُ بِهَا إِذَا قَدَّمُوكَ لَهَا  
مُحَرِّمُ الْحَوَاصِلِ لَا مَاءَ وَلَا شَجَرُ  
فَاغْفِرْ عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا عُمَرُ  
أَلْقَى إِلَيْهِ مَقَالِيدَ النَّهْيِ الْبَشَرُ  
لَكِنْ لِأَنْفُسِهِمْ كَانَتْ بِكَ الْخَيْرُ  
(٧٣)

### وقال حمزة بن أحمد الزوزني

- ١ أُنْظِرْ يَا حَلِيفَ الْمُجْدِ سُؤْلِي  
وَلَا تَنْظُرْ إِلَى ثَقُلِ الرُّسُولِ  
٢ فَإِنَّ ضَرُورَةَ الْإِيَّامِ تُلْجِي  
أَحْيَاءً إِلَى الرَّجْلِ الثَّقِيلِ

١ - (ح) العجاج: سير أو خيط تشد به عرقوتي الدلو .  
(٧٢)

ديوانه ٢٠٨  
(٧٣) ما بين المصداقين عن (ن) ، ساقط من الاصل .

(٧٤)

وله

١ إِنَّمَا لَمْ تُغَيَّرْ رَسْمَ حَكْمٍ جَائِرٍ تَمَّ عَزَلَتِ ، فَأَيْنَ فَضْلُ الْعَازِلِ

(٧٥)

ولله<sup>(\*)</sup>

١ لَمْ أَزَلْ قَائِلًا بِفَضْلِكَ فِي السَّبِّ رَأَيْ ، فَاَنْظُرْ إِلَيَّ فِي الضَّرَائِ

(٧٦)

وله

١ فَاِذَا حُسِبْتُ ، وَفَكَ حَيِّسِي مَحْكُنُ فَقَفَلْتُ عَنِّي ، كُنْتُ أَنْتَ الْحَاسِبَا

(٧٧)

وقال آخر

- |   |  |
|---|--|
| ١ سَجَدْتُ لَطِيبِ زَمَانِكَ الْأَزْمَانُ       | وَتَضَاعَلْتُ فِي وَزْنِكَ الْأَوْزَانُ      |
| ٢ الْحَقُّ كُلُّهُمْ صَحِيفَةٌ كَاتِبٍ          | طَوَيْتُ ، وَأَنْتَ الصَّدْرُ وَالْعُنْوَانُ |
| ٣ لِلَّهِ كَفْكُ مِنْ سَحَابٍ مَكَارِمٍ         | وَإِهْي الْكَلَى أَمَطَارُهُ الْيَقِينَانُ   |
| ٤ عَجِبًا لِأَرْضٍ جَاوَرَتْهُ لَمْ تُفْعُ      | مَسْكًا بِهَا الْآكَامُ وَالْفَيْضَانُ       |
| ٥ عَجِبًا لِأَقْوَامٍ رَأَوْهُ لَمْ يُصِرْ      | بُصْرَاءَ مِنْهَا الْعَوْرُ وَالْعَمِيَانُ   |
| ٦ عَجِبًا لَوَادٍ فِيهِ يَشْرَعُ كَيْفَ لَمْ    | يَغْلِبْ عَلَى خَضْبَاتِهِ الْمَرْجَانُ      |
| ٧ لَمْ يَكَمْ يَصِرْ سَلْسًا لَهُ رَاحًا وَلَمْ | يَكْتَهِلْ بِشَطَوِطِهِ الرِّيحَانُ          |

(٧٥)

(\*) كتب الله البيت في الاصل في الخامسة ويخط التاسخ ، ووضعته ناسخ (ن) في صلب الكتاب .

(٧٧)

■ - الكلي : جمع كلبية ، اسفل السحاب .

■ - اكتهل النبات : تم طوله وظهر نوره .

(٧٩)

آخر

١ تنافس الناس في أيام دولته فا يبيعون ساعاته بأغوام

(٧٩)

(وقال ابو نصر الزوزني\*)

١ ولما رأى الدهرُ المقصّرُ عجزه

دعاكَ فلبّيتَ العلى والفصايل

٢ ولو كفتِ الحطيطي طولا كعوبه

لما استتجدتْ أيدي الرجال الأطاولا

(٨٠)

وقال ابو الفتح البستي

١ أغثَ أيها الشيخُ الوزيرُ فأنني

دُفعتُ الى ما كنتُ قبلُ أخافُ

٢ عَزَلْتُ ولم أعجزُ ولم أكُ خائِئاً

وهذا لانصافِ الوزيرِ خلافُ

٣ أزلْتُ وغيري مُثَبَّتٌ في مكانه

كأنني نونُ الجمعِ حينَ تُصافُ

(٧٩)

(\*) مرت ترجمته في الجزء الاول ، ص ٤٩ .

(٨٠)

دبراته ٥٠ . واليهتان (٢ - ٣) في يتيمة الدهر ٣١٧/٤ .

(٨١)

وقال آخر

- ١ لا تَهْجُونُ أَمْرًا فِي أَنْ تَكُونَ لَهُ  
أُمٌّ مِنْ الرُّومِ أَوْ سَوْدَاءُ دَعَّجَاهُ  
فَاتَمَّا أَهْمَاهُ النَّائِسُ أَوْعِيَّةُ  
مُسْتَوْدَعَاتُ . وَلِلْأَحْسَابِ آبَاءُ  
٣ قَرَبٌ وَاضِحِيَّةٌ لَيْسَتْ بِمَنْجِيَّةٍ  
وَرِيًّا أَنْجِيَّتْ لِلْفَعْلِ سَوْدَاءُ

(٨٢)

وقال آخر

- ١ بِدَوْلَةٍ جَفَقَ حَسَنَ الزَّمَانِ  
لَنَا بِكَ كُلَّ يَوْمٍ مِهْرَجَانُ  
٢ لِيَوْمِ الْمِهْرَجَانِ بِكَ اخْتِيَالُ  
وإِشْرَاقُ وَتَوَرُّ يُسْتَبَانُ

(٨١)

الابيات للمأمون في الحفاصة البصرية ٤٢/١ ، ورجل من اهل المدينة في عيون الاخبار ٤/٧ ، وبلا عزو  
في السط ٧٩٥ والمستطرف ٢٢٢/٢ والعقد الفريد ١٢٨/١ .  
١ - (ج) : الدعج شدة يبهل العين وشدة سوادها ، وامرأة دعجاء ورجل ادعج . (ورواية مصانير  
التخريم : سودة عجماء) .

(٨٢)

البهتان (١ و ٣) مروان بن ابى حفصة في شعره (طبعة بغداد) ٢٨٦ و (طبعة القاهرة) ١٠٥ ، والابيات  
الثلاثة في عيون الاخبار ٢٨٢/٣ لابي السط (وهي كنية مروان الملاكوري)

٣ جعلتُ هديقي لك فيه وثيقاً وخيرُ الوشي ما تسجّ اللسانُ

(٨٣)

آخر

١ احتفلَ النَّاسُ لنيروزهم فأظهروا الألفاظَ والبراً

٢ ولم يكنْ في منزلي مُحفَّةٌ تُهدى ، فأهديتُ لك الشكرَ

(٨٤)

وقال آخر

١ هدايا الناس في سنقٍ دجاجٌ وفاكهةٌ ورحلانٌ يمانُ

٢ وإنْ هديتي ، تفديكَ نفسي ، الى أمثالك المدحُ الحسانُ

(٨٥)

وقال آخر

١ من عادٍ الناس أن يهدوا لسادتهم

وأقرُّ الأمرُ عندَ الناس ما اعتادوا

٢ ونحنُ نُهدي ثناءً للأميرِ كما

أهدى له المجدُّ أباءَ وأجدادُ

٣ فاسلمُ أبا جعفرٍ عن كلِّ ناثبةٍ

فكلُّ أيامنا ما عشتَ ، أعيادُ

(٨٦)

١ - السلق : ليلة الزفوة ، فارسية : ولعلها ما يحتفل بها عند الفرس .

(٨٦)

وقال آخر

١ أَهْوَى بِكَ الْعَيْدَ الَّذِي أَنْتَ عَيْدُهُ  
وعيدُ مَنْ صَلَّى وَضَحَى وَعَيْدًا

(٨٧)

آخر

١ صُبْحِكَ هَذَا صَبَحُ يَهْمَنَجَّتْهُ فَخَلَّ عَنْ نَاطِرِ تَيْكَ السَّنَةُ  
٢ وَأَسْقَى نَدَامَاكَ مُدَامًا يَدُمُ بِأَطْيَبِ الْعَيْشِ جَمِيعَ السَّنَةِ  
٣ وَجْهَكَ وَالرَّاحُ وَمَصْبَاحَنَا ثَلَاثَةَ وَاللَّهِ مُسْتَحْسَنُهُ

(٨٨)

وقال آخر

١ تَأْتِيَنِي الْهَدِيَّةُ كُلُّ قَوْمٍ  
إِلَيْكَ غَدَاةَ شُرَيْكَ لِلدَّوَاءِ  
٢ وَكَانَ كَثِيرُ مَا أُهْدِي قَلِيلًا  
لِنَلْكَ ، فَاقْتَصَرْتُ عَلَى الدُّعَاءِ

(٨٦)

البيت للشمسي باختلاف ، ديوانه ٢٨٥/١ .

(٨٧)

١ - كذا في الأصل - ن - (جهنجه) ، ولم أعر على معناها .

(٨٨)

البيتان مع ثالث في عمود الاخير ٤٢٣ دون عزو .

(٨٩)

وقال سعيد بن حميد الكاتب<sup>(\*)</sup>

- ١ إن أُهْدِ نفسي فهوَ مالِكها  
والها أصونُ كرائمِ الذخْرِ
- ٢ أو أُهْدِ مالاً فهوَ واهِبُه  
وإنا الحقيقُ عليه بالشكرِ
- ٣ أو أُهْدِ شكري فهوَ مرتبُ  
بحميدِ فعلكَ آخرَ الدهرِ
- ٤ والشمسُ تَسْتغني بطلعتها  
أنْ تستضيئَ لُسنَةُ البَذْرِ

في الاستعطاف والاعتذار

(٩٠)

[قال الشاعر<sup>(\*)</sup>]

- ١ تَدْعُو الضروراتُ في الأمورِ إلى  
ركوبِ ما لا يَلِيْقُ بالأدبِ
- ٢ ما حَامِلٌ نَفْسَه على سببِ  
الآ لَأْمُرُ يَكُونُ في السَّبَبِ
- ٣ وَحَيَرَةُ المرءِ عِنْدَ محنته  
تَدْعُو إلى أنْ يُلْعُ في الطَّلَبِ
- ٤ فاعِزُّ على ما تَرَاه من خُلُقٍ  
فَالذُّبُ ذَنْبُ الزمانِ والتَّوْبِ

(٨٩)

اشعاره ١٣٢ - ١٣٣

(\*) في الاصل و (ن) : سعيد بن حميد الكاتب ، محريف . وهو من الكتاب الشعراء توفي بعد سنة ٢٥٢ هجرية (انظر : مقدمة 'وسائله واشعاره' ليونس احمد السامرائي) .

(٩٠)

(\*) ما بين المضامين سائط من الاصل و (ن) ، زدناه لضرورة السياق .

(٩١)

وقال ابو الفتح البستي الكاتب

- ١ يا مَنْ أعادَ رَمِيمَ الْمَلِكِ مَنْشُورًا      وَصَمَّ بِالرَّأْيِ أَمْرًا كَانَ مَنْشُورًا  
٢ لَا زَالَ قَالِيكَ لِلزَّوَارِ مَنْشُورًا      وَصَدْرُ قَالِيكَ بِالْمَنْشَارِ مَنْشُورًا  
٣ أَنْتَ الْوَزِيرُ وَإِنْ لَمْ تَوْتَ مَنْشُورًا      وَالْمَلِكُ بَعْدَكَ، إِنْ لَمْ يُؤْمَنْ، سُورَى

(٩٢)

وقال ابو منصور الشعالي الكاتب

- ١ لَا تَتَكَبَّرْ إِذَا أَرْسَلْتُ نَحْوَكَ مِنْ      غُلُومِكَ الْفَرُّ أَوْ آدَابِكَ الظُّرْفَا  
٢ فَقِيمُ الْبَاغِ قَدْ يَهْدِي لِمَالِكِهِ      بِرُؤْسِهِ خِدْمَتِهِ مِنْ بَاغِهِ التَّحْفَا

(٩١)

البيتان (١ و ٣) في ديوانه ٣٧ وبتيمة الدهر ٣١٧/٤ .

|| - كتب هذا البيت في الاصل في الحاشية بخط الناسخ ، وادخله ناسخ (ن) في صلب الكتاب .

(٩٢)

|| - الباغ : كما في المصباح النير ، الكرم ، لفظة اعجمية . ودلالته في البيت معنى (المال) .



(٩٣)

وقال باهضا

- ١ جبال معيشة المُنْزِي جبال تَدِينُ الحركة  
٢ اذا بركتُ على نابِ أناختُ حولها البركة

(٩٤)

وقال آخر

- اذا شئتَ أن تفتّسَ أمرَ قبيلةٍ وأحلامها ، فانظرْ الى من يسودها  
تراها اذا كانت عزائمُ أمرها الى خيرها صلباً على البري عودها

(٩٥)

وقال آخر

- ١ عرفنا الجود منك وما عرضنا  
لسخلٍ بعدُ منك ولا ذنوبٍ  
٢ ولكنْ دارةُ القمرِ استدارتْ  
فدللتنا على مطرٍ قريبٍ

(٩٦)

آخر لأبي جعفر البهّاث

- ١ ومُلكُ بني سَمان كُف قَوِيَّة  
ورأيُ بني جَبَّان فيها الأصابعُ

(٩٥)

١ - كذا (لسخل) والكلمة غير واضحة في الاصل .

(٩٧)

وقال الشّاح بن ضرار

- ١ رأيتُ عَرَابَةَ الأوسِ يَجْرِي إلى الخِيَرَاتِ مُنْقَطِعَ القَرْنِ  
٢ إذا ما رَايَهُ رُفَعَتْ لِحْيُهُ تَلْقَاهَا عَرَابَةُ بِالْيَمِينِ

(٩٨)

آخر

- ١ لا تَحْجُبُ السِّرَّ مُحْيَاهُ وَقَدْ  
تَحْجِبُهُ هَيْبَتُهُ إِذَا بَدَأَ

(٩٩)

وقال عتاب بن ورقاء

- ١ لا يُصْطَلَى بنارهم عِنْدَ الوَغَى  
بل يُصْطَلَى بنارهم عِنْدَ القَرَى  
٢ مَعَاذُ كُلِّ رَاغِبٍ وَرَاهِبٍ  
إِذَا أَتَى نَادِيَهُمُ أَلْقَى العَصَا  
٣ لا تُنْطَقُ العَوْرَاءُ فِي نَادِيهِمْ  
ولا يَحْلَوْنَ إلى الجَهْلِ الحَيِّ  
٤ هُمُ الجِبَالُ امْتَنَعْتُ أَنْ تُرْتَقَى  
هُمُ البُحُورُ لَيْسَ يَغْلُوها القَذَى

(٩٧)

ديوانه ٣٣٥ - ٣٣٦

ه هُم النجومُ طالعٌ و آفلُ  
يعلو لهم غَرْسٌ اذا غَرْسٌ حَوَى  
(١٠٠)

آخر  
١ نجومٌ سماءُ كلِّها غابَ كوكبُ  
بدا كوكبُ تأوي اليه كواكبُه  
(١٠١)

آخر  
١ للخير مهتيلٌ للشَّرِّ معزِلُ  
للمالِ مبتذلُ بالبذلِ مجتذلُ  
(١٠٢)

أنشدني الفقيه ابو بكر الحصيري  
١ أنتَ عليٌّ وهذه حَلَبُ قد نَفِدَ الزادُ وانتهى الطَلَبُ  
٢ وعبدك الدهرُ قد أَضَرَّ بنا اليك من ظلم عبدك الحربُ

(١٠٠)  
البيت لابي الطمحان القيني في : الكامن للمعركة ٤٩/١ والاشياء والنظائر للخالد بين ١٥٨/١ وامالي  
لرئيس ١/٧٧/٢٥٧ والمهاسنة البصرية ١٦٠/١ ، ونسب للقيط بن زرة في الحيوان ٩٣/٣ والشعر  
الشعر ٧١١ وبهجة المجالس ٥٠٣/١ .

(١٠٢)  
البيتان في يتيمة الدهر ٣٢/١ لأعرابي في سيف الدولة الحمداني .

(١٠٣)

وقال عنته العبي

١ أَنِّي أَمْرٌ مِنْ خَيْرِ عَتِيَسٍ مُنْصَبًا  
سَطْرِي ، وَأُحْمِي سَائِرِي بِالنَّصْلِ

٢ اِنَّ الْمَنِيَّةَ لَوْ تُثْمَلُ تُثَلَّتْ

٣ وَلَقَدْ أُبَيِّنْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلَهُ

حَقِّي أَنَا لَ بِهِ كَرِيْمَ الْمَأْكَلِ

(١٠٤)

آخر

١ تَقُولُ سُلَيْمِي لَوْ أَقَتَ بِأَرْضِنَا  
وَلَمْ تَنْذِرْ أَنِّي لِلْمَقَامِ أَطْوَفُ

(١٠٥)

آخر

١ وَأَخْتَارَ بَعْدَ الدَّارِ مِنْكُمْ لَتَقْرُبُوا  
وَتَسْكَبُ عَيْنَايَ الدَّمْعَ لَتَجْمَدَا

(١٠٣)

ديوانه ٢٤٨ - ٢٥٢

(١٠٤)

البيت لمرّة ■ الورد ، ديوانه ١٠٧

(١٠٦)

وقال سحيم عبد بني الحسحاس

١ أشعارُ عبدِ بني الحسحَاسِ قنَ لَهُ  
عندَ الفَخَّارِ مَقَامَ الأُصْلِ وَالوَرَقِ.

٢ ان كنتُ عبداً فنفسِي حُرَّةٌ أبداً  
أو أسودَ الخَلْقِ أَنِي أبيضُ الخَلْقِ.

(١٠٧)

وقال الحسن بن هاني

١ ذَرِيفِي أَكْثَرَ حاسِدِيكَ بِرَحْلَةٍ  
إلى بَلَدٍ فيها الخَصِيبُ أَمِيرُ  
٢ إذا لم تَزُرْ أَرْضَ الخَصِيبِ رَكابُنَا  
فأَيُّ فِتْنٍ بَعْدَ الخَصِيبِ تَزُورُ  
٣ فِتْنٌ يَشْتَرِي حُسْنَ الثَناءِ بِمالِهِ  
وَيَعْلَمُ أَنَّ الدائِرَاتِ تَدُورُ  
٤ فما جازَهُ جُودٌ ولا حَلَّ دُونَهُ  
ولكنْ يَصِيرُ الجُودُ حَيْثُ يَصِيرُ

(١٠٦)

ديوانه ٥٥

(١٠٧)

ديوانه (فاغفر) ٢٢١/١ - ٢٢٢

(١٠٨)

وقال أيضا فيه

- ١ منحتكم يا أهل مصر نصيحتي
  - ٢ رماكم أمير المؤمنين بحية
  - ٣ فلا تئبوا وثب السفاه فتركبوا
  - ٤ فان يك باقي إلك فرعون فيكم
- فإن عصا موسى بكف خصيب

(١٠٩)

وقال أيضا

- ١ تنحى حوادث الدهر عمن
  - ٢ فاسألته إذا سألت عظيما
- كان في جانب الخصيب متيما
- أما يسأل العظيم عظيم

(١٠٨)

ديوانه (فاغز) ٣٣٢/١

(١٠٩)

ديوانه (فاغز) ٢٥٧/١ .

(١١٠)

### وقال آخر

- ١ بأيِ الخُصْلَتَيْنِ عَلَيْكَ أَتُنِي فَأَنِي عَنْكَ مُتَصَرِفِي مُسَوِّلُ
- ٢ أبا الحُسْنَى ، فَلَيْسَ لَهَا ضِيَاءٌ عَلَيَّ ، قَدْ يُصَدِّقُ مَا أَقُولُ
- ٣ أُمُ الْآخَرَى ، فَلَسْتُ لَهَا بِأَهْلٍ وَأَنْتَ لِكُلِّ مَكْرَمَةٍ فَعُولُ
- ٤ فَاِنْ تَمْنَحُ تُصَادِفُنِي شُكُوراً فَاِنْ تَمْنَعُ فَلِي رَبٌّ وَصُولُ

(١١١)

### وقال آخر

- ١ مَاذَا أَقُولُ لِأَعْدَائِي إِذَا سَأَلُوا :
- ٢ مَاذَا حَيَّاكَ أَمِيرُ الْجَيْشِ يَعْقُوبُ
- ٢ إِنْ قُلْتُ : لَمْ يُعْطِنِي ، قَرَّتْ عَيْوُهُمْ
- ٣ أَوْ قُلْتُ : أَكْرَمَنِي ، قَالُوا : لِمَ كُنُوبُ
- ٣ فَأَيْنَ آثَارُ نِعْمَاهُ عَلَيْكَ أَيْنَ
- ٤ فَاسْمُ أبا يَوْسُفَ بِالْجُودِ أَعْيَنَهُمْ
- ٤ أَشْكُرُكَ بِجَهْدٍ مَا حَتَّتِ النَّيْبُ

(١١٢)

### وقال ابو العتاهية

- ١ أَتُنِي عَلَيْكَ وَلِي حَالُ تَكْذُوبِي
- فِيَا أَقُولُ وَأَسْتَحْيِي مِنَ النَّاسِ

(١١٠)

الابيات (١ - ٣) في محاضرات الادباء ٥٥٢/١ دون عزو .

(١١٢)

ديوانه ٥٦٩ ، الاول مع بيتين آخرين . والبيتان في زهر الاداب ٣٢٥ .

٢ وقلتُ : إِنَّ أَبَا حَفْصٍ لَأَكْرَمُ مَنْ  
يَمِيشِي ، فَكَذَّبَنِي فِي ذَلِكَ إِفْلَاسِي  
(١١٣)

وقال آخر لعبد الله بن طاهر

١ ماذا أقولُ إذا سئلتُ وقيلَ لي :  
ماذا أصبَتْ من الجوادِ المُفضِّلِ  
٢ ان قلتُ : أعطاني ، كذبتُ وإن أُقِلُّ  
يُخَلِّ الجوادُ بِمالِهِ ، لم يَجْمُلِ  
٣ فأبى - فديتكَ - ما أقولُ ، فأنني  
لا بدَّ مخبرهم وإن لم أُسألِ

فبحث إليه شيئاً حفره ، وكتب إليه :

١ أعجلتَنَّا فأتاك عاجلُ برِّنا  
قلأً ، وإن أمهلتَنَّا لم يَقِلِّ  
٢ فخذِ القليلَ وكنْ كأنك لم تَسَلْ  
ونكونُ نحنُ كأننا لم نَفْعَلِ



(١١٤)

وقال بعض الرّجّاز في المأمون

- ١ مأمونُ يا ذَا المَنِّ الشَّرِيفُ
- ٢ وقائدُ الكُتَيْبِ الكَثِيفُ
- ٣ وصاحبُ المَرْتَبِ المُنِيفُ
- ٤ هلْ لَكَ في أَرْجَوْنٍ لَطِيفُ
- ٥ أَظُفْ من يَفِّهِ أَبِي حَنِيفُ
- ٦ لَا والذي أَنْتَ لَهُ خَلِيفُ
- ٧ مَا ظَلَمْتَ في أَرْضِنَا صَعِيفُ
- ٨ أَمِيرُنَا مُؤَنِّتُهُ حَقِيفُ
- ٩ وَلَيْسَ يُجِيبُنَا يَسْوَى الوُطِيفُ
- ١٠ اللَّصُّ والتَّاجِرُ في قَطِيفُ
- ١١ والذَّنْبُ والنَّمْعُ في سَقِيفُ

(١١٥)

وقال آخر

- ١ ومن العجائبُ أَنْ يَبْصُ سَيُوفُهُ
- تَلِدُ المَنَائِي السَّوْدَ وَهِيَ ذَكُورُ

(١١٦)

آخر

- أَضْحَى غَرِيباً في مَكَارِمِهِ الَّتِي يُضْجِي الغَرِيبُ بَيْنَ في الأوطَانِ

(١١٧)

أَبَتْ في النَّاسِ مِثْلَ شَهْرِكَ في الأَمْسِ سَهْرٌ أَوْ مِثْلَ لَيْلَةِ القَدْرِ فِيهِ

(١١٨)

جز في تاريخ الطبري (حوادث سنة ٢١٨ هجرية) وفضل البصر على الصر ٦٥ والهماسن والمساوي.  
١ - ٢٨٨ وقمار القلوب ٦١٨ .

(١١٨)

وقال ابو الحسن العبدلكاني

- ١ أَرَى كُلَّ مُلْتَمِسٍ ذَرُوبًا سَمَوْتَ إِلَى فَرْعِهَا الْأَطْوَلِ
- ٢ كَمُلْتَمِسٍ تَقَلَّ مَاءُ الْفَرَا تَ إِلَى أَبْعَدِ الْأَرْضِ بِالْمُنْخُلِ

(١١٩)

وقال ابو عبد الله محمد بن أدريس الشافعي رحمه الله

- ١ يَا صَاحِبِي قِفْ بِالْمَحْضَبِ مِنْ مَنَى وَاهْتِفْ بِقَاعِدِ خَنَفِهَا وَالتَّاهِيضِ
- ٢ إِنْ كَانَ رَفُضًا حُبُّ آلِ مُحَمَّدٍ فَلْيَشْهَدْ الثَّقَلَيْنِ آتِي رَافِضِي

(١٢٠)

وقال مسلم بن الوليد الانصاري صريع الغواني

- ١ ثَلَاثَةٌ تُشْرِقُ الْبِلَادُ بِهِمْ فَضْلُ بْنُ يَحْيَى وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
- ٢ لَكِنْ فَضْلًا يَفِيدُ نَائِلُهُ وَفَضْلُ فَضْلٍ يُرْجَى وَيَنْظَرُ
- ٣ وَالْعَوْدُ يَخْضَرُ حِينَ يَمْسُهُ وَحَيْثُ مَرَّ يَنْبُتُ الْحَضَرُ
- ٤ لَوْلَا يَدُ مَنْهُ بِالتَّنْدَى يُسْطَرُّ مَا وَرَدَ النَّاسُ لَا وَلَا صَدَرُوا

(١١٧)

آخر

- ١ أَنْتَ فِي النَّاسِ مِثْلُ شَهْرَكَ فِي الْأَثَرِ هِيَ أَوْ مِثْلُ لَيْلَةِ الْقَدْرِ فِيهِ

(١١٩)

ديوانه ١١٧

(١٢٠)

لم ترد في ديوانه ، وقد جاء البيت الاول (باختلاف) مع آخر في اللطائف (٤) من هذا الباب منسوباً الى محمد بن وهيب .

(١٢١)

وقال ابن اللحام

في كلِّ يومٍ للأمير فتوحٌ      تغدو التهاني بينها وتروحُ  
لا تستفيقُ له بكلِّ صبيحةٍ      أرواحُ أعداءِ بهنٍ تطيحُ  
واللهُ يُسعدُ عبده من قلبه      أبداً بمضمونِ الوفاءِ صحيحُ  
واللهُ يهلكُ من عصَى نوحاً كما      في الدهرِ أهلكَ من شكا نُوحُ  
فليعتبرْ بسعوده من كان ذا      لبُّ فاني للجميعِ نصيحُ

(١٢٢)

وقال آخر

١ تناسى سيدي ذكري وعهدي      وعندي ذكره أبداً جديدُ  
٢ ولا عجبٌ تناسي ذكر عبي      من المولى اذا كثر العبيدُ

(١٢٣)

وانشدني الداعي بن محمد العلوي ابو البركات

دامَ لك العزُّ والبقاءُ      ما اختلفَ الصبحُ والمساءُ  
أعيادنا فيكَ ما تقصى      وكلُّ عبي له انقضاءُ  
الناسُ أرضٌ بكلِّ أرضٍ      وأنتَ من فوقهم سماءُ

(١٢٤)

آخر

زادكَ اللهُ سُروراً      وتولاكَ دُهوراً  
أنا أفديكَ اذا زُرُ      وأفديكَ مَزُوراً  
حيثما كنتَ من الأر      ض كسوتَ الأرضُ نُوراً

(١٢٥)

وقال آخر

- ١ ما على اليوم الذي أقبلَ في الحسنِ مزيدُ
- ٢ قاده الاقبالُ واليمنُ ومحدوه السعودُ
- ٣ ولنا في كلِّ يومٍ من سنّا وجهك عيدُ
- ٤ نحنُ أحرارُ ولكنّا لثغاك عبيدُ

(١٢٦)

آخر

- ١ فان بك سيارُ بنُ مكرمٍ انقضى فائك ماءُ الوردِ إنْ ذهبَ الوردُ

(١٢٧)

آخر

- ١ وهل يستقيمُ الناسُ الآبسيو يرى لهم الرأيَ السيدُ فتنع

(١٢٨)

وقال السيد بن محمد بن يزيد بن مفرغ الحميري

- ١ يا نفيس لا تمحضن النصح منك ولا صفو المودة الآل ياسيتنا
- ٢ إرضي بهم وتولي من يحبهم في اللو . إتهم فينا مواليتنا

(١٢٨)

لم ترد الابيات في ديوانه .

٣ يا رب لا تسلبني حبيهم أبداً  
ويرحمهم الله عبداً قال آمينا

(١٢٩)

وقال آخر

١ لنا إمامٌ ظريفٌ خفيفٌ زوج الصلاة  
كراكبٍ فوقَ طريفٍ مُستعجلٍ بِجِثاءِ

(١٣٠)

وقال عبيد الله بن عبد الله بن [طاهر] (\*)

١ أبا دهرنا إعتابنا في عدونا  
وأعتبنا في من نُحِبُّ ونُكْرِمُ  
٢ فقلتُ له عتباك فيهم أئمتها  
ودع ما نِسواها فالأهمُّ المقدمُ

(١٣٠)

البیتان له باختلاف في : ادب الكاتب ٢٣٤ والديارات ١١٧ وديوان المصاني ١٠٨/٨ وادب الدنيا  
الدين ١٧٣ وزهر الاداب ٤١٢/٢ والعمدة ٤١٢/٢ ومحاضرات الادباء ٢٧٠/٨ ووفيات الاعيان ١٢١/٣ .  
نسبها له ولاين الرومي في المتحلل ٢٧ .  
[١] في الاصل : عباده [٢] عباده . وقد مرت ترجمة الشاعر في الجزء الاول ، ص ٢٠٦ .

(١٣١)

آخر

- ١ وما زادَ عينَ الشمسِ نوراً وبهجةً  
اطالةً ذي وصفٍ وافراطٍ ماحرٍ

(١٣٢)

آخر

- ١ أولئك جادوا والزمانُ مُساعدُ  
وقد جادَ هذا الزمانُ مخالفُ

(١٣٣)

وقال أبو الحسن بن المؤمن الغزنوي

- ١ فهم من الجدِّ في حَضِيضٍ      وهم من المجْدِ في الرِوْايِ  
٢ وهم إذا فُتِنُوا أُصِيبُوا      أعزُّ من رجعة الشَّبَابِ

(١٣٤)

آخر

- ١ وفنيَ خَلا من ماله      ومن المروءة غيرُ خالٍ  
٢ أعطاكَ قبلَ سؤالِهِ      فكفأكَ مكروهَ السَّوَالِ

(١٣٥)

وقال آخر

- ١ وتركتُ مَذْجِي لِلوَصِي تَعْمُدًا  
إِذَا كَانَ نَوْرًا مُسْتَطِيلًا شَامِلًا
- ٢ وَإِذَا اسْتَطَالَ الشَّيْ قَامَ بِذَاتِهِ  
وَكَذَا صِفَاتُ الشَّمْسِ تَذْهَبُ بِاطْلَا

(١٣٦)

وقال آخر

- ١ لِفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ يَدُ تَقَاصَرِ عَنْهَا الْمَثَلُ
- ٢ فَبَاطِنُهَا لِلنَّدَى وَظَاهِرُهَا لِلْقُبُلِ
- ٣ وَبَسْطَتُهَا لِلنَّدَى وَسَطَوَاتُهَا لِلْأَجَلِ

(١٣٧)

وقال دريد بن الصمة الجشمي<sup>(\*)</sup>

- ١ مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ كَالْيَوْمِ هَانِي أَيْتَقُ صُهْبِ
- ٢ مُتَبَدِّلًا تَبْدُو مُحَاسَنُهُ تَضَعُ الْهَنَاءَ مَوَاضِعَ الثُّغْبِ

(١٣٨)

وقال آخر

- ١ يُهَيِّكَ فَتَحُ أَصْبَحْتُ بِهَجَاتِهِ
- فِي مَعْصَمِ الْأَيَّامِ وَهِيَ سَوَارُ

(١٣٩)

الابيات لابراهيم الصولي في ديوانه ١٣٦ ، وللشرواني في البديع في نقد الشعر ٢٢٩ .

(١٤٠)

البيتان له : في الشعر والشعراء ٣٤٣ والاغانى ٢٢/١٠ و ٧٦/١٥ وشرح العمون ٣٦٧ .  
(\*) من فرسان الجاهلية وفي الرأي فيها ، أدرك الاسلام ولم يسلم . (الشعر والشعراء ٧٤٩) .

- ٢ ويدُ يطولُ نوالها وقتالها  
وهنا على خدُ الزمانِ عذارُ
- ٣ أنتَ الذي مجدَّته ولقائه  
تَنعمُ الأسماحُ والأبصارُ
- ٤ لو عاقَ أنوارَ الكواكبِ عائقُ  
عمَّ الورى من وجهك الأنوارُ
- ٥ أو كانتِ الأقدارُ تُغطِّي لهجةً  
نصتُ على تفضيلك الأقدارُ
- ٦ أو كانتِ الأمصارُ تُحسِنُ ثقله  
وقدتُ اليك بأهلها الأمصارُ
- ٧ لتلوذَ منك بظلٍّ أَمِنَ تحته  
يَقوى الضعيفُ ويضعفُ الجبارُ
- ٨ تحبُّو الملوكَ ملايساً ومراكباً  
وجيأوكَ الأرزاقُ والأعمارُ
- ٩ والله جاركَ أينَ كنتَ مسالماً  
ومحارباً ، والله يَنعمُ الجارُ

(١٣٩)

وقال آخر

- ١ تَمَتَّعَ من سفيهِ أو فقيه  
ففي هذا وفي هَذَا حَسَنُ
- ٢ فان سالتَ فالفقهَاءُ حَسَنُ  
وان حاربتَ فالسفهاءُ حَسَنُ
- ٣ وما استوفى شروطَ المجدِ الآ  
ففى في خَلْقِهِ سَهْلٌ وَحَزَنُ



(١٤٠)

وقال محمد بن وهيب<sup>(\*)</sup>

- ١ ما زالَ يُليمني مَرائِفُهُ وَيُعلّي الأبرقُ والقَدَحُ
- ٢ حتّى استردَّ الليلُ جُلُفَتَهُ وبداَ خلالَ سَواهِهِ وَضَحُ
- ٣ وآتَى الصباحُ كأنَّ غُرَّتَهُ وجهُ الخليفةِ حينَ يُتَدَحُ
- ٤ لَبَسَتْ به الدنيا محاسنَها وتزيّنتْ بصفاته المَدَحُ

(١٤١)

وقال أحمد بن أبي فتن<sup>(\*)</sup>

- ١ أقبلَ كالْفَضِيبِ في نَبهِه يُديرُ عينيَّ غيرَ غَضَبانِ
- ٢ كأنما أُمستُ له مِنَّةٌ كَمِيتَةِ الفتحِ بنِ حَقّانِ
- ٣ فحقّ إذا ما جئتَه شاكرًا إحسانه زادَ باحسانِ

(١٤٢)

وقال آخر

- ١ ان كنتُ في تَرِكِ العيادةِ تاركًا حَظِّي ، فَأَنّي في الدُعائِ الجاهِدُ

(١٤٣)

الابيات له في : الاغانى ٨٨/١٩ - ٨٩ والموازنة ٣٢٩/٢ وزهر الاداب ٥٩٨/٢ ومعجم الشعراء ٣٥٨  
والحصون ١٢٦ وديار الشعر ١١٤ ورسر الفصاحة ٣٦٦ والصناعتين ٤٥٥ والرسالة الموضحة ٤٤ وأنوار  
الربيع ٢٥٠/٣ .

■ شاعر عباسي أصله من البصرة ، توفي في حدود الربيع الاول من القرن الثالث . (الاعلام ٣٥٩/٧)

٢ فلربما تَرَكَ العيَادَةَ مُشْفِقٌ  
وَأَقَى عَلَى غُشِّ الضميرِ الحاسِدُ  
(١٤٣)

وقال آخر

١ إذا أعتَصَمَ القَرِيبُ عَلَيْكَ فامدَحْ  
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ تَعِذْ مَقَالَا  
٢ كَرِيمٌ مَا تَزَالُ بِهِ رِكَابٌ  
وَصَعَنَ قَصَائِدًا وَحَلَنَ مَالَا  
(١٤٤)

أنشدني إبراهيم بن محمد البكري لمحمد بن جراح البكري (\*)  
١ اَنَا لَنَبِيٍّ عَلَى مَا أُسَّسَتْ لَنَا  
أَبَاؤُنَا الْغُرُّ مِنْ بَحْلٍ وَمِنْ كَرَمٍ  
إِنِّي وَإِنْ كَانَ قَوْمِي فِي الْوَرَى عِلْمًا  
فَاتَّبَعِي عِلْمٌ فِي ذَلِكَ الْعَلَمِ  
٢ لَا يَرْفَعُ الضَّيْفُ رَأْسًا فِي مَنَازِلِنَا  
إِلَّا إِلَى ضَاحِكٍ مِنَّا وَمُبْتَسِمِ

(١٤٤)

الابيات له عن العبدلكاني في دمية القصر (طبعة بغداد) ١٣٦/١ والمهدون من الشعراء ٢٩٩ .  
■ ذكره الباهرزي في النعمة ولم يترجم له . وترجم له اللقضي في (المحسنون) وسماه : محمد بن خراج ،  
بالهاء المعجمة . قال : .. بدوي من شعراء البادية) .

(١٤٥)

وقال ابراهيم بن هلال الصابي في اصطقلاب أهداها

الى الأمير ابي جعفر صاحب سجستان

١ أهدى اليك بنو الآمالِ واحتفلوا

في مهرجانٍ جديو أنتَ مُبلّغُه

٢ لكنَّ عبدك ابراهيمَ حينَ رأى

علوَّ قدرِكَ عن شيءٍ يُدانيه

٣ لم يرضَ بالأرضِ مُهداةً اليكَ فقد

أهدى لكَ الفلكَ الأعلى بما فيه

(١٤٦)

وقال ابو علي الزوزني(\*) في ابن العتي

١ عيدُ المكاييرِ والعلَى بك عَادَا

يا سيِّداً سُنَّ الكرامِ أَعَادَا

٢ بالعِيدِ لا يُعْتَدُ بل بكَ مَنْ عَادَا

أَيَّامُهُ أَيْامُهُ كُلُّهَا أَعْيَادَا

(١٤٥)

الابهات له في يتيمة الدهر ٢٨٠/٢ والمتنحل ٣٠ وزهر الاداب ٣٩١/١ ووجهة المجالس ٢٨٧/١ ومعجم  
الادباء ٣٤/٢ والمستطرف ٥٤/٢ .

(١٤٦)

(\*) مرت ترجمته في الجزء الاول ، ص ١١٩ ، ويضاف الى مصادر ترجمته : يتيمة الدهر ١٤٤/٤

(١٤٧)

وقال ابن مطران الشاشي<sup>(\*)</sup>

- ١ إذا أبو قاسم جادت لنا يده  
لم يحمي الأغزران البحر والمطر  
وإن أضاء لنا نور بقرته  
تضاءل النيران الشمس والقمر
- ٢ وإن بدا رأيه أو حد عزمه  
تأخر الماضيان السيف والقدر
- ٤ من لم يكن حذراً من حد صولته  
لم يدري ما المزعجان الخوف والحذر

(١٤٨)

وقال بكر بن النطاح في أبي دلف القاسم بن عيسى

- ١ يا طالباً للكيمياء ونفعه  
مدح أبني عيسى الكيمياء الأعظم
- ٢ لو لم يكن في الأرض إلا دهرهم  
ومدحتهم لأتاك ذاك الزهرهم

١٤٧

(\*) هو أبو محمد الحسن بن علي بن مطران الشاشي ، عباسي من بلاد ما وراء النهر ، ومن معاصري  
السلطان بن عبد . (مجمعة الشعر ١١٥/٤ - ١٢٢) .

(١٤٨)

البيان له : الموازنة ٣٥٣٢ وعمل الشعر ١١٤ والاصحاح والابحار ١٨١ ووفيات الاعيان ٧٤/٤ .  
ونسب الى أبي تمام في ثمرات الاوراق ١٣٦ .

(١٤٩)

شعره (طبعة بغداد) ٢٥٨ و (طبعة القاهرة) ٨٩ .

وقال بكر بن النطاح في أبي دلف القاسم بن عيسى

(١٤٩)

## وقال مروان بن أبي حفصة

- ١ نَسَاهُ يَوْمَهُ عَلَيْنَا فَأَشْكَلَا  
فَا نَحْنُ نَدْرِي أَيُّ يَوْمِيهِ أَفْضَلُ
  - ٢ أَيُّومُ نَدَاهُ الْفُتُوْ أَمْ يَوْمُ بَأْسِهِ  
وَمَا مِنْهَا إِلَّا أَعْرُ مُحْجَلُ
- (١٥٠)

## أنشدني أبو سهل بن الأعرابي بغزنة

- ١ قَوْمٌ إِذَا حَلَّ الْغَرِيبُ بِدَارِهِمْ تَرَكُوهُ رَبُّ صَوَاهِلِهِمْ وَغَوَانِ
- ٢ وَإِذَا دَعَوْتَهُمْ لِيَوْمٍ كَرِهَتْهُ سَدُّوا شُعَاعَ الشَّمْسِ بِالْفَرَسَانِ
- ٣ لَا يَنْكُتُونَ الْأَرْضَ عِنْدَ صَوَاهِلِهِمْ لَتَطْلُبِ الْعَلَاتِ بِالْبَيْدَانِ

حضر النبي ﷺ الزبير بن بدر وعمرو بن الأهمم التميميان ، فقال عليه السلام لعمر بن الأهمم : كيف الزبيران فيكم ؟ فقال : مطاع في أدانيه ، شديد العارضة<sup>(١)</sup> ، مانع لما وراء ظهره . فقال الزبيران : يا رسول الله انه علم مني أكثر من هذا ولكنه حسدني . فقال عمرو بن الأهمم : أما انه لزم<sup>(٢)</sup> المروءة ، أحمق الوالد ، لئيم الحال ، قعد النسب ، ولقد صدقت في الأولى وما كذبت في الأخرى ، ولكني رضيت فقلت أحسن ما علمت ، وسخطت فقلت أسوأ ما علمت ، فقال ﷺ : «إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا»<sup>(٣)</sup>.

(١٥٠)

الآيات تختلف في نسبتها بين : أمة بن أبي الصلت وأمة القاسم وكعب بن جهم ، انظر :  
الوشحات ٢٦١ وفيل حط الأكله للميمي ٢١ ولباب الآداب ٣٦٦ - ٣٦٧ وديوان أمة بن أبي الصلت  
(نشرة مجلة الحديث) ٢٩٨ .

(١) العارضة : البيان .

(٢) زمر المروءة : قليلها ، وفي الاصل و (ن) : زمن ، تحريف .

(٣) البيان والتبيين ٣٦٨ وزمر الآداب ٥/١ - ٦ ولباب الآداب ٣٥٤ - ٣٥٥ .

تمّ بعونه تعالى الجزء الثاني من كتاب  
حماسة الظرفاء  
من أشعار المحدثين والقدماء  
يتلوه الجزء الثالث والأخير وأوله باب  
(الأضياف والسخاء واصطناع المعروف)

## فهرس الأبواب

٥	١ - باب الكبر والشيب
٧١	٢ - باب النسب والملاهي
١٢٥	٣ - باب الهجاء
١٨٣	٤ - باب المديح

1. The first part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city government.



# ١ - فهرس الشعراء

٥١/٦	أبان بن عبد الحميد اللاحق
١٣٦/٧ ، ١٥٠/٦	إبراهيم الصولي
١٢٠ ، ١٠/٥	إبراهيم بن المهدي
١٩ ، ١٨/٥	إبراهيم النظام
١٣٥/٤	إبراهيم بن هرمّة
	إبراهيم بن هلال الصايي = الصايي
عينة بن محمد المهلب	ابن أبي عبيدة = أبو
٢١/٤ ، ١٤٣/٥ ، ١٤١/٧	أبن أبي فتن (أحمد)
١٥٢ ، ١٤٩ ، ١٢٨ ، ١١٨٤٣ ، ٣٨ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤/٦	ابن بسام
١٣٥	ابن ثوابة
	ابن حازم = محمد بن حازم
٧٧ ، ١١٨ ، ٣٦/٦ ، ١٥٢ ، ١٩/٤	ابن دريد
٨١/٥	ابن دعلج(١)
١٠/٤ ، ١١ ، ٤٤ ، ٧١ ،	ابن الرومي
١٠٣ ، ٧٩	
٩٨ ، ٣٨/٦ ، ٣٩ ، ٣٠/٥ ، ١٣٢	
١٣٠ ، ٦٩ ، ٦٨/٧ ، ١٢٣ ، ٩٩	
١٣٥/٥	ابن سكرة
جعفر	ابن سينيرالزوزني = علي بن أبي
٤٥/٦ ، ١٠/٤	ابن طباطب العلوي
١٠٥/٦	ابن عباس (عبدالله)

٤٩/٥	ابن عبد الحكم
٦٩/٥	ابن عربي (محيي الدين)
٤٣/٦ (وانظر : محمد بن محمد بن عروس)	ابن عروس
١١٨/٥	ابن الصميد
١٤٥/٦	ابن قبان المحاري
١٦/٧ ، ٦٣ ،	ابن قيس الرقيات
٤٤/٥	ابن كيهلغ
١٤٧/٧	ابن مطران الشاشي
٩/٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ٥٥ ، ٧٠ ،	ابن المختار
٨٤ ، ١٠٢ ، ١٣٢ ، ١١/٥ ، ١١١ ،	
١٤٧ ، ٢٤/٦ ، ٥٩ ،	
ناظر	ابن متاقر = محمد بن
٣٩/٤	ابن ميادة
	ابن هرمة = ابراهيم بن هرمة
٣٩/٤	ابن واصلة
٢١/٦	ابن وهيب = محمد بن وهيب
٥١/٤ ، ١١٠/٥ ، ١١٧/٦	ابو احمد بن ابي اسامة
	ابو احمد الجامي
٤٩/٦	ابو اسحاق الصايي = الصايي
٦٠/٤	ابو اسحاق الكادوشي
٦٠/٥	ابو الاسود الدؤلي
	ابو بكر الاصفهاني
٤٩/٥	ابو بكر الثبلي = الثبلي
٩٤/٤	ابو بكر الصديق
١٢/٤	ابو بكر الخلاف
٨٧/٤ ، ٨٩ ، ١٤٣/٥ ، ٣/٦ ،	ابو بكر القوي
١٥٣ ، ٥٢/٧ ، ١٤٨ ،	ابو بقرام
٢٤/٧	ابو جعفر اليحات الزوزني
١٢٨/٤	ابو جعفر المنصور
٢٨/٥	ابو حاتم السجستاني
٩١/٦	ابو الحسن الاشعبي الزوزني
٤٤/٦	ابو الحسن الرازي
١١٨/٧ ، ٧٨/٤	ابو الحسن الغيدلكاني(والد المصنف)
٧٧/٤	ابو الحسن المدني
١٣٣/٧	ابو الحسن بن المؤمن الفزنوي

١٤/٤	أبو حنيفة (الامام)
١٣/٦	أبو دلالة
٢٩/٤ ، ٣٦ ، ١٤٠	أبو دلف العجلي
١٣٦/٤ ، ٦٤/٧	أبو زهير بن أبي قابوس السجزي
١٢١/٦	أبو السري
١٣/٧	أبو محمد الخزرجي
	أبو سعيد الأسود الزوزني = الأسود الزوزني
	أبو سنان الحرمازي = الكذاب الحرمازي
٥٩/٥	أبو السنور
٩٣/٥	أبو سهل النيلي
١٣٠/٤	أبو الشيل
١٣٠/٤	أبو الشيل
٧٦/٤	أبو الشريف البسطامي
٤٢/٦	أبو الشمقن
٣٧/٥ ، ١٣٩/٤	أبو الشيص
	أبو القهتر = اسماعيل بن بليل
	أبو طالب المأموني = المأموني
١٤٠/٥	أبو الطريف
١٠٠/٧	أبو الطمخان القيني
١١٦/٥	أبو العباس الأشعث الزوزني
١٥٦/٦	أبو عبد الله الشبلي
٦٦ ، ٦٥/٥	أبو عبد الرحمن النيلي
٢/٤ ، ١٧ ، ٢٤ ، III ، ١٠٢ ، ١٢٨ ،	أبو القتاهية
١٤٥ ، ٨٦/٥ ، ١٣٩ ، ٦٧/٧ ، ١١٢	
١٣/٦	أبو عطاء السندي
١٣٣/٤	أبو علي البصير
١٤٦/٧ ، ٥٨/٤	أبو علي الزوزني
٨٣/٦	أبو علي السلمي
٨٨/٥	أبو علي الطلق
١٢٣/٥	أبو علي الفلجدي
١٩ ، ١٨	أبو علي كاتب بكر
٥٨/٤	أبو علي المهراني
٤٩/٧	أبو علاقة التغلبي

١٤/٦	ابو عمارة الصوني
٤٦/٦ ، ٥٥/٤	ابو العيلاء
٦٥/٧ ، ٩٠/٦	ابو عينة بن محمد المهلب
١٢٥/٦	ابو الخطاريف الثاني
٣٣ ، ٣٢/٥	ابو فراس الحمداني
١٢٧/٦	ابو الفتح (؟)
٩١ ، ٨٠ ، ٢٨٧ ، ٩٣/٥	ابو الفتح البستي
٧٠/٦	ابو الفرج البيف
١٥٠/٦	ابو القاسم الضرير
٨٧ ، ٨٥/٥ ، ١٦٢/٤	ابو القاسم المهراني الزوزني
٢٦/٤	ابو محلم
بن أيوب	ابو محمد التيمي عداة
١٥/٤	ابو محمد العبدلكاني (المصنف)
١٠-٤/٦	ابو المسجع البغدادي الضرير
١/٤	ابو المسور الباهلي
٢٦/٧	ابو مطرح العبدلكاني
٤٥/٧	ابو منصور المديني
٦٦/٦	ابو الندى الاعرابي
٧٩/٧	ابو نصر الزوزني
.	ابو نصر بن مشكان = منصور بن مشكان
٩٩/٤ ، ٨١/٥ ، ١٠٥ ، ٢٣/٦ ، ٥١ ، ٧٨	ابو نواس
١٠٦ ، ٤٢/٧ ، ٤٧ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩	
١٠٥/٤	ابو نعيمة الراجز
٣٤/٤	ابو هفان المهنوسي
٥٥/٦	ابو الهول
	ابو الوازع محمد بن عبدالحق الزوزني
٢٩/٦ ، ٢٥/٤	احمد بن ابي طاهر
	احمد بن فغن = ابن ابي فغن
١٠٢/٥	احمد بن الطيب
٦٤/٥	احمد بن عبد الولي البقي
٢٠/٥ ، ٢٤	الاحوص
٤١/٦ ، ١٥٥ ، ١٥٠/٤	الاخطل
٣٧/٥	الاخطل المهنوسي
١١٧/٤	ارطاة بن سهبة
١٠٧/٤	اسحاق الموصل
١٥٧/٦	اسد بن احمد الطعري

الاسود الزوزني  
الاسود بن يعفر  
اشجع السلمي  
الاصمعي  
اعشى ليس  
الاعور الثني  
ام حار الحمدانية  
امية بن ابي الصلت  
اين بن خرم

١٤٢/٦

٩٦/٤

١٣٤ ، ٦/٧

٣٧/٦

٨٦/٤ ، ١١٠ ، ٥١/٥ ، ٥٣/٥٢ ، ١٦٢/٦

٩١/٤

٥٧/٥

١٣٥/٤ ، ١٥٠/٧

٥٤/٤

- ب -

البغا ابو الفرج البغا  
البحري  
بديع الزمان الحمداني ٣٠/٤  
بشار بن برد

٨٨/٤ ، ٩٣ ، ٣٠/٥ ، ٨٦ ، ٩٢ ، ١٢٦/٦ ، ٣٧/٧

٣٠/٤

١٧/٤ ، ١٠٢ ، ١/٥ ، ٧ ، ٣٩ ، ١٤٩،١٤٢

٧٠/٦ ، ٨٣ ، ١١٢ ، ٩/٧

١٠٤/٤

١٤٨ ، ٥٠/٧

- ت -

التونخي (القاضي)

- ث -

٠٠/٥ ، ١٠١ ، ١٣٨ ، ٥٩/٦ ، ٤٦/٧

١٤٧/٤ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ٩٣ ، ٩٧/٧

٦/٤

١٤/٤

- ج -

جحظة اليرمكي  
جوير  
جعفر بن علي (قر الدولة)  
جهيقران الموسوس  
جليلة بن كعب  
الجهاز  
جميل بن معمر  
جنادة العلوي

٩/٥

٣٦/٥ ، ٢/٦ ، ٤٣ ، ٤١

٣٤/٤

١٢٤/٥

١٦٢/٤

٢٨/٦

١٥٨/٤ ، ٢٧/٥

١٤٩/٥

- ح -

٢/٤	حاتم الطائي
٥٧/٤	الحارث بن حبيب الازدي
١٤١/٥	الحارث بن خالد القزومي
٣٣/٤	الحافظ بن سهل بن غانم الاصفهاني
٤٣/٦	الحجاج الاهوازي
٧/٤	الحجاج بن يوسف القمي
٢/٧	حريم بن أوس الطائي
١٥٢ ، ٦٤/٦	حسان بن ثابت
١٣١/٥	الحسن بن أبي العباس الزوزني
٦٥/٤	الحسن بن أحمد المهراني
٢٠/٥	الحسن بن بطوية
الحسن بن علي بن مطران الشاشي = ابن مطران الشاشي	
١٢٩/٦ ، ٦١/٥	الحسين بن أسد العامري
٧٢ ، ٧١/٧ ، ١١ ، ١٠ ، ٩ ، ٨/٦	الحطينة
١٠/٥	الحكم بن قنبر
٣٣/٥	الحلاج
١٥٦/٤	الحماني
١٢٨ ، ٢٨/٦	الحمدوي
٧٦ ، ٧٥ ، ٧٤ ، ٧٣/٧	حمزة بن أحمد الزوزني

- خ -

١١٥/٤	خالد بن صفوان ١٥٥/ ٦
١٤٠/٥	الخزازدي
١٣٣/٦ ، ٩٢ ، ٧٣ ، ٤٦/٥	الخزعي
١٣٣/٤	الخليل بن احمد السجزي البستي
٦٢ ، ٣١/٤	الخليل بن احمد القراشيدي
٢٤/٤	الختساء
١٢/٧	الخوازمي
١٥٠/٦ ، ٩١/٥ ، ١٠٩/٤	

١٠٣/٦	درست المعلم
١٣٧/٧	دريد بن الصمة
٣٦/٤ ، ٣/٦ ، ٧٠ ، ٩٠ ، ١٤٣ ، ١٥٠	دعبل بن علي الخزاعي
١٤٦/٤	دكين الراجز
٣٧/٥	دوقلة المنجي
١٥/٤	دويد الندي
٥٥/٥	دهلك الجن
- ذ -	
٣٧/٥ ، ١١٤ ، ١٢٦	ذو الرمة
٥٨/٥	ذبال اليهودي
- ر -	
٢٩/٥	الراعي القيري
٩٨/٤	ربيع بن ضبيح الخزاعي
٦٧/٧ ، ٧٣/٦	ربيعة الرقي
٤٣/٥	رسيان المذري
٩٦ ، ١٧/٥	الرشيد (هارون)
٢٠/٧ ، ٦٣/٤	رؤبة
- ز -	
٥٤/٤	زر بن حبش
٢٩/٧ ، ٩١/٤	زهير بن أبي سلمى
٤/٤	زهير بن جناب
٢٩/٧ ، ٩١/٤	زياد الاعجم
٧٤/٦	زيد بن الحسين العامري
- س -	
١١١/٤	سابق البريري
١٠٦/٧ ، ٩٧/٥	سحيم عبد بني الحسحاس
١٠٤/٥	السري الرفاء
٣٧/٤	سعدون الجنون
٨٩/٧	سعيد بن حميد
١٣٥ ، ١٣٤/٧	سلم الحاسر

٢/٤

٨/٧

١١/٤

١١٨/٤

١٢٨/٧

١٤٢/٥

- ش -

١١٩/٧ ، ٤٩/٥

١٣٢ ، ١٢٤ ، ٩٢/٥ ، ١٠٩/٤

٩٧/٧

٥٤/٦

- ص -

١٤٥/٧ ، ٨٠/٦

٤٠/٧

٧/٦ ، ١١١/٤ ، ١١٣ ، ١٣٣

- ض -

٥٤/٤

١٤٤ ، ٢٧/٦

٣٤/٧

٥٤/٧

٦/٦

٢٠/٤

٧٦/٥

٥٤/٧

٨١/٦

١٣٩ ، ٤٨/٥

٢/٧

٣٢/٤

٤٨/٦

٧٠/٥

٦٨/٤

سلمى بن غوية

سلطان بن رحمة الاسدي

سلطان بن عبد الله النحوي

سلطان بن يزيد العدوي

السيد الحميري

السيرافي النحوي

الشافعي

الثبلي (ابو بكر)

الشاخ

شهيد بن الحسين البلخي

الصائي (ابو اسحاق)

الصاحب بن عباد

صالح بن عبد القدوس

ضرار بن عمرو الضبي

- ط -

الطائي (٢)

طاهر بن القاسم الحيزري

طرفة بن العبد

الطرماع

طريح بن اسماعيل الثقفي

طلحة بن ابي بكر

- ع -

عاصر بن الطفيل

عبد بن المزق

العباس بن الاحنف

العباس بن عبد المطلب

العباس بن مرداس

عبدان الاصفهاني

عبد الرحمن بن حسان

عبد الرحمن بن سويد المري



٢٥/٥ ، ٧٠	عبد الرحمن بن يحيى
٨٧/٦ ، ١٤٣/٥	عبد الرحمن النسي
٨٥/٦	عبد الصمد بن المعتز
الحرمازي	عبد الله بن أبي الشيخ
٧/٤	عبد الله بن الأعور = الكذاب الحرمازي
١١٣/٧ ، ٢٩/٤	عبد الله بن أيوب
١١٣/٧ ، ٢٩/٤	عبد الله بن طاهر
١٠٢/٦	عبد الله بن طاهر
١/٤	عبد الله بن المبارك
١٠٢/٦	عبد الله بن معاوية
٩٧/٦	عبد الله بن همام السلولي
٨٢/٥	عبد الله بن يحيى الزوزني
١٦٠/٤	عبد الحسن المصري
١٢٠/٦	عبد الملك بن محمد الهامي = أبو محمد الهامي
العبدلكاني	العبدلكاني
العبدلكاني	العبدلكاني = أبو الحسن
العبدلكاني	العبدلكاني = أبو محمد
العبدلكاني	العبدلكاني = أبو مطرح
٨٣ ، ٦٧ ، ٥٤/٤	عبدية بن الطبيب
١٣٠/٧ ، ٥٦/٥ ، ٥٥/٤	عبيد الله بن عبد الله بن طاهر
٩٩/٧ ، ٣/٤	عبيد الله بن قيس الرقيات = ابن قيس الرقيات
١٣٠ ، ٢١/٤	عتاب بن ورقاء
٣/٥	العتبي
٣/٥	عدي بن الرقاق
١١/٧	عدي بن زيد العبادي
٧/٥	عدي بن عبد الله الجرجاني
٥/٥	عروة بن أذينة
١٠٤/٧	عروة بن حزام
٤٢/٧	عروة بن الورد
٢٢/٧ ، ٣٧/٥ ، ٢٢/٤	العصريان بن الهيثم = الهيثم بن العصريان
٨٣/٤	العطوي
	المكوك
	الملاف = أبو بكر الملاف
	علقمة بن عبدة القسمل

١١٥/٦ ، ٧٢ ، ٥٥/٤

٢٨/٤

٨٢/٤

٩٧/٤

٨٤/٥

١٢/٦

٢٧/٦

٦٨ ، ٢٤/٥ ، ١٣/٤

١٠/٧

١٠١/٦ ، ١٣٥/٤

٦٩/٥

٦٨/٤

١٧/٧

١٠٣/٧

٤١/٤

٤٠/٤

٢٣/٧

- غ -

٢٠/٤

- ف -

٩٢/٤

- ق -

١٥٠/٧

١٤٨/٥

١٤/٧

١٣/٧

٤/٥

- ك -

علي بن أبي طالب

علي بن أبي علي جعفر الزوزني

علي بن الجهم

علي بن الحسين اللحام = اللحام

علي بن القاسم الخوافي

علي بن هارون المنجم

عبار بن أحمد الزوزني

عجالة بن عقيل

عمر بن أبي ربيعة

عمر بن أبي عمر النوفلي

عمران بن حطان

عمرو القصافي

عمرو بن معد قينة

عمرو بن معد يكرب

عترة العيس

العباس = مرداس

عوف بن محم

عميس = خالدة

غيلان بن سلمة

الفرزدق

القاسم بن أمية بن أبي الصلت

القاضي الجرجاني

القتال الكلابي

القطامي

قيس بن ذريح

الكادوشي = أبو اسحاق الكادوشي

كثير غزة

الكتاب المرمزي

كتاجم

كعب بن زهير

كعب بن جميل

٦١ ، ١٥/٧ ، ٦٧ ، ٥٠/٥

٢٠/٧

١١٢/٦ ، ١٢٣/٥

١/٧ ، ٦/٥

١٥٠/٧

- ل -

٦٨/٤ ، ٩٠ ، ١١٤ ، ١٢٨	ليد بن ربيعة
٧٤/٥ ، ٦ ، ٤٤١ ، ١٢١/٧	الحمام (علي <small>عليه السلام</small> الحسين)
٩٠/٥	نطف الله <small>عليه السلام</small> احمد الهاشمي
١٠٠/٧	لقيط <small>عليه السلام</small> زرارة

- م -

٨١/٧ ، ٩٦/٥	المأمون
١٣٤/٥	المأموني (أبو طالب)
٢٠/٥	مالك <small>عليه السلام</small> أسماء
٣١/٧ ، ٥٢/٦	مالك بن الربيع
٨٦/٥	ماني الموسوس
١١٣/٤	المتلس
١٢٧/٤ ، ٧٩/٥ ، ٣٥/٧ ، ٤١ ، ٨٦	المتنبي
٢٢/٥ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٦٩ ، ٧١ ، ١٢٦ ، ١٣٥	مجتون بني عامر
	محمد بن الحسن البحات = أبو جعفر البحات الزوزني
١١٨/٦	محمد بن زيد الواسطي
٢٧/٧	محمد بن عبدالحق الزوزني
	محمد بن عبد العزيز التنلي = أبو عبد الرحمن التنلي
٢٥/٧	محمد بن عبد الله الزوزني
٢/٤	محمد بن عبد الملك الزيات
١٥٤/٤	محمد بن عثمان التيسابوري
١٢٥/٦	محمد بن عمرو الحربي
٥٧/٦ ، ٥٨ وانظر : ابن عروس)	محمد بن محمد بن عروس

٦٧/٦	محمد بن محمد المرادي
٣٥/٦	محمد بن مسلمة
٣٧/٥ ، ٥١/٦ ، ٣٩٩/٥	محمد بن منذر
١٤٠ ، ٤/٧	محمد بن وهيب
١٢/٥٧ ، ١٢٣ ، ١٢٢ ، ٥٣ ، ٤٦ ، ٢٩ ، ٦/٤	محمد الوراق
٣٦/٤	مروان بن أبي الجنوب
١٠٩/٥ ، ٨٢/٧ ، ١٤٩	مروان بن أبي حفصة
٤٨/٤	المستنصر بن ربيعة
١٧/٤ ، ١٠٢ ، ٤٠/٥ ، ١٢٠/٧	مسعود بن أبي قابوس = أبو زهير بن أبي قابوس
٣٤/٦	مسلم بن الوليد
٧٥/٥ ، ٦٢/٦	مضارب أبو شنحي
٥/٧	منصور بن أبي منصور
٨/٤ ، ٣٣ ، ١٠٦ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٠/٥	منصور بن الزيرقان القرني
١٣٦/٦	منصور النفيع
٧٥/٥	منصور بن محمد الحروي
٩٨٠/٤	منصور بن مشكان (أبو نصر)
٩٦/٥	المهدي (الحليفة)
١٠٩/٦	الموج بن الزمان الثقلي
٩٤/٥ ، ٢٢/٤	المزمل بن أسيل
- ن -	
٣٦/٧ ، ١٢٨ ، ٦٨ ، ٢٦/٤	الناطقة الجندي
٣٠/٧ ، ١٢٨/٤	الناطقة الليثاني
١/٦	التجاني الحارثي
١٤٩/٥	غيبة العلوي
١١٣/٥	نصيب
٣٩/٧	نصيب الأصغر
٢٦/٥ ، ٥٥/٤	النظام = إبراهيم النظام
٦٩ ، ٦٨/٤	نظرويه
٥٢/٦	أقر بن تولب
	نهار بن توسعة

- ه -

٤٨/٤ ، ٩١

المهيم بن الاسود

المهيم بن عريان

و -

٨٤/٥

الوأنوه النمشق

٨١/٥

وصاح الين

- ي -

١٢٥/٥

يحيى بن اكرم

٥٣/٤

يحيى بن خالد البرمكي

١٣٦/٤

يحيى بن زياد الحارثي

١٥٥/٤

يزيد بن عتاب

١١١ ، ٨٤/٥

يزيد بن معاوية

٤٦/٥

يعقوب بن يزيد الفار

الجلبي = ابو احمد الجلبي

٣٣/٤

يموت بن مزروع

٢ - فهرس الرجال الذين روى عنهم المؤلف

١٠١/٤	ابراهيم بن علي الطيفوري
١٤٤/٧	ابراهيم بن محمد البكري
١٣٧/٥	ابو اسحاق بن بند هزار الزوزني
٩٤/٤	ابو بكر الاصلاحى
١٠٢/٧	أبو بكر الحصيري
٣٤/٦	أبو جعفر الحاث
١٥٠/٦	أبو جعفر الطائي
٣٩/٥	أبو الحسن الايلاني
٧٨/٦	أبو الحسن الفارسي الوزير
٢٨/٤	أبو الحسن بن محمد الزوزني
٦٥/٦	أبو الحسن الواصلي
١٥٠/٧	أبو سهل بن الاعرابي
٧٦/٤	أبو الشريف البساطي
٢٣/٦	أبو طاهر البخاري
٧٤/٥	أبو العباس بن اللحام
٦٥/٥	أبو عيد الرحمن النيلي
١٤٢/٥	أبو علي الجبوري الزوزني
١٩/٤	أبو القاسم الداوي
١٠٩/٤	أبو القاسم النعائي
١٠٩/٦	أبو المسجح البغدادي الضرير
٧/٤	أبو نصر الزوزني
٧٤/٦	أحمد بن اسحق الكاتب
٢١/٥	أحمد بن حاتم المقرئ
١٥٤/٤	أحمد بن مشاة
٢٠/٦ ، ٥٢ ، ٧٢	بديع الزمان المهداني
١١١/٦	بكر بن ابي بكر
٢٦/٥	تاجر بن ابي مطيع
١٢٤/٥	الحسن بن ابي قابوس
١٤٩/٦	الحسن بن اسماعيل
١٢٦/٤	الحسن بن محمد الحرثي

١٥٤/٤	الحسين بن علي العباس
١٢٥/٦	الحسين بن محمد
٤٧/٤	حزة بن اسد العامري
٤٧/٤	حزة بن اسد العامري
٦٢/٤ ، ١١٥/٥ ، ١٢٨/٦	الخليل بن احمد السجزي (قاضي سجستان)
١٢٣/٧	الداعي بن محمد العلوي
١٥٦/٦	حميد بن محمد الحمداني
١١٤/٥	سلطان بن رحمة الاسدي
٦٦/٦	العلاء بن الحسن الخزرجي
٥٠/٤	عبد الرحمن بن ابي شريح الانتصاري
٨٢/٦	عبد الرحيم عبد الله
٢٢/٦	عدي الجرجاني
٤٤/٥	علي بن محمد الوكيحي
٧٧	علي بن محمد التنقي
٨١/٦	علي بن يوسف الحمداني
١٣٨/٤	عمر بن فهلويه
٣٥/٦	عيسى بن عبد الله
١٣٠/٤	كامل بن محمد الفراهي
٨٨/٥	لطف الله بن احمد الهاشمي
٣٦/٤	محمد بن حامد بن اسد الخارجي
٥/٦ ، ٦٦/٤	محمد بن الحسن الهيدلكاني (والد المصنف)
٤٩/٧	محمد بن خالد الصبسي
١٠٧/٤	محمد بن عبد الكريم الكاتب
٨٠/٤	منصور بن مشكان
١٤٨/٥	المزمل بن الخليل
١٠/٥	ناصر بن منصور
٣٨/٦	الوليد بن بكر الاندلسي

قلوب	٢٧/٥
نصيبها	٢٣/٥
محبتي	٥٩/٥
الاعتاب	٨٤/٥
حيبي	١١٠/٥
القرب	١٣٢/٥
كلوب	١٣٩/٥
حجاب	٢٣/٦
ومحبتي	٤٧/٦
أقرب	٤٩/٦
يلاعبه	٥٥/٦
خراب	٨٥/٦
قريب	٨٩/٦
التياب	١٢٧/٦
المحاب	١٤٥/٦
كتب	١٥٢/٦
ولا أب	١٧٢/٦
شعوب	١١/٧
كتب	٥٢/٧
عقابها	٦٣/٧
كواكب	١٠٠/٧
يعقوب	١١١/٧
حسابه	٤/٤
نوبه	٧٤/٤
ديبها	٨١/٤
جديها	٢٩/٥
حربا	٥٤/٥
وتجنبا	١٢٥/٥
حب	١١٩/٦
مكبوبة	١٥٠/٦
الكرها	٧١/٧
صاحب	١٩/٤

يقولون : لو عزيت قلبك لا رعى
تطلع من نفس اليك نوازع
وليس يطيب الراح حتى يديرها
بيبي وبين الدهر فيك عتاب
ما ذاق مر الموت قبل مذاقه
على بعدك لا يصبر
من كان يزعم أن سيكتم حبه
محتجب دون من ألم به
لو قيل كم غس وغس لارتأى
رأى القوم لي فضلا
رغيف سعيد عنده عدل نفسه
كيف يرجو الهباء منه صديق
لقد ضاع قوم قلده أهورهم
يا عدول البلاد انتم ذئاب
إذا استقلت بك الركاب
ملوك بني العباس في الكتب سبعة
لثم أتاه اللؤم من عند نفسه
أنا حرة الأيام في وجعها
يا إله الملك الثاني برويته
أصلم أنت البحر أن جاء طالب
نجوم سما كلها غاب كوكب
ماذا أقول لأعدائي إذا سألوا
إذا ما التقى بلغ الأربعين
أقصر فإن المتأبى
أحال الشباب علينا المشيبا
وحديثها كالقطر يسمعه
نحني علينا آل مكتومة الذنبا
يا قرا جمشته ففطضا
يا دولة ليس فيها
زبيبة من فوقها زبيبة
قوم إذا عقدوا شدوا لجارهم
ولي صاحب ما كنت أرضاه صاحباً



## فهرس السواي

صدر البيت	الفاية
- الهمزة -	
كانت قتلي لا تلين لغامز	٦٨/٤
يحب الفقى طول البقاء وانه	٢١/٤
انما مصعب شهاب من الله	١٦/٧
لا تهجرن امرأ في أن تكون له	٨١/٧
دام لك العز والبقاء	١٢٣/٧
خالد لولا أبوه	٩٥/٨
شربت الدواء فلم تدعنا	١٣٨/٦
ما لقينا من جود فضل بن يحيى	٣٩/٧
تأتق في الهدية كل قوم	٨٨/٧
لم أزل قاتلا بفضلك في السراء	٧٥/٧
قف بالمطعم فناد في صحرانهم	١٤٥/٥
على باب سلطاننا عصبة	١٣٢/٨
- الياء -	
عريت عن الشباب وكنت غضا	٧/٤
إذا بلغ السبعين عمره لم يكن	٧/٤
أفق عنك حانت كبرة ومشيبي	٩/٤
نص لي لك شرح الشباب المشيب	٢٤/٤
كفى الشيب عارا أن صاحبه	٢٨/٤
قد شاب رأسك وانطوى ثوب الصبا	٦١/٤
يا ابن عشرين لاتفرغ بالدهر	٧١/٤
فان تسألوني بالنساء فأتني	٨٣/٤
شاع في عارضتي هذا المشيب	٩٧/٤
وقالوا ما أشابك قبل وقت	١٠١/٤
قد ينفع الادب الأحداث	١١١/٤
■ ما مات بعضك فابك بعضها	١٣٣/٤
يجد الليالي باللقى	١٥٩/٤
التضيب	٢/٤
طبيب	٧/٤
نصيب	٩/٤
المخطوب	٢٤/٤
أشيب	٢٨/٤
تلعب	٦١/٤
الرباط	٧١/٤
طبيب	٨٣/٤
قريب	٩٧/٤
واكتئاب	١٠١/٤
الأدب	١١١/٤
قريب	١٣٣/٤
تكذب	١٥٩/٤

أصحابي	٢٣/٤	ولعمر الشباب ما كان عني
بالغضب	٣١/٤	الشباب أبى من الشباب
يشب	٣٦/٤	تعجبت أن رأيت شبيبي فقلت لها
بذهاب	٥٤/٤	ثنتان لو بكت الدماء عليها
حبيب	٥٧/٤	الا هل شباب يشترى برغيب
الغراب	٩٤/٤	الام وفيه يظلمني شياي
والشرب	١٠٧/٤	سلام على سير القلوص مع الركب
في القلب	١١٦/٤	تاركك الذنب فتاركته
للغراب	١٤١/٤	وكم حسد الغراب سواد شعري
كاعب	١٥٥/٤	لكلب عقور أسود الليل
بتأنيها	١٣/٥	انتقي توتيفي بالبيكا
أصعبه	٤٦/٥	كل الهوى صعب ولكنتي
عجيب	٧٦/٥	لا تظهرن عمة لحبيب
بي	٧٨/٥	ضنيت فلو أدخلت في حلق بقعة
كاتب	٧٩/٥	ولو قلم أدخلت في شق رأسه
غريب	٨٩/٥	من عاش في الدنيا حبيب
شباي	١٣٠/٥	يا من بلا سبب اطال عذابي
على يابه	٢٤/٦	اتيت ابن داود في حاجة
القطوب	٣٢/٦	وجه قبيح في التيسم
غير رحيب	٣٥/٦	ولي صاحب لا قدس الله روحه
والاداب	٤٦/٦	تعس الزمان أتى بعجاب
جنبي	٦٦/٦	سمعت ورائي بالمحصب من مني
أرب	٧٤/٦	كان دخولي على أبي كرب
نحيب	١٦٤/٦	أبوك حر وأمك حرة
يعقوب	٣٧/٧	واذا أبو الفضل استعار رغبة
بالآداب	٩٠/٧	تدعو الضرورات في الامور
ولا ذنوب	٩٥/٧	عرفنا الجود منك وما عرضنا
بنصيب	١٠٨/٧	منحتكم يا اهل مصر نصيحتي
الرواي	١٣٣/٧	فهم من الجد في حضيض
صهيب	١٣٧/٧	ما ان رأيت ولا سمعت به
الطلب	١٨/٦	أقول له قد أمتا القدر
سب	٥٣/٦	تعرضت للهجو لما رأيت

## - النساء -

اليوم يعني لدويد بيته	١٥/٤	بيته
اشتعل الرأس فأخفيه	٢٩/٤	فأخفيه
نذير ولكنه صامت	٣٠/٤	صامت
بان شيابي لو تعزيت	٤٢/٤	وليت
فكرت في حسين عاما مضت	٤٤/٤	خلفتها
وما أحوالنا الا ثلاث	١٤٤/٤	موت
حركات الشيوخ في كل وقت	١٦١/٤	بركات
متناوم ان زارها اخواتها	٤/٦	اخواتها
تهيرني شهي ببيضاء نابه	١٠/٤	ثابته
ونصر بن دهمان المنيدة عاشها	٤١/٤	فانصنا
الا أن المشيب علي ما	١٥٧/٤	فوتا
الم تر ان الدهر يوم وليلة	٧٢/٤	الى سبت
اليك اشكر وجعا	١٤٦/٤	بركي
يكلفها الخنزير شتمي	٦٧/٥	استذلت
انت كدرت يا حياتي حياتي	٩٥/٥	العداة
تم بطرق اللوم اهدى من اللقا	٦/٦	ضلت
لعمري لقد جريتكم فوجدتكم	١٠/٦	الغفرات
يا من رأى حرجا عليه رعايتي	٥٩/٦	كفايتي
قلينا للحطينة الف بيت	١٥٣/٦	ميت
لنا امام طريف	١٢٩/٧	الصلاة
من يعيش يكبر ومن يكبر ميت	١٤٥/٤	أتت

## - الثاء -

اعلم هداك الله يا ابن الحارثه	٦٦/٤	ثالثه
-------------------------------	------	-------

## - الجسيم -

يا ايها السائل عن زوزن	١٥١/٦	اعوج
لو قلت للسبل دع طريقك	٦٢/٧	يعتلج
غلام كان مطروحا لدينا	٧٣/٥	(البروج)
يا من أناف بلحية تسمية	٦٧/٦	العوسج
عذيري من حائك للجلج	٩٩/٦	لم يتمج

## - الحاء -

الفلاح	١٦/٤	أنت في الأربعين مثلك في العشرين
يلوح	١٣٣/٥	وقد غره خطان خط بناته
مفتوح	٥٧/٦	كأنت خراسان داراً أذ يزيد بها
يفلح	٩٩/٦	وإذا رأى الملبس يوماً وجهه
ونزوح	١٢١/٧	أني كل يوم للأمر فتوح
والقدح	١٤٠/٧	ما زال يلشني مرأشفه
لم يسلح	١٤٤/٦	لم أر للحكام كالمسيحي
مادح	١٣١/٧	وما زاد عين الشمس نوراً

## - الحاء -

انفساخا	٣٢/٤	رأيت النبيذ يذل العزيز
سالخ	٥١/٤	أقول ونوار المشيب يعارضني

## - السدال -

اولادها	٥٤/٤	إذا الرجال ولدت اولادها
يعود	٥٦/٤	بكيت على شباب قد تولى
لبيد	٩٠/٤	ولقد سئمت من الحياة
مودود	١٠٢/٤	كرهت شيبي وكره أن يفارقي
يعود	١٢٢/٤	ياخاضيب الشبيب الذي
جلد	٣٧/٥	يبيض البست الادم
العائد	٤٨/٥	قالت مرضت فعدتها
ركود	٥٦/٥	ولما رأينا البين قد جد جده
الصرد	٥٨/٥	نعم ضجيع الفتي إذا يرد
اليعاد	٦٥/٥	إذا رأيت الوداع فاصبر
متفرد	١٤٢/٥	اسكن الى سكن تقر به
يد	١٤٣/٥	أقول وجنح الليل مليد
الصعود	٢/٦	نبي التيمي عتبة والمعل
ويقود	١٦/٦	إذا عركت قادت وإن طهرت زنت
وأومد	٢٩/٦	ويوم كهر الشوق في القلب حره

يترى فلان فلم يصحهم	١٧٠٦٦	يترى
يعلمه الصفقة هذا فقا أرض	٨٦٧٧	يكره
لا سالت المصدرك جيل خافدا	٨٦٧٨	يكره
مصدقين على ما كان من نعم	٨٦٧٩	يكرهوا
خطلي التي لا أرى غير شعاع	٨٦٨٠	الفتنة
نصيب اللذين يمشي ذلي ككفهم	٨٦٨١	كاف
يجهلت للشباب يظفوا كاهر	٨٦٨٢	يجهل
تسح البلاد إذا تفتش زكرا	٨٦٨٣	المفتد
إذا جئت مستحقا إليك مسلما	٨٦٨٤	يجهلها
من عطفه للناس أن يجهلوا مستغفهم	٨٦٨٥	اعتادوا
إذا شئت أن تقضى أمر نقيحة	٩٦٨٦	يجهلها
تألم سيجي ذكركي وعهدي	١٧٦٨٧	يجهل
ما على اليوم للذي قيل	١٧٦٨٨	يجهل
قلن يك مسيل من متكرم ككفهم	١٧٦٨٩	الورد
أن كنت بي ترك ككفهم خاركا	١٧٦٩٠	يجهل
إذا أهر للقسام جهلنا فها عده	١٧٦٩١	والطير
يلن للشباب فوجعه جيدا	٧٦٩٢	يجهلها
وارى للقولني لا يوصلن أمرا	٨٦٩٣	الأمراء
أهل للرجل من النساء حوقها	٨٦٩٤	يجهلها
لصر للقولني ما أتيت حلالا	١٧٦٩٥	يجهلها
لذا أنت لم تفتق ولم تدر ما الفوى	٧٦٩٦	يجهلها
بكرت علي ويجهت ويدا	٧٦٩٧	يجهلها
يا لمن حرب كسوتني طيلستا	١٧٦٩٨	وصدا
عجبت لي ولأين عني مسعد	١٧٦٩٩	مسعد
وأصبت لا يرضيك في الله أن توى	١٧٧٠٠	وأعبد
أفني بك للميد الذي أنت عده	٨٦٩١	ويهد
لا نصيب للسر عيله وقد	٩٦٩٢	لذا بنا
وانتار بهد للدار حنك ففتحوا	١٠٥٩٣	لنصدا
عيد للمكارم وللعل بك عدا	١٧٦٩٤	لنصدا
مافا أرحي وقد حلت	١٧٦٩٥	يجهلها
جنبي فحياق عين الوصاد	٨٦٩٦	والعبد
ومن للصناب لا لباله أني	٩٦٩٧	بالعبد

يدي	١٠٥/٤	رأت لبيبي قد تفرى عن يدي
الحديد	١١٧/٤	رأيت المرء تأكله الليالي
بستهاد	١٢٧/٤	وما ماضي الشباب بيسر
الرشاد	١٤٧/٤	أبا المنصور المفرور أقصر
ولي بعد	١٦/٥	مسكين أهل الحسب كم من
من الجلد	١٩/٥	ولو أن جلدي غشي في وصاها
بسعد	٣٢/٥	وزيارة من غير وعد
من حديد	٤٤/٥	انزلي منزل العبيد
يد	٦٣/٥	أني لاكثر من أهل الهوى عجا
بالبرد	٨٢/٥	فاسيلت لؤلؤا من نرجس
على أحد	٨٣/٥	خريدة لو رأيت الشمس ما طلعت
عبيدي	٩٦/٥	أما يكفئك أنك قللكيني
يعادي	٥١/٦	اضحي الملموم أبو العلاء يسيني
زياد	١١٦/٦	دعي في الكتابة يدعيها
في يدي	١٣٦/٦	أني اعتلت علة
الحديد	١٦١/٦	عمرو الطلي بذ الوري
العقد	٢٥/٧	تلاقت بيوت الجيد من كل جانب
بمواعد	٤٥/٧	يرى العار أن يهبطي إذا سئل الندى
بعده	٤٦/٧	يفديه من نوب الزمان معاشر
المتدد	٥٤/٧	ولا يرهب ابن العم ما عشت حنولي
داود	٦٥/٧	أقيس لست وأن جهدت يهرك
الجارود	٢٠/٧	يا منذر بن الحكم بن الجارود

### - الذال -

فولاذ	٧٩/٤	ياصلعة لابي حفص مرده
واستاذي	٥٢/٦	قالوا السلامي بهجوني

### - الراء -

جهره	١٢/٤	الشيب سر الموت يتلوه
والبصر	٢١/٤	من عاش اخلفت الايام ج =
عمره	٧٦/٣٤	شيب الفقى آخر عمر نقي
تهار	٩٢/٤	والشيب يبرق في الشباب
يضره	١٢٨/٤	المرء يأمل أن يعيش
يتغير	١٣٧/٤	الدهر أبلاني وما أبليتته
نور	١٣٨/٤	لما رأى الشيب ابراهيم لاح به
	٢٦/٥	كم قد ظفرت بين أهوى

همت بفرقة والموت فيها  
 بكر الربيع وفو الهوى لا يعذر  
 قالت الا لا تلجن دارنا  
 لسا بسالين ان سلوا أبدا  
 بدت فبدا لنا قر  
 متهود صبح الهوى لوئي له  
 لولا الحياء وانني مستور  
 يامن نعته الى الاخوان ليسته  
 ايامكم يا بني الجراح قد جرحت  
 احب شيء ان يكون له  
 سقيا لأهر لولا من يحل بها  
 اذا انشد حاد  
**هم الكشوث لا أصل ولا ورق**  
 ثلاثة تشرق الدنيا بهجتهم  
 وان صخرنا لولانا وسيذنا  
 انا ابن المضرعي أبي سليك  
 أبي أمية ان اخذت كثيركم  
 هم القوم ان نالنا نكية  
 لهنك اني لا أرى عانيا  
 ماذا تقول لأفراخ بذى مرخ  
 فربني أكثر حاسديك برحلة  
 ومن العجائب أن بيض سيفه  
 ثلاثة تشرق البلاد بهم  
 بينك فتح أصبحت بهجانه  
 اتاخ جيش المشيب مقتدرا  
 أصبحت لا احل السلاح  
 والمره بعجه الحياة  
 يا سلمي اوقدي نارا  
 احب من حكيم من كان يشبهكم  
 وتبرد برد رداء العروس  
 اقول للقلب وعانيته  
 يا هلالا يدور في تلك

٦٠٠  
 ٦٠/٥  
 ٧٤/٥  
 ٨١/٥  
 ٩٤/٥  
 ١٠٣/٥  
 ١١٩/٥  
 ١٢٠/٥  
 ١٥/٦  
 ٤٨/٦  
 ٥٤/٦  
 ٦١/٦  
 ٨٣/٦  
 ١٧١/٦  
 ٤٧  
 ١٢٧  
 ١٤٧  
 ١٥/٧  
 ١٨٧  
 ٣١٧  
 ٧٢٧  
 ١٠٧٧  
 ١١٥/٧  
 ١٢٠/٧  
 ١٣٨/٧  
 ٧٨/٤  
 ٩٨/٤  
 ١٢٩/٤  
 ٣/٥  
 ٣٥/٥  
 ٥٣/٥  
 ١١٢/٥  
 ١١٧/٥

يذورا	١٣٤/٥	إبي غارق الطيف الا غرورا
المطرا	١/٦	إذا سق الله أرضا صوب غادية
الاشارة	٨٨/٦	لا ترى رد كلام الناس
غارہ	٩٠/٦	يوم يوم لا يفتح
يا فزاره	٩٢/٦	ومن المظالم أن تكون
العشارا	١٠٠/٧	خضعت لك الملوک ورضت نفسي
زورا	١٣/٧	يا ناق خي خبا
نيرا	٣٦/٧	اتينا رسول الله اذ جاء بالهدى
نهارا	٥٦/٧	قد قصصناك مرارا ومرارا ومرارا
والبرا	٨٣/٧	احتفل الناس لتيروزهم
متشورا	٩١/٧	يا من اعاد رسم الملك متشورا
دهورا	١٢٤/٧	زادك الله سرورا
من النار	١٧/٧	يا خاضب الشيب بالحناء يستره
بالنهار	٢٥/٤	وخريدة مسحت عذارى
ادري	٣٨/٤	اعني هلا تكيان على عمري
الفدر	٧٠/٤	صدت شرير واظمت هجري
بالقتير	٧٥/٤	مالك في الجهل من عذير
النواضر	١٣٠/٤	رأين الفواني الشيب
البصر	١٤٠/٤	في كل يوم أرى بيضاء قد طلعت
المسفر	١٥٨/٤	بشينة قالت وقد راعها
القمير	١٢/٥	يا نسيم الروع في السحر
المقابر	١٤/٥	مساكين اهل الحب حق قبورهم
بالبدر	٤٦/٥	شبيك بدر في الساء
يسري	٤٢/٥	شكوت الى بدر هواي
الى قابر	٥٢/٥	لو اسندت ميتا الى غمرها
ثفور	٦١/٥	يا تمرخي يجهفون عينك دارني
المحشر	٦٩/٥	ولقد همت بقتلها من أجلها
وامطار	٧١/٥	يا حوقد النار يذكيا ويخمدها
على القمر	١٠٨/٥	لا تعجبوا من بلى غلاته
واحداره	١١٨/٥	قد سباني ابن مجوسي
الناظر	١٣٧/٥	ايا طلعة القمر الزاهر
افطاري	١٤٦/٥	لا صمت ان لم أصم عن كل جارية
والعار	٤٤/٦	ما زال فينا رباط الخيل
منصور	٤٥/٦	ما كنت احسب أن الخيز فاكهة



يتكاثرون مخطيء يادي العمى  
 اينسى كليب زمان المزال  
 ومدير همم الى مدير  
 نظروا اليك يا عين مشزورة  
 اسد علي وفي الحروب نعامه  
 سنصبر ان جفوت كما صبرنا  
 ما للعدول أراني الله جمعهم  
 مرضت ولم تمدني في شكاتي  
 لمحظة المطرب عندي يد  
 قوم كرام غير ما أنهم  
 اثانا بنو الاملاك من آل برمك  
 دع جدا قحطان او مضر  
 ان أهد نفسي قهر مالکها  
 أبني إني لا كبرت  
 ألا أتبيك بأيات الكبير  
 كواكب شيب علقن الصبا  
 أراني أنسى ما تعلمت في الكبير  
 قر قامر قلبي فمصر  
 ومشتعل بالحب لم يبق فيه  
 طاهر قلل كسبي -  
 ومن النوادر أنه يلي

٦٣/٦ نادر  
 ٨٢/٦ الكوثر  
 ١٠٠/٦ مدابير  
 ١٠٥/٦ الجحاذر  
 ١٠٧/٦ الصافر  
 ١١٠/٦ وزير  
 ١٢٦/٦ مسعود  
 ١٣٧/٦ وخير  
 ١٥٨/٦ المحشر  
 ١٦٩/٦ على جارهم  
 ٢/٧ منظر  
 ٢٢/٧ مضرة  
 ٨٩/٧ الذخر  
 ٢٧/٤ الكبير  
 ٤٨/٤ الكبير  
 ٨٨/٤ كثر  
 ١٣٤/٤ الصفر  
 ٢١/٥ أثر  
 ١٣٥/٥ ولم يفر  
 ٨٧/٦ طاهر  
 ٩٣/٦ التواذر

## - الزاى -

هذا عذارك بالمشيب مطرز  
 اطار المكث في بغداد نومي  
 قل للذي لم يعد سقامي  
 وحديثها السحر الحلال لو انه  
 قد قلت لما جئت بمجلسهم

١٤٨/٤ معوز  
 ٦٤/٦ يفوز  
 ١٣٥/٦ حزازه  
 ٣٠/٥ المتحرز  
 ١٥٤/٦ الحز

## - السين -

والشيب ان يحلل فان وراءه  
 له كل شيء ولكنه  
 عدنان انا قاصدك بدحة  
 وكنت جليس قهقاع بن شور  
 مشرق الوجه اخاء الفلسا

٢٠/٤ متنفس  
 ١٠١/٦ ليس  
 ٨/٧ قرطاسها  
 ٤٩/٧ جليس  
 ١٠٧/٥ تنسا

الناس	٤٢/٧	ان البرامكة الكرام تعودوا
الحاسيا	٧٦/٧	فاذا حبست وفك حبسي يمكن
أنسي	٦٥/٤	تنعى ألي بسقي نفسي
بالكاس	٩٩/٤	قالوا : كبرت فقلت لم تكبر يدي
لباس	١٠٣/٤	عجبا للشيب كيف تولي
رمسه	١١٣/٤	والشيخ لا يترك اخلاقه
في كاس	٤٣/٥	يا ليتها اصبحت خرا وكنت لها
وسواس	٤٧/٥	يا صاح ما طلعت شمس
الحصن	١٤٧/٥	كانما الكأس الى نغره
كالراس	٨/٦	والزبرقان دناباهم وشرهم
النفوس	١٤١/٦	طلعته في المريض صبحا
قديس	١٦٠/٦	يا صورة صاغها التجار
واضراس	٥٠/٧	اقول للدر وقد عسفي
الناس	١١٢/٧	انني عليك ولي حال تكذبي

#### - الصاد -

الدعاصيا	١٧٣/٦	فا ذنبا ان جاش بحر برغمكم
على فسه	٨٧/٥	اعطي تذكرة خاتقا
الرصاص	١٠٨/٦	لي اصحاب ثقال كلهم

#### - الضاد -

انقراض	٦/٤	لما طوتك الاريعون
مقراض	٨٥/٤	فأنت تقرضها والله يثبتها
بعضا	٥٣/٤	اصبحت لا يحمل بعضي بعضا
غضيبا	٥٠/٥	الا تلك عزة قد اغرست
فاقترضا	١٢٩/٦	شاعر خوارزم جاء معترضا
والعرضا	١٥٥/٦	شائقي عيد بني مسمع
بيضا	١٣٩/٤	ابق الزمان به ندوب عضاض
المواضي	٤٥/٥	يا نازح الدار عن بلادي
ماضي	١١٥/٥	ملكنت روعي فانت تنلفها
على الأرض	١٤٢/٦	اقول لنثمان وقد ساق طبه
والناض	١١٩/٧	يا صاحبي قف بالمعصب من متى

#### - الطاء -

يلقط	٨٠/٤	قال السلامي وهت قوتي
الحانط	١٥٧/٦	مخلى الأمير بمشوقة
على العصا	١٢٩/٥	واحببت القيامة لا لشيء

## - الظاء -

لفظ	١٨٥	دقت بحاسنه فجعل بها
الجاحظ	٢١٦	لو يسبح الخنزير مسحا ثانيا
- العين -		
اجع	٦٣٤	قالت سليس والكبير يصلح
مهبج	٨٩٤	ارى الشيب مختطأ بفودي خطة
والمصانع	١١٤٤	بلينا وما تبلى النجوم الطوالع
لا يرجع	١١٨٤	حل الشيب حلول غير مزابل
الطلوع	٩٨٥	ياقرا غاب عن عياني
يستمتع	١٢٨٥	يا قر القصر متى تطلع
ابتدعوا	٣٣٦	ماذا لقينا من المستعربين
وينفع	٤٢٦	ولقد نظرت الى زياد مرة
ورجع	١٣٠٦	ان هذا الزمان فرد عليل
تحتج	٥٧	خليفة الله ان الجود مكرمة
الاصابع	٩٦٧	وملك بني ساسان كف قوية
فتتبع	١٢٧٧	وهل يستقيم الناس الا بسيد
اجتمعا	٦٤٤	في الشيب عافية ما لم يكن صلح
جميعا	١٢٤٤	يا ميتا في كل يوم بعضه
تبع	٢٥٥	كم من دق لها قد سرب بسبه
يتقطعا	٣١٥	وكنا كمثل الفرقدتين تألفا
المجمعة	٢٠٦	لخت وقصرت حرفا يد
الصنعا	٧٧٦	الا ابغى بني امية حيث حلت
النافعا	١٤٣٦	قد كنت اعرف عبدالعزيز
ذري	٨٤٤	الست ترى شييا برأسي شاملا
كالخدايع	٤٥	فواكيدا وعادوني رداعي
الصنيع	٦٢٥	اضعت ودي وخت عهدي
التوديع	٦٤٥	صدي عن حلاوة التشيع
بالاصابع	١١٤٥	ولما تلاقينا جرت من عيوننا
رجوعي	٥٥٧	واذا اتيتك زائرا متشوقا
وخرج	٦٦٧	ابوك ابي والام لاشك واحدة
والصلح	٧٧٤	فهل ترى بعد الشيب
والصلح	٨٢٤	وعظته الكأس اذ أترعها

## - الفين -

الوالغ	٢٧/٦	صلاتك بين الملا نقره
البالغة	٥٨/٦	ان ابا ايوب في فعله

## - الفباء -

نأسف	١٣١/٦	الى النار فليرحل ومن كان مثله
خلف	١٣٤/٦	قالوا خليفتنا قد مات قلت لهم
انصرف	٥٧/٧	ارى الطريق قريبا حين اسلكه
أخاف	٨٠/٧	اغث ابا الشيخ الوزير فاني
أطوف	١٠٤/٧	تقول سليمي لو ألت بأرضنا
مخالف	١٣٢/٧	اولئك جادوا والزمان مساعد
وقفا	٥٨/٥	طاف الهوى بعباد اللهم كلهم
الظرفا	٢٤/٧	لست أبكي طملا بعد نسا
الظرفا	٩٢/٧	لا تتكون اذا ارسلت نحوك من
الشريفة	١١٤/٧	مأمون يا ذا المن
السدف	٣٤/٤	تعجبت در من شبيهي فقلت لها
الظريف	١٠٠/٥	أعشقت ، لاعشقت ، أخا غحول
الكهف	٩٧/٦	وان ابا عبد الاله فديته
لاتني	٧٠/٧	قايسث شطر فعالها بجبالها
ولا وقف	١٠٨/٤	رحل الشباب موليا
وما وقف	٦٤/٧	سأرسل في الآفاق بيتا محبرا

## - القاف -

باق	١٠٤/٤	شيب يلوح كأنما نفضت
تفلق	١١٠/٤	فان يمس عندي الشيب
لاحقها	١٣٥/٤	ما رغبة النفس في الحياة
محرق	٦٦/٥	اشفت لما حل اصداعه
خلقوا	٥/٦	قالوا طهية تهجوني فقلت لهم
يتخرق	٢٢/٦	لعزة خف مذ ثلاثون حجة
رفيق	٧٣/٦	وان فني له الف صديق
الورق	٢/٧	من قبلها طبت في الظلال وفي
المقارفا	١٢٥/٤	لشيب لثام الناس في نقرة القفا
أيقه	١١/٥	وزائرة يتنادها الشوق طارقه
حقيقا	٨٨/٥	قد وهبنا غزالنا الموموقا

موسم	١٠٠٠	٤	من ...
وتيق	١٤/٦		هيك عمرت عمر تسعين نمرأ
احترافا	٥٩/٧		ولو سرنا اليه في طريق
باليق	٦٠/٤		قد كنت ابكي من البيضاء ابصرها
مغربي	٩٣/٤		وددت بياض السيف يوم لقيني
سياتي	٩٥/٤		كان الشيب والحدثان جريا
على خرق	١٤٣/٤		شبيب نعلله كيا تفسره
يداني	١٥/٥		مساكين اهل الحب لست بمشتر
من ريقه	١٢١/٥		واعذب من شم ريح الجنان
محلين	١٠٤/٦		مهلا اها الصفر فكم طائر
مورق	١٢٠/٦		رايتك تبني مسجدا من خيانة
مخرق	٧/٧		يا من تقبل كف كل مخرق
والورق	١٠٤/٧		اشعار عيد بني المسحاحس قن له
الفلق	١٥٣/٤		عزل الاخبات سلطان الموى

## - الكاف -

الفلك	١٠١/٥		قالوا : عشقت عظيم الجسم
هناكنا	١٣٢/٤		وحيب اوطان الرجال الهم
اليكا	٩٢/٥		اني لاحسد ناظري عليك
الحركة	٩٣/٧		جمال معيشة المرقى
واعنيك	١/٥		ياقرة العين اني لا احميك
من مسك	٨٥/٥		بلاني منك يامولاي
امسك	١٧/٦		القلايا قد جئن من منزل العم
بني برمك	٤٠/٦		الله الشرك ذكر في مجلس
حانك	٥٦/٦		ان الوليد لشاعر في زعمه
هالك	٣٣/٤		من شاب قد مات وهو حي
اخلاقك	١٤٨/٥		قد برح الحب يشتاقك
سلك	١٦٧/٦		ايا شر من تحت الفلك

## - اللام -

متصل	٥٤/٤		لا حين صبر فغل الدمع ينهل
يفعل	٦٩/٤		يريد الفنى طول السلامة جاهدا
جاهل	١٦٣/٤		فان امرءا قد عاش تسعين حجة
تضليل	٦/٥		فلا يفرنك ما منت وما وعدت
التصل	١٧/٥		وتنال منك مجد مقتلها

ولا عجل	٥١/٥	كأن مشيتها من بيت جارتها
شاغل	١٣٧/٥	تحت ثيابي بدن ناعل
يتنعل	١٢/٦	يقبح في خفه وصنعله
حامله	١١/٦	أرى لي وجهها شوه الله خلقه
تقولوا	٣٩/٦	إناس أمانهم فتموا حديثنا
عصل	١٠٧/٦	لقد رابني من أهل يثرب أنهم
تحفلوا	١٥٦/٦	أن يقدروا أو ييخلوا
مسلول	١/٧	إن الرسول لثور يستضاء به
يجتذل	١٠١/٧	للخير مهيل للشر معزل
مسلول	١١٠/٧	بأي الخفصلتين عليك أثنى
افضل	١٤٩/٧	تشابه يوماء علينا فأشكلا
يقولا	٨/٤	قبيح بمن جاوز الأربعين
فارتحلا	١٤/٤	لما رأيت الشيب قد نزل
تولى	١١/٤	لم أقل للشباب في كثف الله
خيالا	١٥٦/٤	وإذا دعوتك عمن فانه
احامي لا	٩٣/٥	قولا لى قلبي اسماعيل
مجدولا	١٠٢/٥	شرطي البياض فلا ابغي به بدلا
قتيلا	١٠٩/٥	إن القواني طالما قتلنا
فأعلها	١١٣/٥	إن تسألوا عن قصتي فانا الذي
مهلهلا	١٤١/٥	اماطت كساء الخز عن حر وجهها
رسولا	٩٨/٦	لو كما تجهل تدري
بدلا	١١٣/٦	خلق الله جيالا
ميتله	١٢٨/٦	ومعشر قلت اذ حسبتم
القابلة	١٦٣/٦	شيخهم وغد ومولودهم
عقولا	٢١/٧	إذا صمتوا رأيته له جلالا
ورمالا	٤٤/٧	إن المطايا تشتكيك لأنها
قالها	٦٧/٧	لو قيل للعباس يا ابن محمد
الفضائل	٩٧/٧	ولما رأى الدهر المقصر عجزه
شاملا	١٣٥/٧	وتركت مدحي للوصي تمدا
مقالا	١٤٣/٧	إذا اعتاص القريض عليك فامدح
الرجال	٥/٤	إذا ما المرء جرب ثم مرت
في الجهل	٤٣/٤	ما من أمت من دون مولده
غير خبال	١٥٠/٤	الناس همهم الحياة ولا أرى

رجال	١٠٠٠	ومنهم كالقصن ذي ميل	١٠٠٠
من خجل	٨٠/٥	قالت سلا ودنا وحال	١٠٠/٥
ولم أحل	٩٠/٥	لو لم يكن من برد ساقها	١٣٣/٥
خلخالها	١٣٣/٥	لولا الإله وانني متحرج	٣٠/٦
خليل	٣٠/٦	لو ان قصرك يا ابن اغلب محتل	٣٨/٦
والنزل	٣٨/٦	اني انصممت من السقاء عليكم	٤٣/٦
من عل	٤٣/٦	ما كل من هرل عشونه	٧٥/٦
الفضل	٧٥/٦	الله إذا - جلاله	٧٩/٦
من ماله	٧٩/٦	ينسى إذا سرج بالليلالي	٩٦/٦
بيالي	٩٦/٦	ترى رجلا ضحيا طويلا وانما	١٤٨/٦
والنعل	١٤٨/٦	قلق بكثرة ماله وجياده	٢٣/٧
على الابطال	٢٣/٧	إذا سألت الورى عن كل مكرمة	٢٨/٧
المورل	٢٨/٧	إذا سقام أذاك نازله	٤٨/٧
لنازله	٤٨/٧	أثني حليف المجد سولي	٧٣/٧
الرسول	٧٣/٧	ان لم تغير رسم حكم جائر	٧٤/٧
المعازل	٧٤/٧	اني امرؤ من خير عبس منصبا	١٠٣/٧
بالنصل	١٠٣/٧	ما ذا أقول إذا سئلت وقيل لي	١١٣/٧
المفضل	١١٣/٧	أرى كل ملتمس ذروة	١١٨/٧
الاطول	١١٨/٧	وفى خلا من ماله	١٣٤/٧
خال	١٣٤/٧	اهلا وسهلا بضيف نزل	١٣/٨
رحل	١٣/٨	قولهم شاب الفقى	١٠٦/٨
رحل	١٠٦/٨	بكيت لقرب الأجل	١١٩/٨
الأصل	١١٩/٨	قائد الففلة الأمل	١٢٣/٨
الزلزل	١٢٣/٨	ان انت لم تقدر على نقد الجمل	٩٩/٥
عمل	٩٩/٥	لفضل بن سهل يد	١٣٦/٧
المثل	١٣٦/٧		

#### - الميم -

والهرم	٣٧/٤	لحق على عمر ضيعت أوله	٣٧/٤
حرام	٧٠/٥	بيض اوانس ما همن بريبة	٧٠/٥
الايام	٧٠/٥	قد كنت اعذل في السقافة اهلها	٧٥/٥
عندهم	٧٥/٥	الله جار عصابة رحلوا	١٢٥/٥
يترنه	١٢٥/٥	اقول لصحب ضمت الكأس شملهم	١١٦/٥
حرام	١١٦/٥	يا من حمى عيى الكرى وينام	

أعلم	٧/٦	وجاؤا بمنزون يسيل لعابه
عالم	٢٥/٦	اتيتك مشتاقا اليك مسلما
نظام	٧١/٦	وحيرتني امور قد رأها
الانلام	١١٧/٦	وزعمت انك في الكتابة مذرك
يعوم	١٢٤/٦	ولو أن الذباب رآه يوما
دم	١٣٩/٦	ما كنت أدري قبل فصد الرضى
والاحرام	٦/٧	يشي على ايامك الايام
هرم	٢٩/٧	ان البغيل ملوم حيث كان
الهيام	٣٥/٧	اذا ما العالمون أتوك يوما
الاوام	٤٧/٧	رفع الحجاب لنا فلاح لناظر
الميم	٦٠/٧	وان يحيا يضرى الطير وجهه
لا تقصم	٦٩/٧	وان عبيد الله للناس عسبة
ونكرم	١٣٠/٧	اى دهرنا اعتاننا في عدونا
الاعظم	١٥٨/٧	يا طالبا للكيماة ونفعه
عيا	١٨/٤	قلت وقد راعها بشيبي
الهامة	٥٠/٤	اذا رأيت صلعا في
رحاها	٥٣/٤	الليل شتينا والنهار كلاها
وتسليا	٦٧/٤	أرى بصري قد رايتي بعد صحة
تحلما	١١٢/٤	وان سقاء الشيخ لا حلم بعده
حراما	١٤٢/٤	لهي على الشرب والتداعي
غلاما	٨٦/٥	لي الى الربيع حاجة لو قصتها
كرامه	١٣/٦	الا ابلغ لديك ابا دلامة
بالصامه	٣/٦	ظل يغني فظلت ابكي
للدنانه	٣٦/٦	لا بد يوم شرابه لنديه
خزامى	٤١/٦	انصرف الناس من ختان
ظالما	٩٤/٦	مق تنصف المظلوم من أخذ حقه
زوما	١٥٩/٦	لا تمدح ابن عباد وان مطرت
عصاما	٣٠/٧	نفس عصام سودت عصاما
مقيا	١٠٩/٧	تنشئ حوادث الدهر عمن
افهامي	٢٢/٤	وأرى الليالي ما طوت من قوتي
الحيام	٥٩/٤	الا فامهد لنفسك قبل موت
يسام	٩١/٤	سئمت تكاليف الحياة
الظلم	١٥٢/٤	أرى الشيب مذ جاوزت



والدم	٦٨/٥	الا ليت اني يوم تدعى جتازقي
جمامي	٧٧/٥	تفانيت حتى كدت اخق من القضا
هشام	٦٩/٦	ان كنت كاذبي الذي حدثني
بلا دم	٧٦/٦	واشد اهل الارض الا أنه
حاتم	٧٨/٦	لشنان ما بين اليزيديين في الندى
الحكام	٩١/٦	ابهكي واندب شجرة الاسلام
كلثوم	١١٤/٦	ألهي بني تغلب عن كل مكربة
غمي	١٢١/٦	زعمت أنك عسي
بالسلام	١٢٥/٦	اها نصر وانت على الحواشي
المطامير	١٦٢/٦	بني حاتم جيتوا بأفعال حاتم
البحر	٢٧٧	رايتك في السواد فقلت بدر
ولا ذيم	٢٨٧	ابوك كريم غير انك سابق
بأعرام	٧٨٧	تناقص الناس في ايام دولته
كرم	١٤٤/٧	انا لنبني على ما استنه لنا
نعم	٣٧/٦	يا مجيلا ليس يدري ما الكرم
لم يمن	٦٢/٦	خنازير ناموا عن المكرمات
رغم	١١١/٦	ثغيل يطالعتنا من أمم
العدم	٩/٧	لما عدعت فأحيي السرى
بالنعم	٤٠/٧	قالوا ربيحك قد قدم

## - النون -

أذكرن	١٣٦/٤	نظرت الى رأسي فقالت ماله
المستين	١٦٠/٤	شباب الفتي ظلمة لا تين
بانوا	٢٨/٥	ليت الدبار التي تبق
معين	٧٠/٦	خليلي من سعد اعينا اخاكي
شيبان	٦٨/٧	قالوا ابو الصقر من شيبان
الاوزان	٧٧/٧	سجدت لطيب زمانك الا زمان
مهرجان	٨٢/٧	بدولة جعفر حسن الزمان
حان	٨٤/٧	هدايا الناس في سذقي دجاج
حسن	١٣٩/٧	تمتع من سفبه او فقيه
كانا	٢٦/٤	ذهب الشباب فلا شباب جانا
تصانيفنا	٢٥/٤	صدت نوار وأبدت زهدنا فينا
ثلاثينا	٥٨/٤	ابعد ستين من عمري أوصل أن

قالوا انهنك طول الليل يسهرنا	١٠٠/٤	القائمتا
واذا الدر زان حسن وجوه	٢٠/٥	زينا
ان العيون التي في طرفها حور	٣٦/٥	قتلاتا
جزاك الله شرا من عجز	٩/٦	البيتنا
عجب الناس من ابي صقر	١٠٣/٦	الديوثا
يقبض براه الله	١٠٩/٦	كاسمة
صبحك هذا صبح بهجنه	٨٧/٧	السنه
يا نفس لاتحضن النصع منك	١٢٨/٧	ياسينا
على كل حال يأكل المره زاده	٤٧/٤	والحدثان
غدا بنى وراح قبلي	٦٢/٤	عني
ذهب الشيبه والحبيبه فانبرى	١٠٩/٤	يزدجان
قالوا : كساك الشيب	١٣١/٤	كسافي
ابلى جديدي هذان الجديدان	١٤٩/٤	يتعاني
لقد تركت عفراء قلبي كانه	٥/٥	الحققان
انا علف الضمير غير مريب	٢٨/٥	بالحسان
وحوراء المدامع من أبان	٣٩/٥	الجنان
قامت مذكرة وقام موتشا	٥٥/٥	باللحظين
اصبوا الى فمة نادمتهم زمنا	١٠٤/٥	الشياطين
قم عصافير بطرف الطرفين	١٣٦/٥	لجين
ابا جعفر واصول الفتى	٣/٦	بأغصانه
اغسل يديك بأشنان	٢٦/٦	عشان
وصاحب سبقت منه الي يد	٢٨/٦	فعاداني
كأني اذا انتهك مستمعيها	٦٠/٦	أزني
عذب الله جرجرايا بنار	٦٥/٦	والطاعون
لاتنزلن بنيسابور مفتربا	٧٢/٦	بسلطان
من يشتري مني ابا وائل	٨٦/٦	بغلسين
كيف لاتحمل الامانة أرض	١١٢/٦	سقيان
فأنت بالليل ذنب لاحرم له	١٤٧/٦	ابن سيرين
الا ابلف لديك ابا علي	١٧/٧	بناني
رأيت عرابه الاوسي يجري	٩٧/٧	القرين
اضحى غريبا في مكارمه التي	١١٦/٧	الاوطان
اقبل كالمغضب في تجه	١٤١/٧	غضبان
قوم اذا حلّ القريب بدارهم	١٥٠/٧	وغران

المغربان	٤٠/٤	من لئدي دان له المشرقان
عدن	١٢٤/٥	علقوا اللحم للبراة
والكفن	١٢٢/٦	إذا ما همت بقتل امرئ
منه	١٤٦/٦	هيك من الّ محمد
- السواو -		
من نحو	١٠٦/٥	قل للأمير أدام الله مدته
من المخلو	١٢٢/٥	يصيح والسكر قدماه
- الياء -		
بقيته	٤/٤	الموت خير للفق
يديه	٤٦/٤	ليس عجيباً بأنّ الفق
امانها	١٢٠/٤	جوى البقاء وان مد البقاء له
شيء	١٢٦/٤	أراني في انتفاص كل يوم
فيها	١٦٢/٤	الدهر ساومني عمرى فقلت له
عليه	٤٩/٥	مرض الحبيب فعدته
متجافيا	٩٧/٥	فيا بيضة بات الظلم
يوجنتيه	١٠٥/٥	ولست بقائل لتديم صدق
التلاقيا	١٢٦/٥	إذا طُتّت الأذنان قلت ذكرتني
شيتا	١٣٨/٥	فدبت عينيك وإن كانتا
ايكها	١٤٠/٥	زموا المطايا غداة الين وارتملوا
مرضيه	١٩/٦	ابو الفتح سجاياه غير
بادية	٢١/٦	وهذا بين عمران ذو قحبة
نواحيا	٨١/٦	رأيت في رأس عباس قلنسوة
بما فيه	٨٤/٦	ما للضير وما للكبر والتيه
عليه	١٢٣/٦	لو نزل الوحي على نفظويه
بليته	١٤٩/٦	مذ تزوجت صفيه
الايطحي	٣٤/٧	تبذ بمحمد خالقنا العليّ
راجيا	٥٣/٧	يا فاصدا عن يد جلت اياديها
فيه	١١٧/٧	انت في الناس مثل شهرك
ميليّه	١٤٥/٧	اهدي اليك بنو الامال واحتفلوا

## - الألف المقصورة -

عبا	٣/٤	يا ذا الذي شاب وما مات انزجر
يرحمي	١١٥/٤	ذو الشيب عما يشتهيه عاجز
الشكوى	٧٢/٥	استر هواك من الذي تهوى
كالضحي	١٣١/٥	قل للذي طرفه كالدمجى
فبنعاهها	١٤٩/٥	من حبا اتقى أن يلاقيني
فرماها	٨٠/٦	مضغ الأزدى للهرة
فأخزاه	١٠٢/٦	وشادن بالحسن تبياه
استأها	١١٨/٦	عصائب أصبحوا بالملك لاهية
وتأها	١٤٠/٦	وقال الطائزون له فقيه
القرى	٩٩/٧	لا يصطفى بنارهم عند الوغى

## فهرس المراجع(\*)

الابانة عن سرقات المتنبي

لأبي سعد محمد بن احمد العميدي (- ٤٣٣ هجرية)  
محقق : ابراهيم الدسوقي البساطي  
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦١

أخبار الحق والمغفلين  
لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي المعروف بابن الجوزي (- ٥٩٧ هجرية)  
محقق : علي الخاقاني  
بغداد (مطبعة البصري) ١٩٦٦

أشعار أبي علي البصير  
جمع وتحقيق : يونس احمد السامرائي  
مجلة (المورد) البغدادية ، المجلد الاول ، العدد ٣ - ٤ ، ١٩٧٢

أشعار أين بن خرم الأسدي (- نحو ٨٠ هجرية)  
جميعها : الطيب العشاش  
فصلة من (جلايات الجامعة التونسية) ، العدد التاسع ، ١٩٧٢

أشعار سعيد بن حميد (ورساتله)  
جمع وتحقيق : يونس احمد السامرائي  
بغداد (مطبعة الارشاد) ١٩٧١

الاصابة في تميز الصحابة  
لأحمد بن علي المعروف بابن حجر الصقلاني (- ٨٥٢ هجرية)  
القاهرة (مطبعة مصطفى محمد) ١٩٣٩ ، أربعة مجلدات .

(\*) لم أذكر في هذه المراجع ما ورد ذكره في مراجع الجزء الأول .

#### اصلاح المنطق

لابن السكيت ، يعقوب بن اسحاق (- ٢٤٤ هجرية)

تحقيق : احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون  
القاهرة (دار المعارف ١٩٥٦)

#### الانفاظ الفارسية المعربة

تأليف : أدى شير

بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٠٨ (طبعة مصورة بالاولفيسيت)

#### الأمثال

للمفضل بن محمد الضبي (- ١٦٨ هجرية)

الاستانة (مطبعة الجوانب) ١٣٠٠ هجرية

#### انوار الربيع في انواع البديع

للسيد علي صدر الدين بن معصوم المدني (- ١١٢٠ هجرية)

حققه : شاكر هادي شكر

التجف (مطبعة البيان) ١٩٦٨ - ١٩٦٩ (٦ أجزاء مع جزء سابع للفهارس)

#### الأوراق (اخبار الشعراء)

لاي بكر محمد بن يحيى الصولي (- ٣٣٥ هجرية)

حققه : هوارث دن

القاهرة (مطبعة الصاوي) ١٩٣٤

#### الجاية والنهاية

لإسماعيل بن عمر المعروف بابن كثير (- ٧٧٤ هجرية)

القاهرة (مطبعة السعادة) ١٣٥٨ هجرية (١٤ جزءا)

#### هجة المجالس وأنس المجالس

لاي عمر يوسف بن عديله المعروف بابن عبد البر الحري (- ٤٦٣ هجرية)

تحقيق : محمد مرسى الخولي  
القاهرة (سلسلة تراثنا - دار الكتاب العربي) ١٩٦٩ ، القسم الثاني .  
تزيين الأسواق بتفصيل أسواق العشاق  
لداود بن عمر الانطاكي (- ١٠٠٨ هجرية)  
القاهرة (المطبعة الازهرية) ١٣٢٨ هجرية (الطبعة الثالثة) .

قام المتن في شرح رسالة ابن زيدون  
لخليل بن أبيك الصغدي (- ٧٦٤ هجرية)  
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم  
القاهرة (دار الفكر العربي) ١٩٦٩

التنبه على حدوث التصحيف  
لمحزة بن الحسن الاصفهاني (تحو ٣٥١ هجرية)  
تحقيق : الشيخ محمد حسن آل ياسين  
بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٦٧

ثمرات الأوراق  
لثقي الدين علي بن محمد بن حجة الحموي (- ٨٣٧ هجرية)  
صححه وعلق عليه : محمد ابو الفضل ابراهيم  
القاهرة (مكتبة الخانجي) ١٩٧١  
جبهة اللغة  
لابي بكر محمد بن الحسن بن دريد (- ٣٢١ هجرية)  
الهند (حيدر آباد الدكن) ١٣٤٤ هـ - ١٣٥١ (ثلاثة اجزاء مع رابع الفهارس)

الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة  
للسيد علي صدر الدين بن معصوم المدني (- ١١٢٠ هجرية)  
قدم له : محمد صادق بحر العلوم  
التحيف (المطبعة الحيدرية) ١٩٦٢

الفترة الفارقة في الأمثال السائرة  
لمحزة بن الحسن الاصفهاني (- نحو ٣٥١ هجرية)

حققه : عبد المجيد قطامش  
القاهرة (دار المعارف) ١٩٧١ - ١٩٧٢ (جزآن)

دمية القصر وعصرة أهل العصر  
لاي الحسن علي بن الحسن البخاري (- ٤٦٧ هجرية)  
أ - طبعة عبد الفتاح محمد الحلو  
القاهرة (دار الفكر العربي) ١٩٧١ (الجزء الثاني)  
ب - طبعة الدكتور سامي مكّي العالي  
النجف (مطبعة النعمان) ١٩٧٣ (الجزء الثاني)

ديوان أبي بكر الشيلي  
جمعه وحققه : الدكتور مصطفى كامل الشيبى  
بغداد (مطبعة دار التضامن) ١٩٦٧

ديوان أبي نواس  
تحقيق : ايڤالد فاغنر  
فسيخن (دار النشر فرانز شتاين) ١٩٧٢ (الجزء الثاني)

ديوان أمية بن أبي الصلت  
جمعه وحققه : بهجة الحديدي  
بغداد (طبع روتيو) ١٩٧٣ (رسالة ماجستير)

ديوان الخطيئة  
بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني  
تحقيق : نعمان أمين طه  
القاهرة (الباي الحلبي) ١٩٥٨

ديوان حميد بن ثور الحلالي  
تحقيق : عبد العزيز الميمني  
القاهرة (دار الكتب) ١٩٥١ (طبعة مصورة بالافسيت)



ديوان الخريجي

جمعه وحققه : الدكتور علي جواد الطاهر ومحمد جبار المعبد  
بيروت (دار الكتاب الجديد) ١٩٧١

ديوان الختساء

اعتناء : الأب لويس شيخو  
بيروت (مطبعة اليسوعيين) ١٨٨٨ ميلادية (طبعة مصورة بالافسيت)

ديوان عبد بني الحسحاس

تحقيق : عبد العزيز المعني  
القاهرة (دار الكتب) ١٩٥٠

ديوان السيد الخسيري

جمعه وحققه : شاكّر هادي شكر  
بيروت (مكتبة دار الحياة) لم تذكر سنة الطبع .

ديوان الشياخ بن همرار الديباني

حققه وشرحه : صلاح الدين الهادي  
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٨

ديوان الصباية

لأحمد بن أبي حجلة المغربي (- ٧٧١ هجرية)  
القاهرة (المطبعة الازهرية) ١٣٢٨ هجرية (على هامش تزيين الاسواق)

ديوان عمارة بن عقيل

جمعه وحققه : شاكّر العاشور  
البصرة (مطبعة البصرة) ١٩٧٣

ديوان عمر بن أبي ربيعة الخزومي

تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحמיד  
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٦٠ (الطبعة الثانية)

ديوان عمرو بن قنينة

عني بتحقيقه وشرحه : خليل ابراهيم العطية  
بغداد (مطبعة الجمهورية) ١٩٧٢

ديوان القطامي

تحقيق : الدكتور ابراهيم السامرائي واحمد مطلوب  
بيروت (دار الثقافة) ١٩٦٠

ديوان كعب بن زهير

صنعة ابي سعيد السكري (- ٢٧٥ هجرية)  
القاهرة (دار الكتب) ١٩٥٠ (طبعة مصورة بالافسيت)

ديوان المتلمس الضبي

رواية الاثرم والي عبيدة عن الاصمعي  
تحقيق : حسن كامل الصيرفي  
القاهرة (نشر معهد المخطوطات العربية) ١٩٧٠

ديوان محمد بن عبد الملك الزيات

نشره وعلق عليه : الدكتور جميل سعيد  
القاهرة (مطبعة نهضة مصر) ١٩٤٩

ديوان النابغة الجعدي

تحقيق : عبد العزيز رباح  
دمشق (المكتب الاسلامي) ١٩٦٤

ديوان الواواء الدمشقي

تحقيق : الدكتور سامي الدهان  
دمشق (المجمع العلمي العربي) ١٩٥٠

الذهب المسبوك

لعمادالرحمن سنط قنيتو الاربلي (- ٧١٧ هجرية)

تصحيح : حكي السيد جاسم  
بغداد (مشتورات مكتبة المشي) ١٩٦٤

#### رسالة الغفران

لأبي العلاء أحمد بن عبد الله المغربي ( - ٤٤٩ هجرية)  
تصحيح : الدكتورة عائشة عبدالرحمن  
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٣ (الطبعة الثالثة)

#### رغبة الأمل من كتاب الكامل

لسيد بن علي المرصني ( - ١٩٣١ ميلادية)  
عصر ١٣٤٦ - ١٣٤٨ هجرية (ثمانية أجزاء)

#### شرح المعلقات السبع

لأبي عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني ( - ٤٨٦ هجرية)  
تحقيق : محمد علي الله  
دمشق (المكتبة الاموية) ١٩٦٣

#### شعر أبي المخرومي

جمعه وحققه : الدكتور زروق فرج زروق  
بغداد (مطبعة الايمان) ١٩٧١

#### شعر الحماقي

جمعه وحققه : مزهر السوداني  
مجلة كلية الآداب (جامعة البصرة) ، العدد التاسع ، ١٩٧٤

#### شعر الحمدي

جمع وتحقيق : أحمد الجنيني  
مجلة (المورد) البغدادية ، المجلد الثاني ، العدد الثالث ، ١٩٧٣

#### شعر الخليل بن أحمد الفراهيدي

جمع حاتم الفضل بن وضياء الدين الحمدي

مجلة (البلاغ) البغدادية ، الاعداد ١١ - ٦ ، السنة الرابعة ، ١٩٧٣

شعر عبدالرحمن بن حسان الاتصاري  
جمع وتحقيق : الدكتور سامي مكّي العاني  
بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٧١

شعر عتبة بن الطيب  
جمع وتحقيق : الدكتور يحيى الجبوري  
بغداد (دار التربية) ١٩٧١

شعر العطوي  
جمع وتحقيق : محمد جبار المعيد  
مجلة (المورد) البغدادية ، المجلد الأول ، العدد ١ - ١١ ، ١٩٧١

شعر علي بن جيلة العكوك  
أ - تحقيق : احمد الجنابي  
النجف (مطبعة الاداب) ١٩٧١  
ب - تحقيق : زكي فاكر العاني  
بغداد (مطبعة دار الساعة) ١٩٧١

شعر الكيت بن زيد الاسدي  
جمعه وحققه : الدكتور داود سلوم  
النجف (مطبعة النعمان) ١٩٦٩ (ثلاثة اقسام)

شعر مالك بن الربيع التميمي  
تحقيق : الدكتور نوري حمودي التميمي  
مجلة (معهد المخطوطات العربية) المجلد ١٥ ، ١٩٦٩

شعر مروان بن ابي حفصة  
أ - جمع وتحقيق : قحطان رشيد التميمي  
النجف (مطبعة النعمان) ١٩٧٢

ب - جمع وتحقيق : الدكتور حسين عطوان  
القاهرة (دار المعارف) ١٩٧٣

شعر نصيب بن رباح  
جمع وتقديم : الدكتور داود سلوم  
بغداد (مطبعة الارشاد) ١٩٦٨

شعراء عباسيون  
جمعها غوستاف فون غرنباوم  
ترجمها واعاد تحقيقها : الدكتور محمد يوسف نعيم  
بيروت (دار مكتبة الحياة) ١٩٥٩

طبقات الشافعية  
لجمال عبد الرحيم الاسنوي (- ٧٧٢ هجرية)  
تحقيق : عبد الله الجبوري  
بغداد (مطبعة الارشاد) ٧٠ - ١٩٧١ (جزأين)

طبقات النحويين واللغويين  
لابي بكر محمد بن الحسن الزبيدي (- ٣٧٩ هجرية)  
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم  
القاهرة (دار المعارف) ١٩٧٣ (الطبعة الثانية)

طراز المجالس  
لشهاب الدين احمد بن محمد الحفاجي (- ١٠٦٩ هجرية)  
القاهرة (المطبعة الوهبية) ١٢٨٤ هجرية

علاء المجاتين  
للحسن بن محمد بن حبيب النيسابوري (- ٤٠٦ هجرية)  
قدمه وعانق عليه : محمد بحر العلوم  
التجف (المطبعة الحيدرية) ١٩٦٨

غاية النهاية في طبقات القراء

لشمس الدين محمد بن محمد بن الجزري (- ٨٣٣ هجرية)

عني بشره : برجستراسر

القاهرة (مكتبة الخانجي) ١٩٣٧ ، مجلدان (طبعة مصورة بالانفيسيت)

غرر الحصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة

لبال الدين محمد بن ابراهيم المعروف بالوطواط (- ٧١٨ هجرية)

القاهرة (مطبعة بولاق) ١٢٨٤ هجرية

القائى فى غربى الحديث

لمحمد بن عمر الزمخشري (- ٥٣٨ هجرية)

تحقيق : على محمد الجبارى ومحمد ابر الفضل ابراهيم

القاهرة (عيسى البابى الحلبي) ١٩٧١ ، الطبعة الثانية ، ٣ مجلدات .

فتح البلدان

لأحمد بن يحيى البلاذري (- ٢٧٩ هجرية)

تحقيق : الدكتور صلاح الدين المنجد

القاهرة (مكتبة النهضة المصرية) ١٩٥٦

فضل العطاء على العسر

لأبي هلال الحسن بن عبد الله العسكري (- ٣٩٥ هجرية)

تحقيق : محمود محمد شاكر

القاهرة (المطبعة السلفية) ١٣٥٣ هجرية

الفهرست

لأبي الفرج محمد بن أبي يعقوب اسحاق المعروف بابن التديم (نحو ٣٨٥ هجرية)

تحقيق : رضا محمد

طهران (مطبعة دانشگاه) ١٩٧١

القصيدۃ اليتيمۃ

رواية القاضي علي بن الحسن التنوخي (- ٤٤٧ هجرية)

تحقيق : صلاح الدين المنجد  
بيروت (دار الكتاب الجديد) ١٩٧٠

فطب السرور في أوصاف المحصور  
لابي اسحاق المعروف بالرفيق التديم (- ٤١٧ هجرية)  
تحقيق : احمد الجندي  
دمشق (مجمع اللغة العربية) ١٩٦٩

مراتب التحرير  
لابي الطيب عبدالواحد بن علي اللغوي (- ٣٥١ هجرية)  
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم  
القاهرة (مطبعة نهضة مصر) ١٩٥٥

المتصف (في شرح كتاب التصريف)  
لابي عثمان المازني محمد بن بنية (- نحو ٢٤٩ هجرية)  
شرح ابي الفتح عثمان بن جني (- ٣٩٢ هجرية)  
تحقيق : ابراهيم مصطفى و عبدالله أمين  
القاهرة (الباي الحلبي) ١٩٥٤ - ١٩٦٠ (٣ أجزاء)

نسب قريش  
لابي عبدالله المصعب بن عبدالله الزيري (- ٣٣٦ هجرية)  
تحقيق : لبيب بروقتال  
القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٣

نور القيس المختصر من المختص  
لابي عبدالله محمد بن عمران المرزباني (- ٣٨٤ هجرية)  
اختصره : أبو المحاسن يوسف بن احمد اليفسوري (- ٦٧٣ هجرية)  
تحقيق : رودولف زهايم  
بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٦٤

نشوار المحاضرة واخبار المذاكرة

لاي علي الحسن بن علي التنوخي (- ٣٨٤ هجرية)

تحقيق : عيود الشالجي

بيروت ١٩٧١ وما بعدها (٨ أجزاء)

#### النوادر في اللغة

لاي زيد سعيد بن أوس إلتصري (- ٢١٥ هجرية)

نشره : سعيد الحوري الشرتوني

بيروت (دار الكتاب العربي) ١٩٦٧ (طبعة مصورة بالافسيت).

#### الورقة

لاي عبادة محمد بن داود بن الجراح (- ٢٩٦ هجرية)

تحقيق : عبدالوهاب عزام وعبدالستار احمد فراج

القاهرة (دار المعارف) لم تذكر سنة الطبع ، (الطبعة الثانية)

عميق : حسن شامل الصيري

القاهرة (نشر معهد المخطوطات العربية) ١٩٧٠



رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببلغراد ١٦٥٣ لسنة ١٩٧٨.



المصدر: كوكب

توزيع الدار الوطنية للترجمة والنشر

للطباعة